مصدر مسئول بوزارة الحج: أسلوب المزايدات الإيرانية مرفوض ص٥



● العدد ٨٦٧٧ – الاثنين ٢١ رمضان ١٤١٠ هـ – (٢٧ الحمل ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٠ م ●
السنة الثلاثون
OKAZ Jeddah, Ramadan 21, 1410 (Aries 27, 1368) Monday April 16, 1990. No. 8677 — 30 years

لولاكي .. عنوان ناجح لمسرح الاسفاف!

إنتشار ظاهرة المسرح التهريجي في العالم العربي وصلت الى خشبة المسرح الكويتي وأحرقت في اتونها عددا من الفنانين الملتزمين ..

مسرحية لولاكي اعتبرها احد النقاد عنوانا ناجحا لمسرح الاسفاف.

الزميل جبريل ابو ديه الذي انضم لقافلة الاسبوعية يلتقي بأبطال المسرحية والمخرج والمؤلف الذين برروا الاقدام على هذا العمل ..

(حواس الفنون ص ١٦)

ذهبا لحفل زفاف .. فالتهمهما البحر!

– الشقيقان رحيمي ذهبا الى ينبع لحضور حفل زفاف وتلقيا اثناء الحفل دعوة من صديقهما الامريكي الى رحلة صيد انقلبت الى مأساة ووجدوا انفسهم في قبر مائي طوال عشرين ساعة تحيط بهم أسماك القرش الشرسة بينما هم متشبثون بظهر المركب الذي قلبته الامواج اثر عاصفة هوجاء .. أحد الاخوين رحيمي قطع المسافة سباحة الى الشاطىء في موقف بطولي وعاد بفرقة انقاذ فحرم أسماك القرش من وجبة بشرية.

(ريبورتاج مصور ص ١٥)



وعلى البحث العلمي السلام!

مؤلف كتاب « الموجز في تاريخ الادب السعودي » يقول بأنه وثق المعلومات في أماكنها على ادق أصول التوثيق العلمي والامانة التاريخية وتثبيت المراجع ..

بينما يفند الاستاذ حسين بافقيه في مقاله الثالث هذا الادعاء مؤكدا افتقاد الكتاب للمنهجية والتوثيق العلمي السليم بل انه يكشف عن زعم المؤلف « عمر الطيب الساسي » الرجوع الى اربعين كتابا دون ان يكون هناك حرف واحد في الكتاب من تلك المراجع ترى: كيف نقل الساسي عبارات الدكتور الشامخ وعبدالرحيم ابو بكر ونسبها الى نفسه؟ وكيف استفاد من الذين سبقوه وطعن امانتهم العلمية.

(ثقافة ص ١١)

● طفل موهوب يكتب عن:

البحر على مقعد الدراسة!

الطفل علوى غسان زيتى « ١٢ » سنة يجنح به الخيال الى عوالم الكاتب العالمي (غابرييل ماركيز) صاحب الواقعية السحرية .. فيكتب لصفحة الطفل عن دخول البحر الى فصل دراسي وجلوسه على مقعد تلميذ غائب ويأخذ ورقة وقلما ويجيب على اسئلة الامتحان ويهدى لؤلؤة للمعلم واصدقاء للتلاميذ.

« صفحة الطفل ص ١٨ »

حريفة البلوت

رفضتنا الاندية فذهبنا للارصفة

● « ضكة البلوت » تعني تشريد الوقت .. وارتياد الارصفة صار عادة رسمية تمارس في رمضان .. ومهما كان الوقت .. ومهما كانت « الحزة » يمارس هذا الابداع الشعبي ..

« المزاج » يبدأ بهذه « المسكة » او « يصنف الضومنة » او بـ « ممارسة الشطرنج » فلماذا يذهب حريفة البلوت للارصفة بدلا من الاندية؟

« ص ٣٠ تحقيق رياضي »

● عبدالرزاق ابوداود نائب رئيس الاهلي

احذر الاهلي من خسارة قادمة

● في منطقة بلما الصينية:

اصغر السكان عمره مائة عام!

رفضت أرمل شقيقتها فحملت لقب مطلقة!

توفيت شقيقتها فتقدم زوج الشقيقة طالبا يدها .. رفضت بإصرار لأن اختها المرحومة اسرت لها وحدها بحقيقة الزوج .. اصر الاهل على قبوله عريسا وعقد القران « الخطوبة » لكنها اصرت على فسخ الخطوبة بعد فترة بعد ان لمست حقيقة ما اسرت به شقيقتها اليها .. ترى ما هو سر رفض العروس التي حملت لقب مطلقة دون ان تتزوج؟

« استشارات ص ١٤ »

آراء عكاظ الأسبوعية

محلـــي

كلية المعلمات بالاحساء .. صرح تعليمي جديد

تنطلق المملكة في نهضتها الحضارية الحالية من منطلق ان التعليم والنهضة التعليمية شق مرادف للحضارة بل ومعبر اساسي اليها ويعتبر ذلك امتدادا للتأكيد العالمي الذي يقيس حضارة الشعوب بمدى ماتحققه من نهضة تعليمية ونمو ثقافي بين ابنائها .

– من هذا المنطلق يأتي الاهتمام المتواصل بتنمية الحركة التعليمية وتوفير فرص التعليم لكافة ابناء الوطن من خلال نشر مؤسساته المختلفة وتسبق ذلك الدراسات المستمرة للوقوف على حاجة المناطق من الخدمات التعليمية بكافة انواعها ووضع الحلول والبرامج الكفيلة بسد هذه الاحتياجات وتنفيذها عبر خطط متوالية تخضع لاولويات تنظم عملية التنفيذ بحيث تتعاقب الخطوات بدءا بالمرحلة الابتدائية وانتهاء بالجامعات وملحقاتها .

لقد جاء قرار انشاء كلية جامعية للمعلمات بالاحساء العام القادم متوجا للحركة التعليمية في هذه المنطقة وتلبية لحاجتها لتخريج جيل من المعلمات السعوديات لسد حاجة المرحلتين المتوسطة والثانوية بعد الاكتفاء الذي تحقق في المرحلة الابتدائية .

ويجيء اعلان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير الشرقية عن اقامة هذا الصرح التعليمي في العام القادم مؤكدا اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالفتاة السعودية التي اصبحت تحظى برعاية كبيرة في العهد السعودي الزاهر ، وذلك باعتبارها الام التي يجب اعدادها الاعداد الطيب وتأهيلها لحمل امانة تربية جيل طيب الاعراق .

ويأتي افتتاح هذه الكلية مؤكدا نجاح تجربة الاعتماد على المعلمة السعودية في كافة المراحل التعليمية وبعد ان اثبتت جدارتها في مسيرة النهضة التعليمية .. كما يأتي ذلك ايضا ضمن الاهتمام العام الذي توليه المملكة لتعليم الفتاة السعودية انطلاقا وايمانا بدورها الذي اناطه الاسلام بها في تربية الاجيال واستمرار مد الامة بالعناصر الفتية التي تساعد على مواصلة مسيرة العطاء والتقدم تجاه هذا البلد الامين .

واخيرا نجد انفسنا امام قناعة قوية بأنه اذا كان التعليم عاملا اساسيا في الحضارة والنهضة . فإن المرأة عنصر مهم في اكمال النهضة التعليمية والحضارية معا .

د ولي :

تصريحات « دول » والتحرك العربي المطلوب

ما قاله السناتور الامريكي روبرت دول في حديثه لصحيفة « جيروزاليم بوست » امس يدعو بالحاح الى تكثيف التحرك العربي في اوساط الرأي العام الامريكي داخل الولايات المتحدة .. وكذلك في كل الديمقراطيات الغربية .

فتصريحات عضو مجلس الشيوخ الامريكي تكشف ان هناك ضيقا مكتوما في اوساط الرأي العام الامريكي من تدليل واشنطن الزائد لاسرائيل .. فهناك في الولايات المتحدة من يتساءلون عن معنى ان يعجز بعض المحاربين الامريكيين القدماء عن الحصول على منزل ، فيما يسدد دافع الضرائب الامريكي ٤٠٠ مليون دولار لمشروعات اسكان المهاجرين الجدد من اليهود السوفيت في اسرائيل !

وهناك في الولايات المتحدة من يتساءلون في ضيق عن معنى ان يحصل كل اسرائيلي على اكثر من عشرة الاف دولار - معونة امريكية - خلال السنوات العشر الماضية ، فيما يحصل الافريقي الاسود الذي يواجه مخاطر الموت جوعا والجفاف والتصحر على دولار واحد فقط خلال نفس السنوات العشر ؟!

ما قاله السناتور روبرت دول ليس رأيا شخصيا لكنه تعبير عما يجيش في صدور ملايين الامريكيين الذين باتوا يضيقون ذرعا بالتدليل الامريكي الرسمي لاسرائيل .

والتساؤل الذي طرحه دول : الى متى يمكن لواشنطن ان تستمر في مساعدة اسرائيل ؟ يعكس نفاد صبر قطاع كبير من الامريكيين ، من جراء التفضيل الامريكي الدائم لاسرائيل على سائر الدول الاخرى .

اما اعتراف دول بأن قرار مجلس الشيوخ الامريكي باعتبار القدس عاصمة لاسرائيل كان خطأ سوف يعمل هو على تصحيحه ، فانه يتطلب ايضا وبنفس القدر تحركا عربيا ضاغطا في هذا الاتجاه لاقناع مجلس الشيوخ الامريكي بضرورة الغاء هذا القرار الذي يتجاوز كل المواثيق والاعراف والقرارات الدولية .

ما قاله السناتور روبرت دول هو عامل مشجع ينبغي ان يحفز الدبلوماسية العربية على التحرك الفوري والنشط من اجل تصحيح وضع شاذ في الولايات المتحدة نجح الصهاينة في استثماره على مدى ما يقرب من نصف قرن .

هناك الآن في واشنطن اتجاه يدعو الى تقليص الدعم الامريكي لاسرائيل والى نظرة اكثر انصافا تجاه قضية الصراع العربي - الاسرائيلي وليس المطلوب منا الآن سوى الضغط لتعزيز هذا الاتجاه وتنميته . فمسيرة الصراع مع اسرائيل طويلة ، ولسوف يستمر هذا الصراع حتى لو تغيرت ادواته وعلينا ان نستعد لمواصلة الصراع وان نتسلح بكافة الادوات التي تتيح لنا تحقيق غاياتنا في السلام العادل والدائم .

● الروم ينتشرون حول الضاد :

عين « ماغي » ترى الانبوب العربي مدفعا

مارجريت تاتشر

ماتزال اجهزة « التكر » تتمر يوميا اخبارا « تهويلية » تنتجها مطابخ وكالات الانباء .. او مطابخ تلك الدوائر الخبيرة في صناعة « الاكاذيب » حيث اضحى احقر جهاز - مهما كان مستواه من العادية - خطرا لانه يصنع « قنبلة نووية عربية » ، ولانه مسمار في آلة تتقن صناعة « التدمير » ، وان ذلك الجهاز ، حتى لو كان مجرد قطعة غيار لوسيلة نقل ، او انبوب من الصلب فانه يشكل تهديدا مباشرا لامن « اسرائيل » .

واضحت عيون « الروم الجدد » الذين ينتشرون حول « الضاد » - كما يعبر محمود درويش - مفتوحة بحجم فناجين القهوة على كل صغيرة وكبيرة واصبح اسم « ماسورة » مثلا يشكل صداعا عنيفا لرأس السيدة الحديدية « ماغي » التي اشرفت على مغادرة « ١٠ داوننغ » .. خاصة اذا كانت تلك « الماسورة » متجهة الى « العراق » .

حيث تصبح « الماسورة » في عرف « التهويل » مدفعا نوويا وكيماويا .. وانه ليس مدفعا فحسب ، بل « اكبر مدفع في العالم بحيث يبدو المدفع الالماني « غوستاف » والمستخدم في الحرب العالمية الثانية الى جواره قزما ، وانه يهدد « قلب اسرائيل وايران » .. ياللهول !

والامر لم يعد مقتصرا على بريطانيا ، بل شاركت شبكات التليفزيون الامريكية في هذه « الزفة » ، لدرجة ان شبكة « ان . بي . سي » قالت ان العراق طور اسلحة جرثومية وانه يمتلك « مخبرا » لهذا الغرض .. وان العراق بمقدوره صنع « اسلحة تنقل مرض الجمرة وحمى التيفوئيد والكوليرا » وانه كذلك يستطيع ان يصدر « فيروس تنجم عنه حمى شديدة الخطورة » .

● لكن التحليل النهائي يقول ان كل تلك الحملات الساخنة هدفها احتلال عقلية الرأي العام لترسيخ ان العرب ارهابيون ، وقطاع طرق ، وانهم سادة « الهمجية » هكذا .

مما يجعل النفس والعقل اكثر قابلية لتبرير اي عدوان « اسرائيلي » على العراق او غيرها من الدول العربية .. وكأننا نستعيد شريطا فيلميا عن « المفتش والتلميذ » اذ يتعين على المفتش ان يفتش ، اما التلميذ فعليه الا يخرج على النص ، وان يلتزم الهدوء والا يحمل اسلحة من اي نوع .

وهذا ما تريده تلك القوى المعادية .

كتابة عبا...





● باربرا بوش :

الوقوف على اصابع « الامية »..

● « دوني رادكليف » واحد من اولئك المؤلفين الشغوفين بتقصي تفاصيل زوجات الرؤساء الامريكيين، اذ يدخل في النسيج الاجتماعي لهؤلاء الزوجات اللواتي يرفعن شعارات.. ماء فور دخولهن الى فضاء « القصر الابيض » .. ويصبحن اكثر شعبية حتى من الرئيس ذاته وهذا ما حدث لجاكلين كيندي مثلا حين ملأت الدنيا وشغلت الناس !

« رادكليف » الف مؤخرا كتابا بعنوان « سيرة حياة باربرا بوش » متقصيا تفاصيل حياتها منذ صرختها الاولى على الارض، مرورا بارتدائها بيان فستان الزواج من جورج بوش، وانتهاء ببياض شعر رأسها الذي فشلت معه كل الاصباغ، برغم نصيحة حماتها.. التي لم تعد مجدية !

باربرا دلفت الى البيت الابيض وهي تحمل شعار « مكافحة الامية » ويصورها الاعلام الامريكي بما فيها هذا الكتاب كما لو كانت مناضلة تنفق وقتها ودمها، واعصابها، من اجل تبديد غيم « الامية » التي تعصف بمجتمعها « الكاوبوي » ، وتنخر جسد العالم ! وترى السيدة « باربرا » ان من المهم القضاء على هذا الوباء، لانه السبب الرئيسي في انتشار المخدرات، وانحراف المراهقات في المجتمع الامريكي ! طبعا، القضاء على وباء « الامية » عمل حضاري مرموق، ومن اجله يقف الانسان على اطراف اصابعه، ويزرر سترته احتراما له.. لكن ما رأي السيدة باربرا في تلك الامية التي تضرب المجتمع الامريكي خاصة فيما يتعلق بحقوق الفلسطينيين، والعرب، ودول العالم الثالث.. وما الذي يجعل الوعي. هناك يتقزم حيال القضايا العربية الواضحة كنهار صيفي مشع - فيما - يتعملق - كثيرا حين يتعلق الأمر بالكيان الصهيوني الذي تنظر اليه « سيدة الحرية » على انه « غفير المنطقة » الذي لايخفق له رمش، او تنطفيء له عين !

● نتمنى ان نسمع صوت « بربرا » في تلك « الامية » التي تحمل وجهين اجلاهما حامض كهذا الشعار الحامض !



● هل ينهض من القبر :



« هتلر » يعتذر من يهود « الافران » !

● الالمان الشرقيون يعتذرون للصهاينة عن جريمة « الافران » التي ارتكبها « النازي » وعلى الرغم من ان « هتلر » اضحى في « خبر كان » .. إلا ان اليهود مايزالون يستثمرون تلك الحادثة ، لكسب تعاطف العالم .. ولم يفرطوا مطلقا في مكتسباتهم التي بنوها بالتهويل والمبالغات ، وتصوير اليهودي بالحمل الوديع او الجدار المتداعي الذي لو توكأت عليه لاتهدم ! وانه « ضحية » .. وانه « اليتيم » الذي يجب على العالم ان يربت عليه ، وان يمسح على رأسه برفق ، لأن اباه وجده وبقية العائلة استحالوا فحما يكفي لتسيير قطارات الالمان ! ومايزال اليهودي يرسم تلك الصورة للاستكانة والضعف على جدران العالم .. خاصة جدران المانيا .. صحيح ان « هيلموت كول » قال ان الاعتذار لليهود قرار الماني شرقي ، ولم تعتذر المانيا الغربية عن « التاريخ » .. لكن الالمان الشرقيين اعتذروا .

ترى .. لماذا كل هذا الحرص على كسب ود « اليهود » ، وزعيمتهم « اسرائيل » .

هل المسألة تتعلق بـ « صحوة الضمير » .. ولئن كان الامر كذلك ، فما الذي ايقظها في هذا التوقيت تحديدا !

للاجابة على سؤال كهذا ، فإنه يمكن الاستعانة بشعار « المانيا الأم » وهو الشعار الذي يرفعه البرلمان في المانيا الشرقية ، كما ترفعه الاحزاب التي رأت ان من المهم ان يعود الشطر الفعال من المانيا الى المانيا ، وبما ان هذه العودة تعني لليهود حضور الجسد الالماني الواحد .. الذي يعني بالتالي عودة اللهب الى الافران ، وقيام « هتلر » من القبر .. فإن ضغوطا ما ستكرس من اجل الغاء هذه « الفكرة » التي قد تعيد « النازي » الى « نازيته » ولكي تستمر الفكرة في الازدهار والنضوج اعتذر الالمان الشرقيون لليهود بالاصالة والنيابة عن هتلر والتاريخ .

● فيما امتدت جسور جديدة بين الالمان الشرقيين واسرائيل ، استجابة للغة المصالح .. فماذا سيصنع العرب ازاء هذه « الكوارث » التي تهب رياحها على العالم العربي بلا هوادة .





د. عبدالمحسن طه بدر

● بدون ضجيج :

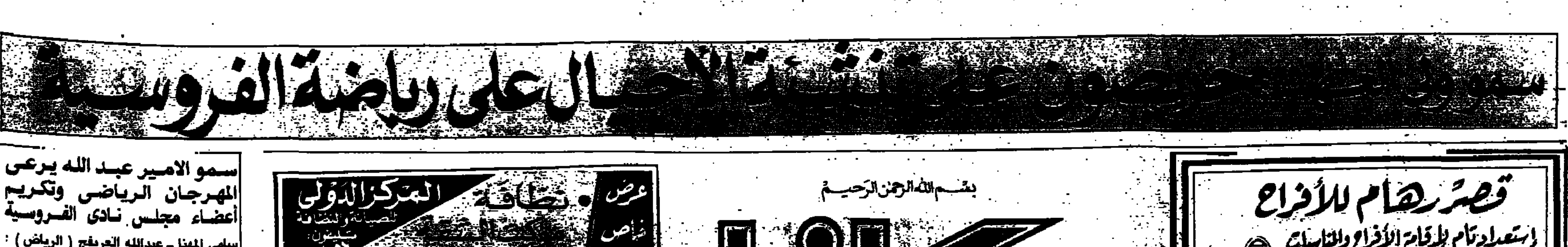
.. ورحل « سيد المنهج » !

ويحزم، د. عبدالمحسن طه بدر، حقائبه ويغادر هذه الحياة ، بلا ضجيج او جلبة، ولو ان الراحل لاعب كرة قدم، لنهضت وسائل الاعلام العربية تذكر محاسنه في « المراوغة » و« التسديد » لكن د. بدر الاكاديمي المتمكن والناقد الموضوعي لم يكن يحسن « المراوغة » .. ولهذا فإن موته مر بهدوء ، على الرغم من ان اسمه ذائع الصيت في الثقافة العربية، ولم تستيقظ الاقلام لتكتب عنه كما تفعل مع « نجوم الكتابة » الذين تصنعهم وسائل الإعلام والبروباغندا والدكتور عبدالمحسن طه بدر من اولئك الذين لم تصنعهم « الدعاية » وانما صنعته مراكز البحوث.. وقاعات الدراسة بالجامعات.. والعمل الدؤوب الصامت الذي لايفصح عن نفسه برفع الصوت عاليا.

● من المهم ان نذكر ان الدكتور عبدالمحسن واحد من ابرز الاكاديميين العرب ممن اثروا الدراسات الادبية المعاصرة بعلمهم الغزير وثقافتهم النقدية فهو سيد « المنهج » وعلى الرغم من ذلك فانه بسيط كضوء شمعة.. جريء كنار تشتعل..

حين كان استاذا في جامعة بيروت العربية » في السبعينات » تشبث بموقف العربي الحر الذي لايقبل بجرائم المؤسسة العسكرية في حق الشعب الفلسطيني وظل وفيا كماء الغدير ثابتا على مواقفه دون ان تغويه الاغراءات التي اسقطت عددا من المثقفين في حضيض المواقف.. لدرجة انهم اضحوا مهرجين في سيرك الكتابة.

● د. عبدالمحسن طه بدر، مثقف يحب اللغة العربية، ويحطب في حبل القضايا العربية.. ودفن بهدوء في الرمال العربية !






بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية

سمو الامير عبد الله يرعى المهرجان الرياضى وتكريم أعضاء مجلس نادى الفروسية

سامي المهنا – عبدالله العريفج (الرياض) :

أعرب صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى ورئيس نادى الفروسية عن اغتباطه الكبير بانجازات نادى الفروسية خلال الخمسة وعشرين عاما الماضية واكد سموه حفظه الله خلال تكريمه لاعضاء مجلس ادارة النادى من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين حرصه على الحفاظ على رياضة الاباء والاجداد وتنشئة الاجيال القادمة على هذه الرياضة العربية الاصيلة العريقة .

وقد رعى صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز مساء امس الاول احتفال نادى الفروسية بالمهرجان الرياضى والتكريمى الذى يقام بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيس وبداية نشاطات النادى واختتام النشاط الرياضى للاعضاء فى هذا الموسم .

وقام سمو ولي العهد بتوزيع الكئوس والميداليات على الفائزين فى جميع النشاطات الرياضية ثم شرف سموه حفل العشاء الذى اقيم بهذه المناسبة .

بعد ذلك حضر صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفل تكريم اعضاء مجلس الادارة بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء النادى

الامير نايف : الانجازات ماثلة للعيان

من جهة ثانية اكد صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عقب تسلمه درع نادى الفروسية من قبل سمو ولي العهد ان انجازات نادى الفروسية ماثلة للعيان وقال ان صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز قدم الكثير من الجهود لدعم هذه الرياضة العربية الاصيلة والحفاظ على تاريخنا العريق .

تفاصيل (ص ٢٨ و ٣٢)

بيريز يواجه تحدى منافسه رابين على زعامة حزب العمل

رويتر « القدس المحتلة » :

عقد زعماء حزب العمل الاسرائيلى امس اجتماعا للاتفاق على استراتيجية لانهاء حالة الجمود وتشكيل حكومة لا يشارك فيها تكتل الليكود فى الوقت الذى واجه فيه شيمون بيريز زعيم الحزب تحدى منافسه اسحق رابين له على زعامة الحزب .

وسيكون على بيريز ان يتخلى عن منصبه اذا لم يحدث تقدم فى مسالة تشكيل حكومة قبيل الاجتماع القادم للمكتب التنفيذى لحزب العمل يوم الخميس .

● سمو الامير نايف
لـ « عكاظ الاسبوعية »

أفرجنا عن المعسرين بعد تسديد ديونهم

● تعاون المواطنين وتلاحمهم مع الدولة يعبر عن المعدن النبيل للانسان السعودي

عبدالله العريفج – الرياض

تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز – حفظه الله – تم الافراج عن اعداد كبيرة من السجناء المعسرين خلال هذا الشهر الكريم فى مختلف مناطق المملكة . وذلك حرصا من الدولة ايدها الله على ان يقضى هؤلاء المعسرون ما تبقى من شهر رمضان المبارك وعيد الفطر بين اهلهم وذويهم .

أوضح ذلك فى تصريح لعكاظ صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وقال سموه لقد تم الافراج عن اعداد كبيرة من المعسرين المدينين بمبالغ كبيرة بعد ان قام عدد من فاعلى الخير بالسداد عنهم مؤكداً سموه ان ذلك يؤكد المعدن الانسانى النبيل الذى يمثل جوهر المواطنين فى تعاطفهم وتراحمهم مع بعضهم ، وتلاحمهم مع حكومتهم الرشيدة ، مشيراً سموه الى التعليمات التى صدرت بهذا الشأن الى الجهات المختصة .



سمو ولي العهد يكرم اعضاء مجلس ادارة نادى الفروسية

تدهور العلاقات بين ايران وتركيا

آ ف . ب – طهران :

استمر امس التدهور فى العلاقات بين طهران وانقرة حيث انتقدت صحيفة الجمهورية الايرانية امس تركيا ووسائل اعلامها بحجة شن حملة ضد ايران وانتقدت الصحيفة استدعاء تركيا للسفير الايرانى فى انقره للمرة الثانية خلال عشرة ايام والاحتجاج ضد الحملة الايرانية على تركيا ..

زيادة تمثيل المستقلين فى مجلس الشعب السورى

رويتر – دمشق :

قررت سوريا زيادة تمثيل الشخصيات المستقلة فى مجلس الشعب السورى من ١٨ فى المئة الى ٤٠ فى المئة من مجموع المقاعد فى الانتخابات النيابية التى ستجرى يوم ٢٢ مايو القادم . وسيحصل المستقلون على ٥٥ مقعدا من ٢٥٠ مقعدا فى مجلس الشعب .

« طالع ص ٦ »



الشاعر : نعمل لتحقيق تطلعات مجلس التعاون الخليجي إعلاميا

توصيات اللجنة الوزارية ترفع للاجتماع القادم

واس « جدة » :

اكد معالى الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام انه كلما تجددت اللقاءات فى الرسالة التى يحملها وزراء الاعلام والمهمة التى تشرفوا بها من قيادات مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحققت الاستفادة وازدادت الثقة فى الله ثم فى خطواتنا الواثقة واعرب معاليه فى كلمة امام اجتماع اللجنة الوزارية الثلاثية الخاصة بالاعلام الخارجي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فى اجتماعهم الثالث بجدة مساء امس الاول عن امله فى ان يحقق هذا الاجتماع ما تتطلع اليه قادة وشعوب دول المجلس فى الحقل الاعلامي بما يخدم الغاية النبيلة لصالح الامتين العربية والاسلامية .

وقال معالى الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام فى دولة البحرين الشقيقة ان اللجنة تتجه الاتجاه الصحيح متوخية تقديم المشورة لوزراء الاعلام فى دول المجلس .

واكد معالى الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اهمية عقد هذا الاجتماع والتوصيات التى سترفع للاجتماع القادم لوزراء الاعلام .

« طالع ص ٤ »

تحذير سوفيتي لواشنطن من التدخل بشأن ليتوانيا

رويتر « موسكو » :

حذر الكرملين واشنطن امس الاحد من المخاطرة بالعودة الى توترات الحرب الباردة فيما يتعلق بمساعى ليتوانيا للحصول على الاستقلال .

وقالت صحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعى انه تبعا للقانون الدولى فان « مسألة ليتوانيا » مسألة داخلية تماما .

وقالت ان تعليق واشنطن .. التى لم تعترف رسميا أبدا بدمج جمهوريات البلطيق الثلاث فى الاتحاد السوفيتى فى عام ١٩٤٠ .. لم يطلبه احد ولا يلقى ترحيبا .

وقد وجه هذا التحذير فى الوقت الذى زادت فيه الانتقادات الامريكية لأساليب الضغط التى تتبعها موسكو ضد الجمهورية . ويجىء فى الوقت الذى انتهت فيه المهلة التى حددها الكرملين لليتوانيا كى تلغى جميع القوانين التى تعزز اعلانها الاستقلال

« طالع ص ٦ »

■ منوها بسياسة المملكة .. صالحين لـ « عكاظ » :

السودان يدعو لقمة عربية تبحث كافة التطورات الاخيرة

عوض عمر – الخرطوم :

اكد وزير الاعلام والناطق الرسمى باسم الحكومة السودانية خوجلى صالحين لـ عكاظ ان السودان يدعو الى عقد قمة عربية فى القريب العاجل وذلك لبحث التطورات الاخيرة وفى مقدمتها الهجمة الغربية ضد العراق .

كما نوه الوزير بمواقف المملكة وسياستها الخارجية الحكيمة وبقوة العلاقات بين المملكة والسودان .

ميتران يدعم هجرة اليهود السوفيت لاسرائيل

ق - ن - أ – عمان :

تسلم اسحق شامير رئيس الحكومة الانتقالية الاسرائيلية رسالة من الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران اعرب فيها عن دعم فرنسا لهجرة اليهود السوفيت لاسرائيل .

واكد الرئيس الفرنسى وفق ما اذاعه الراديو الاسرائيلى امس ان بلاده تعمل على تسهيل الهجرة دون اية عراقيل . ولم يشر الراديو الى موعد استلام الرسالة او طريقة تسليمها .

● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٧٧ - الاثنين ٢١ رمضان ١٤١٠ هـ - (٢٧ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٠ م ●

عكاظ — اسسها احمد عبدالغفور عطار عام ١٣٨٣هـ
المدير العام — رئيس التحرير — نائب المدير العام
مدير التحرير للشئون العامة — مدير التحرير لشئون الإنتاج — مدير التحرير لشئون التنفيذ
إشراف — مصطفى إدريس
إخراج — محمد خير كبانى

الأمير عبد المجيد يشكر المتبرعين للجنة السجناء المعسرين

اجتماع اللجنة الوزارية الثلاثية الخاصة بالاعلام الخارجي لدول مجلس التعاون

واس - جدة :
عقد اصحاب المعالي اعضاء اللجنة الوزارية الثلاثية الخاصة بالاعلام الخارجي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الثالث الليلة قبل الماضية في فندق الهوليدى ان في جدة بحضور معالي الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام في دولة البحرين الشقيقة ومعالي الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام في المملكة ومعالي الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.


الشاعر في اجتماع اللجنة

وفي مستهل الاجتماع القى معالي الوزير الشاعر كلمة قال فيها انه كلما تجددت اللقاءات في الرسالة التي نحملها والمهمة التي شرفنا بها من قبل قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية استفدنا وازددنا ثقة في الله ثم في خطواتنا الواثقة ان شاء الله.

ورحب معاليه بالمجتمعين في بلدهم الثاني باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

واعرب معالي الوزير الشاعر عن امله في ان يحقق هذا الاجتماع كل مايتطلع اليه قادة وشعوب دول المجلس في الحقل الاعلامي بجميع وسائله بما يخدم الغاية النبيلة لصالح الامتين العربية والاسلامية.

بعد ذلك القى معالي الاستاذ طارق المؤيد كلمة قدم في مستهلها التحية الخالصة لخادم الحرمين الشريفين وحكومة المملكة العربية السعودية لاستضافتها هذا الاجتماع.

وقال معاليه ان اللجنة سوف تتجه ان شاء الله وبتوفيق منه سبحانه وتعالى الاتجاه الصحيح متوخية تقديم المشورة لوزراء الاعلام في دول المجلس الذين وثقوا في هذه اللجنة لكي تقدم لهم اقتراحات بناءة حول التعامل مع الاعلام الخارجي.

واضـاف معالي وزيـر الاعـلام البحريني يقول اننا في هذه المنطقة ابناء منطقة واحدة تجمعنا العقيدة السمحة والعادات والطباع كما تجمعنا القيادة الحقيقية من قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين يريدون الخير والمحبة لابناء هذه المنطقة من خلال الاستخدام الامثل لاجهزة الاعلام.

وتمنى معاليه ان يخرج الاجتماع بقرارات واضحة تقدم لاجتماع وزراء الاعلام في مجلس التعاون الخليجي الذي سيعقد الشهر القادم ان شاء الله متطلعا معالي الوزير المؤيد لمزيد من التوفيق لهذا الاجتماع. واكد معاليه ان ماتقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لهذا الاجتماع وما تقدمه وزارة الاعلام في المملكة من مساندة لجهود هذه اللجنة سيمكنها من الوصول الى القرارات التى تتطلع اليها. وعقب انتهاء الاجتماع اوضح معالي الاستاذ عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان اللجنة ناقشت تقريرا اعدته الامانة العامة لدول المجلس حول التوجه الجماعي الموحد لها في مجال الاعلام الخارجي.

واشار معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى ان اللجنة درست المستجدات على ساحة الاعلام الخارجي اضافة الى مجموعة من المذكرات واوراق العمل التي ترتكز على تعزيز التعاون بين الدول الاعضاء بالمجلس في حقل الاعلام الخارجي.

وقال معالي الاستاذ بشارة ان اللجنة اوصت عدة توصيات منها اعداد تقرير شامل يرفع الى اصحاب المعالي وزراء الاعلام في مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعهم الخامس الذى سيعقد ان شاء الله في شهر مايو القادم بمقر الامانة العامة للمجلس في مدينة الرياض.

من جهة اخرى فقد اقام معالي الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام حفل افطار امس الاول السبت تكريما لمعالي وزير الاعلام بدولة البحرين الشقيقة الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد الذى وصل الى المملكة في وقت سابق من اول امس لحضور اجتماع اللجنة الوزارية للاعلام الخارجي لدول مجلس التعاون الخليجي. ودعي الى المادبة معالي الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون وسعادة الاستاذ سيف بن هاشل المسكري الامين العام المساعد لمجلس التعـاون للشئون السياسية.

كما دعي الى مادبة الافطار عدد من المسئولين في الامانة وفي وزارة الاعلام.

من جهة ثانية قال الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة ان مهمة اللجنة الوزارية الثلاثية للاعلام الخارجي بدول المجلس تتعلق بتنفيذ القرارات التي يتخذها وزراء الاعلام لاسيما في مجالات التعاون بين دول المجلس ووسائل تعميق صيغة التواصل الاعلامي ومراجعة هذه الصيغة وتطويرها بما يحقق افاقا رحبة ومنافذ واسعة للانسياب الاعلامي.

واشار الى ان اللجنة درست هذه الموضوعات خلال اجتماعها في جدة وسوف ترفع توصياتها الى الاجتماع القادم لوزراء الاعلام بدول المجلس في شهر مايو القادم.

واوضح الامين العام لمجلس التعاون الخليجي ان اللجنة درست كذلك التواصل الاعلامي والدور البارز الذى يؤديه هذا التواصل لتحقيق رسالة مجلس التعاون في مجال الاعلام الخارجي.

اكثر من ٢٥ مليون ريال تم تسديدها للدائنين

احمد العوس - المدينة المنورة :
اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة السجناء المعسرين بالامارة لن شكره وتقديره للمحسنين الذين تبرعوا للجنة بمبالغ كبيرة الامر الذي مكنها من اطلاق سراح عدد كبير من المسلجين خلال المدة الماضية .

كما اهاب سمو الامير عبد المجيد بالموسرين والقـادرين على المبـادرة والتبرع بما تجود به انفسهم طلبا للاجر والثواب من الله العلي القدير في هذا الشهر الكريم ليتسنى للجنة اطلاق سراح اكبر عدد ممكن من السجناء المعسرين وادخال البهجة والسرور على اهلهم وذويهم .

واكد سمو الامير عبدالمجيد على ان هذا المجتمع الكريم رائد للتكافل والتراحم بين افراده ويستمد ذلك من تمسكه بعقيدته الاسلامية السمحاء التي تدعوا إلى الترابط والتضامن ومساعدة بعضهم بعضا .

ومن ناحية اخرى اوضح عضو لجنة السجناء المعسرين بالامارة الاستاذ مندى عوض القاضي ان اللجنة قامت بفضل الله وتوفيقه ثم بتوجيهات ودعم سمو الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس اللجنة باطلاق سراح (٧٣٤) سبعمائة واربعة وثلاثين سجينا معسرا منذ تاسيسها وحتى الآن وقد تم تسديد مايقارب الخمسة وعشرين مليون ريال لسداد الدائنين في نفس الفترة .

وقال عضو اللجنة إن نشاطاتها قد شملت بتوجيهات سمو امير عبدالمجيد كافة مدن وقرى منطقة المدينة المنورة مثل بدر والعلا وينبع والحناكية والمهد وخيبر وغيرها لمد يد العون لكافة السجناء المعسرين في تلك المدن والقرى وليس للمدينة المنورة فحسب .

واضاف الاستاذ مندي القاضي ان لدى اللجنة بيانات اخرى لسجناء معسرين ينتظرون تبرعات اهل الخير لاطلاق سراحهم خلال هذا الشهر الكريم وتمكينهم من قضاء عيد الفطر السعيد بين اسرهم واطفالهم الذين كانوا ينفقون عليهم ويقومون برعايتهم عندما كانوا طلقاء .

واوضح الاستاذ مندي القاضي ان اللجنة قد تلقت خلال الشهر المبارك مليوناً ومائة وخمسة وتسعين الف ريال على النحو التالي :

حسين محسن الحارثي نصف مليون ريال ، شركة عبدالعزيز ومحمد العبد الله الجميح مائتى الف ريال ، صالح عبد الله كامل مائة وخمسين الف ريال ، فاعل خير مائة وخمسين الف ريال ، يغمش الاحمدى خمسين الف ريال ، صلاح الدين عبد الجواد خمسة وعشرين الف ريال ، سعيد محمد المداح عشرة الاف ريال ، فضيلة الشيخ عبد العزيز محمد الزاهم عشرين الف ريال ، شركة الزاهد للتراكتورات عشرة الاف ريال ، حسين محماس الدخيل خمسين الف ريال ، عبد الوهاب الدخيل ثلاثين الف ريال ، واضاف عضو لجنة السجناء المعسرين ان اللجنة لاتزال تتطلع إلى اريحية المزيد من اهل الخير والاحسان .

تعيين الحريش محافظا عن السعودية في مجلس محافظي أوبيك

تم تعيين الاستاذ سليمان بن جاسر الحريش محافظا عن المملكة العربية السعودية في مجلس محافظي الدول المصدرة للبترول (اوبيك) خلفا للاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله التركي الذي تمت اعارة خدماته الى منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك) .

ومما تجدر الاشارة اليه ان الحريش يشغل وظيفة وكيل وزارة مساعد في وزارة البترول والثروة المعدنية .

والد الدكتور الخضراء الى رحمة الله

انتقل يوم امس الاول الى رحمته تعالى بدمشق الشيخ محمد الخضراء والد الدكتور صبيح الخضراء.. وقد سافر الى دمشق للمشاركة في دفن جثمان الفقيد الغالي وتلقى التعازي فيه.. وسوف يعود الى جدة مساء اليوم لتلقي التعازي في الفقيد مساء غد الثلاثاء وبعد غد بداره الكائنة خلف المستشفى الوطني بجدة.

الأمير ماجد يستقبل المواطنين أول أيام عيد الفطر بجدة

خلف الغامدى (مكة المكرمة) :
يستقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة المهنئين لسموه الكريم بعيد الفطر المبارك .. وذلك بقصر سموه بمدينة جدة .

وسوف يستقبل الامير ماجد المهنئين في اول ايام العيد من الساعه الخامسة وحتى الساعة الثامنه مساء .

متنزهان بمنطقة البهيتا لأهالى الطائف ومكه

واس - (الطائف) :
وافق صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة والرئيس الفخرى للجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف على طلب اللجنة وبلدية الطائف اختيار متنزهين في منطقة البهيتا كمستين لاهالي الطائف ومكة المكرمة وذلك ضمن برامج ووسائل اللجنة لتنشيط السياحة في الطائف ويقع المتنزهان اللذان تم اختيارهما ضمن الاراضي العامه في الجزء الغربي من منطقة البهيتا وبمحاذاة الطريق السريع بين الطائف ومكة / السيل الكبير .

اقتناء تذاكر العودة للمواطنين ضرورة

عكـاظ (الريـاض) :
اهاب مدير عام الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف بالاخوة المواطنين الذين تجبرهم ظروفهم الى السفر خارج المملكة اقتناء تذاكر سفر للعودة قبل مغادرتهم المملكة وذلك لتفادي اي احراج قد يقع لهم لا قدر الله نتيجة نفاد ما يحملونه معهم من نقود او دفع عملات صعبة عند شراء تذاكر العودة في بعض البلدان التي تشترط ذلك بالاضافة الى اهمية مراجعة سفارة البلد الذي سوف يتجه اليه حيث ان بعض البلدان تشترط على كل قادم الى ارضها حصوله على تاشيرة دخول من قبل ممثليها بالمملكة لذلك يتوجب على كل مسافر ان يراجع ممثلية البلد الذي يتجه اليه لمعرفة انظمته وشروط القدوم اليه والمدة المسموح له بالاقامة فيها دون تاشيرة دخول حتى لا يقع في اي مخالفات يترتب عليها دفع غرامات مالية او اي جزاءات اخرى وفي حالة كون خط السير يمر ببلد لاخر غير بلد المقصد فان على المواطن التاكد من انظمة المرور (ترانزيت) في هذا البلد والحصول على تاشيرة مرور (ترانزيت) .

واضاف اللواء فهد الشريف مدير عام الجوازات انه يجب على المسافرين الى خارج البلاد التاكد من سريان مفعول جواز السفر ومراجعة الجوازات للحصول على جواز سفر جديد اذا كانت مدته قد انتهت او على وشك الانتهاء . مع اهمية المحافظة على جوازات سفرهم ووثائقهم الرسمية بكل حرص مع عدم ابقاء جواز السفر لدى ادارة الفندق او في غرفـة الشخص والاحتفاظ به من قبل حاملـه شخصيـا او وضعه بصنـدوق الامانات الخاص بالشخص نفسه .

وقال اللواء فهد الشريف ان مراجعة سفارة خادم الحرمين الشريفين في البلد الذي يقيم فيه المواطن لتسجيل جـواز سفره واشعار السفارة بوصوله تسهل له امورا كثيرة ويحصل على الخدمات التي يريدها عند الحاجة اليها كما نوه سعادة مدير عام الجوازات بالكفلاء من شركات ومؤسسات وافراد بالتنبيه على مكفوليهم بحمل تصريح الاقامة في جميع الاوقات حتى لا يعرضوا انفسهم للمسائلة مع حمل ما يفيد موافقة الكفيل على تنقله من المدينة التي يقيم بها الكفيل الى اي مدينة من مدن بلادنا الحبيبة ومحدد بمدة زمنية ومصدق من جهة رسمية او من الغرفة التجارية [illegible] لادارة الجوازات مكان اقامة الكفيل واشار اللواء فهد الشريف الى أن حمل الهويـة للمواطن مهمة جدا وهي حفيظة النفوس او البطاقة الشخصية سواء داخل المدينة التي يسكنها او اثناء تنقله وابرازها لرجال الامن وقت طلبها يسهل امورا كثيرة .

عبد الواسع يستقبل وفد شئون الحج البنغالى وسفير الصين الوطنية

واس - الرياض :
عقد معالي وزير الحج والاوقـاف الاستاذ عبدالوهاب بن احمد عبدالواسع بمكتبه اجتماعا بعد ظهر امس مع وفد شئون الحج البنغالي برئاسة سفير جمهورية بنجلاديش لدي المملكة السيد [illegible] غلام.

وقد تناول الاجتماع استعراض الاستعدادات التى هيأتها حكومـة المملكة لاستقبال ضيوف بيت الله الحرام وما وفرته واعدته وزارة الحج والاوقاف من طاقات وامكانات لخدمة ضيوف الرحمن وحجاج بنجلاديش على وجه الخصوص.

ونوه رئيس وفد شـئون الحج البنجلاديشي بالجهود التى تبذلهـا حكومة المملكة في مختلف قطاعاتها ليؤدى الحجاج نسكهم في سهولة ويسر.

وحضر الاجتماع وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج الاستاذ عبدالله يوقس ووكيل الوزارة لشئون الاوقاف الاستاذ حسام بن حسين خاشقجى ومدير فرع الوكالة بجدة الاستاذ يوسـف مكاوي ورئيس مكتب معاليه الاستاذ عبدالرحمن الحارثي. كما حضره الـوزير المفوض بالسفـارة البنجلاديشية السيد محمد عبدالخالق والقنصل العام بجدة سيد معظم حسين وقنصل الحج سيد عبدالحنان.

كما استقبل معالي الوزير بمكتبه صباح امس سفير جمهورية الصين الوطنية السيد ادوارد واى كوان وقد تم تبادل الاحاديث الودية وحضر المقابلة وكيل الوزارة لشئون الاوقاف الاستاذ حسام بن حسين خاشقجى.

للوطن

حب بـلا « مصطلح »

تتكرس مفـاهيـم و « مصطلحات » لدى الناس بشكل ممجوج .. ليقف الانسان على حافة الهواية بين مصطلح واخر ، ليتم بعد ذلك الانفصال الحقيقي بين ما هو واقعي ، وبين ما هو نظري .. ليتجدد الدوران الذي بدأ في نقطة ما لتغلق دائرة ..

ومن ثم يتسع مجال هذه الدائرة مـرة ومرة يضيق ليتمـوصل الانسان .. في دائرة مقيتة من المصطلحـات ، والـرموز والادعاءات .. وكل هذا ؟ كي يشار اليه بـ « البنان » وليقال عنه - انه « مثقف » .. يا سادة .. بيتنا الكبير والمشترك والذي يسمى وطنا ، اجمل واوضح من ان نداهنه « باشكال مفرداتنا ، والبريق الزائف الذي نضفيـه علـى عنـاويـن « مقالاتنا » ...

الوطن اجمل من كل هذا والانسان اكثر قدرة على فهم تفاصيل حياته ، وسبل تواصله مع مجتمعه ، والعمل على زيادة انتاجه ، وبوعي بسط فن زهره ، وبطريقة لا تقبل النكوص .. فكل هذه المعادلات « الممارساتية » التي تتوج وجود الانسان كعنصر فاعل اجدى بكثير بل هي الحقيقة الوحيدة والثابتة في عالم مليء بالزيف ..

نعم فلنرفع ايدينا حاملة اقلاما ومعاول وتخيلا لنكتب بعد ذلك ما يستحق ان يكتب وان نحقق مصداقية احرفنا التي تاتي كمحصلة نهائية لقدرتنا على العمل ، والحب والتواصـل والانتماء الى مجتمع يريد الاشياء كما هي لا كما يـرسمها « متفذلكو » القرن العشرين .. فللوطن عملنا وللناس .. مسلكنا .

ولك ايها القارىء دعوة لتحقيق هذه المعادلة .. عمل + مسلك نقي = تواصل اجتماعي ، وانتمـاء لـوطن يعتـلي عفن التنظير ..!

مخلص



المراسلات والهواتف — المكاتب الداخلية - تحرير — اعلانات عكاظ — المراسلون — الاسعار — المكاتب الخارجية — المراسلون
ADVERTISING DEPARTMENT
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

مصدر مسئول بوزارة الحج :

أسـلوب المـزايدات الإيرانية مرفـوض

أغراض إيران معروفة ومكشوفة للعالم الإسلامي وشعوبه

● الممارسات الايرانية الشائنة تحد سافر لمشاعر المسلمين واساءة للاماكن المقدسة

● استعداد المملكة لاستقبال ٤٥ الف حاج ايراني مع الالتزام بتعاليم الدين الاسلامي

● أمـن الحجيـج جـزء لايتجـزأ مـن أمـن المملكـة

واس - الرياض :

جددت المملكة العربية السعودية رفضها القاطع لاسلوب المزايدات والمساومات والضغوط التي تمارسها حكومة طهران في محاولات تؤكد بها خروجها على الاجماع الاسلامي والتنصل من الالتزام بالقرارات الاسلامية تحت ستار اتهامات باطلة تصدر من مسئولين ايرانيين كلما قرب موعد موسم الحج .

اعلن ذلك مصدر مسئول بوزارة الحج والاوقاف في تصريح ادلى به امس (الاحد) لوكالة الانباء السعودية ردا على ما اذاعته وسائل الاعلام الايرانية يوم الاربعاء الماضي الحادي عشر من شهر نيسان / ابريل الحالي .

وقال المصدر ان حكومة المملكة العربية السعودية اذ تجدد التزامها وتمسكها بقرار المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقد بالعاصمة الاردنية في شهر اذار / مارس ١٩٨٨ م الخاص بتحديد نسبة معينة للحجاج تتمثل في نسبة حاصل تقسيم سكان الدولة على عدد المسلمين في العالم فانها ترفض في نفس الوقت كل وسيلة تثنيها عن عزمها في تنفيذ هذا القرار الذي وجد استجابة وتقيدا تامين من كل الدول الاسلامية باستثناء ايران التي ما فتئت تبيح لنفسها كسر هذا القرار والخروج عليه لاغراض باتت معروفه ومكشوفة للعالم الاسلامي وشعوبه .

واستعاد المصدر في هذا السياق ما سبق ان اعلنته المملكة عن سلسلة الممارسات الايرانية الشائنة التي اقدمت عليها حكومة ايران والتي تمثل تحديا سافرا لمشاعر المسلمين واساءة بالغة الى حرمة الاماكن المقدسة ومناسك الحج وتعريض امن حجاج بيت الله الحرام وسلامتهم للخطر ..

وعدد المصدر المسئول بوزارة الحج والاوقاف في هذا الاطار مايلي :

اولا - اقدام الحكومة الايرانية في حج عام ١٤٠٦ / ١٩٨٦ م على ادخال خمس وتسعين حقيبة تحوي قواعدها متفجرات من نوع سي فور للقيام باعمال ارهابية تؤدي الى تعطيل الحج .

وقد عالجت المملكة العربية السعودية تلك الحادثة في حينه بحكمة وروية كي لايؤثر اعلان الخبر على حجاج بيت الله الحرام الذين جاؤوا لاداء الفريضة والعبادة وبالتالي استجابة لتمنيات عدد من رؤساء الدول الاسلامية الذين رغبوا في تطويق ذلك الحادث .

وقد اعترف احمد الخميني في رسالة نشرتها صحيفة اطلاعات الايرانية يوم ١٤٠٩/١٠/٨ هـ الموافق ١٩٨٩/٥/١٦ م بأن ايران ارسلت المتفجرات الى المملكة العربية السعودية في موسم حج عام ١٤٠٦ هـ .

ثانيا - ماتعرضت له مكة المكرمة في حج عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م من قيام المتظاهرين الايرانيين باعمال شغب وتخريب واشعال الحرائق وسد المنافذ الى المسجد الحرام وعرقلة حركة المرور وايقاف السير ورفع الشعارات والصور كل ذلك في محاولة للاستيلاء على المسجد الحرام الا انها بتوفيق من الله قد باءت بالفشل ..

وقبل ليلتين من وقوع تلك المظاهرات التخريبية جاء من اخبر السلطات السعودية من الايرانيين انفسهم بان مجموعة كبيرة منهم تعتزم الدخول الى المسجد الحرام وافرادها يحملون السكاكين والخناجر والالات الحادة تحت ملابسهم .

وبالفعل القي القبض بعد ذلك على خمس وثلاثين الف الة حادة بين سكين وخنجر جرى عرضها انذاك على شاشة التلفاز كما جرى بث صورها الفوتوغرافية الى جميع وسائل الاعلام المقروءة في كل انحاء العالم .

ثالثا - اقتحام مجموعة من الطلبة الايرانيين يوم السابع من شهر ذي الحج لعام ١٤٠٧ هـ الموافق الاول من اغسطس لعام ١٩٨٧ م لسفارة المملكة العربية السعودية في طهران مما ادى الى استشهاد الملحق السعودي بالسفارة الاخ مساعد الغامدي يرحمه الله .

رابعا - ماصدر عن وسائل الاعلام الايرانية المختلفة من حملات مغرضة قبل وبعد توقيع القصاص الشرعي العادل بحق ستة عشر فردا ثبتت ادانتهم من قبل القضاء في المملكة بارتكاب جرائم التفجيرات الثلاثة التي وقعت في مكة المكرمة اثناء حج عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م ونتج عنها سقوط ستة عشر حاجا بين قتيل وجريح او معاق فقد القدرة على الحركة .

وكان حكام ايران هم الوحيدون في العالم الذين خرجوا بادعاء ان المملكة العربية السعودية هي التي افتعلت حوادث التفجيرات تلك ومن ثم تمادى اولئك الحكام في غيهم وتضليلهم عبر تصريحات بعض مسئوليهم حينما قالوا « اذا لم تكن المملكة هي التي قامت بتلك التفجيرات فلتبرهن على الجهة القاعلة ولتلق القبض على الجناة لاعدامهم .

ومما يدعو الى الاستغراب نفي علاقة ايران بالحادث فور وقوعه على الرغم من ان اي مسئول في المملكة العربية السعودية لم يتهم لا ايران ولا غيرها بتدبير تلك الجريمة البشعة التي لم يشهد التاريخ لها مثلا لولا ان مرتكبي هذه الجريمة قد اعترفوا اثر ذلك بالصورة والصوت بأن ايران كانت المدبرة لتلك الجريمة .

وكان المولى جلت قدرته لاولئك المجرمين بالمرصاد اذ مكن السلطات الامنية المسئولية في المملكة من القاء القبض عليهم وتقديمهم للعدالة فاعترفوا بجرائمهم واعلنوا ذلك للعالم باصواتهم وصورهم وهم في احسن ظروفهم النفسية والصحية ..

ونظر القضاء الاسلامي العادل بجميع هيآته حتى اعلى سلطة قضائية فيه في هذه القضية فأقر انفاذ ماتقرر شرعا بحق الجناة وهو الحكم باعدام ستة عشر شخصا منهم وسجن اربعة اخرين مددا متفاوتة وفقا لحجم مشاركتهم في تلك الجرائم والحكم ببراءة تسعة اشخاص ..

واضاف المصدر المسئول بوزارة الحج والاوقاف قائلا / ان ادانة تلك الاعمال التخريبية والاجرامية والارهابية من قبل العالم الاسلامي قادة ومنظمات وجمعيات ومراكز اسلامية وعلماء ومفكرين ومثقفين ومؤتمرات وندوات شكلت الرد الفعلي والحاسم على خطورة تلك الممارسات الخاطئة التي تتنافى وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف فضلا عن تأكيد حق المملكة العربية السعودية من منطلق مسئوليتها عن صون وحفظ الامن وسيادة النظام والحفاظ على حرمة الاماكن المقدسة وسلامة حجاج بيت الله الحرام في اتخاذ ماتراه المملكة من اجراءات وقائية للحيلولة دون تكرار حوادث الشغب والتخريب واثارة الفتن والافساد في الارض تمسكا بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف ومراعاة لحرمة بيت الله العتيق واحتراما لشعائر الحج وحفاظا على وحدة المسلمين وتماسكهم مثولا لقوله تعالى « ذلك ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب » سورة الحج الاية ٣٢

واكد المصدر ان كل تلك الاعمال التي تمت بعلم وتخطيط وتنفيذ ومتابعة الحكومة الايرانية لن تحول بين المملكة العربية السعودية وبين حرصها على وضع القرار المؤقت لتحديد نسب الحجاج موضع التنفيذ وبخاصة بعد ان ابدت جميع الدول الاسلامية باستثناء ايران تفهما مشكورا لاسباب ذلك القرار ودواعيه وارتباطه باعمال التوسعة التي يشهدها الحرمان الشريفان في مكة المكرمة والمدينة المنورة والساحات المحيطة بهما بالاضافة الى انشاء العمارات الكافية لاستيعاب اكبر كثافة ممكنة من قاصدي بيت الله الحرام وتأمين كافة الخدمات لهم وفق ارفع المقاييس من حيث نوعها وكيفها وكميتها .

ونفى المصدر مجددا ماتزعمه وسائل الاعلام الايرانية من اتهامها للمملكة العربية السعودية بمنع الحجاج الايرانيين وقال ان ايران هي التي تصر على رفض تحديد نسب الحجاج التي اقرها واجمع عليها العالم الاسلامي في المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية .

واكد المصدر انه منذ سنتين وحكام ايران يناقشون موضوع زيادة عدد حجاج بلادهم كما يرغبون رغم كل التعليمات التي اعلنتها المملكة من قبل ومن بعد قيام حجاجهم بمظاهرات فوضوية وتخريبية على غرار ماتم عام ١٤٠٧ وماقبله .

واضاف المصدر ان السلطات السعودية المختصة اكدت لهم موقفها الثابت من هذا الامر وهو التقيد بالنسب المحددة لايران وعدم السماح باجراء المظاهرات والهتافات ورفع اللافتات .

ومضى المصدر المسئول بوزارة الحج قائلا ان المملكة العربية السعودية تعلن لاكثر من مرة استعدادها لاستقبال خمسة واربعين الف حاج ايراني وفقا لذلك القرار مع التقيد والالتزام بجميع التعاليم والاداب الاسلامية الخاصة بالحج والتي اشار اليها ذلك القرار استجابة لقول الله عز وجل « الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولافسوق ولاجدال في الحج » سورة الحج الاية ١٩٧

وشدد على ان المملكة العربية السعودية باعلانها الذي سبق ان بثته عبر وسائلها الاعلامية ونقلته وسائل الاعلام العربية والاسلامية والدولية تكون قد دحضت كل المزاعم والادعاءات التي مابرحت ايران ووسائل اعلامها تبثها في تعنت واصرار على ان المملكة تمنع المسلمين في ايران من اداء هذه الفريضة كما تؤكد المملكة حرصها على خدمتهم والعناية بهم وتوفير كل وسائل الراحة لهم اسوة ببقية الوافدين الى الاراضي المقدسة بقصد الحج من شتى دول العالم .

وعلق المصدر على ماجاء في رسالة صدرت عن مجلس الشورى الاسلامي في ايران التي اذاعتها يوم الاربعاء المنصرم اذاعة طهران باللغة الفارسية واصفا ما جاء في تلك الرسالة بانه لايعدو ان يكون مجرد ترهات واباطيل فضلا عن انها اعتمدت على غير الموضوعية وابتعدت عن ذكر الحقائق المجردة وافترضت انها تدعم خروج ايران على قرار نسب تحديد الحجاج ..

وابدى المصدر المسئول بوزارة الحج والاوقاف استهجانه لما تضمنته الرسالة من ان على السلطات السعودية ان تترك الحجاج الايرانيين بحريتهم في اداء مناسك الحج طبقا لفتوى وتوجيهات الخميني .

وقال المصدر في تعقيبه على هذه الفقرة انه ليس من الاسلام في شيء ان يتبع اي مسلم تعليمات تتعلق بالعبادة من انسان ما ويترك التعليمات الصادرة من الله عز وجل والتي لايجب ان تؤول وتحرف وفق اهواء واغراض خاصة .

واضاف المصدر قائلا : واذا كان حكام ايران يصدقون في حرصهم على اتباع تعاليم الخميني ونصائحه فاليهم تكشف لاول مرة عن نص الرسالة التي سبق ان تلقاها معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بعث بها اليه سفير ايران لدى المملكة محمد جواد رضوي بتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٣ هـ جاء فيها مايلي بالنص :

لقد اصدر قائد الثورة الاسلامية الايرانية الامام الخميني امرا الى جميع الحجاج الايرانيين ناشدهم فيه الحرص على التمسك بالاحكام الدينية والقوانين الحكومية للمملكة العربية السعودية كما امرهم بعدم اقامة صلاة الجماعة في المنازل وقد حثهم على الاشتراك في صلاة الجمعة وجماعة المسلمين وقد حذرهم من المسح والتقبيل كذلك امرهم بالتقيد باحكام اهل السنة في مناسك الحج .

كما كشف المصدر ايضا عن مذكرة تلقتها وزارة الخارجية من سفارة ايران في المملكة برقم ٨٧/١/٢١٢٠ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١١ هـ قالت فيها السفارة بالنص :

تتشرف السفارة باحاطة الوزارة الموقرة علما بان سماحة الامام الخميني قد اصدر تعليماته الى الحجاج الايرانيين بان يعملوا على تحقيق الوحدة بين صفوف المسلمين ويجتنبوا اي عمل يسبب الفرقة بين المسلمين .. كذلك امر سماحته الحجاج الايرانيين ان يؤدوا صلاة الجماعة وصلاة الجمعة في المساجد مقتدين بأئمة الجماعة من السعوديين .

ودحض المصدر المسئول الفرية التي ترددها وسائل الاعلام الايرانية مدعية زورا وبهتانا وظلما ان السلطات السعودية قتلت زوار بيت الله الحرام من الحجاج الايرانيين .

وقال المصدر : ان المملكة العربية السعودية تؤكد مجددا ما ورد في البيان الاستكمالي الذي اصدرته وزارة الداخلية يوم السابع من شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٧ هـ الموافق الاول من اغسطس ١٩٨٧ م بان من سقط خلال المظاهرات الصاخبة التي قام بها الحجاج الايرانيون عصر اليوم السابق لصدور تلك البيان الاستكمالي من الضحايا كان بسبب تراجع المتظاهرين في اندفاع فوضوي الى الخلف حيث قذف الله الرعب في قلوبهم فانكفؤوا على اعقابهم خاسئين .

ومن جهة اخرى استعاد المصدر الى الاذهان البيان الذي اصدره يوم الثاني عشر من شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٧ هـ الموافق السادس من شهر اغسطس ١٩٨٧ م رؤساء ست عشرة بعثة طبية عربية واسلامية والذي اكدوا فيه اثر اطلاعهم على نتيجة اعمال العنف التي قام بها مجموعة من الايرانيين ان ماحدث من اصابات وضحايا كان بسبب تراجع المسيرة الفوضوية الى الخلف في اندفاع قوي مما ادى الى سقوط العديد من القتلى والجرحى .

وحذر المصدر المسئول بوزارة الحج والاوقاف في ختام تصريحه من اية مناورات او نوايا تصدر من اي كائن من كان تمس بأمن حجاج بيت الله الحرام الذي يعد جزءا لايتجزأ من امن المملكة العربية السعودية .

ودعا المصدر الحكومة الايرانية الى ان تستلهم الابعاد الحقيقية للحج باعتباره عبادة خالصة لله وحده والامتثال لاوامره سبحانه وتعالى والبعد عن نواهيه وان لاتتخذ حكومة طهران من وسائل اعلامها مصدرا للتشويش على انضباط المملكة العربية السعودية في مسألة الحصص المحددة لكل دولة اسلامية في الحج مؤكدا انه لاتراجع عن تنفيذ هذا القرار الذي اجمع عليه المسلمون .



● دمشق : غادر دمشق امس متوجها الى تونس السيد مصباح بغدادى نقيب المعلمين السوريين على رأس وفد من النقابة للمشاركة في الاجتماعات التى يعقدها هناك اليوم . رؤساء المنظمات الاعضاء باتحاد المعلمين العرب لدراسة ومناقشة عدد من المواضيع الهامة المتعلقة بالاتحاد وبالقضايا الراهنة في المنطقة .

● سيئول : وصل امس الى نويورو تاكاشيتا رئيس وزراء اليابان السابق في زيارة تستغرق ثلاثة ايام لاجراء محادثات مع المسئولين في الحكومة الكورية وزعماء المعارضة .

● مسقط : توجه المستشار الخاص للعاهل العمانى السلطان قابوس بن سعيد للاتصالات الخارجية الى طوكيو امس في زيارة رسمية لليابان .
وسيمثل الدكتور عمر بن عبدالمنعم الزواوى سلطنة عمان في معرض اوساكا الدولي للزهور المقام حاليا .

● الدوحة : تحتفل اللجنة الدائمة لحماية البيئة اليوم الاثنين ٢٢ ابريل « باليوم العالمى للارض » الذى اقره برنامج الامم المتحدة للبيئة ليحتفل به في الثانى والعشرين من شهر ابريل من كل عام .

● اسلام اباد : صرح وزير الدولة الباكستانى للشئون المالية احسان الحق بيراشا بأن بلاده ستحاول الحصول على مساعدات مجموعها ٢٢٨٨ مليون دولار من مجموعة (مساعدة لباكستان) في البنك الدولي مقرها باريس للسنة المالية ١٩٩٠ ـ ١٩٩١ .

● سيدني : يتوجه ٥١ استراليا مسنا الى تركيا في اواخر الشهر الحالى للاحتفال بالذكرى السنوية الخامسة والسبعين لمعركة جاليبولى اكثر المعارك اهمية في تاريخ استراليا .
وسينضم رئيس الوزراء الاسترالي بوب هوك الى هؤلاء المحاربين القدماء في شبه جزيرة جاليبولى في مضيق الدردنيل حيث قتل ٨،٠٠٠ استرالى في المعركة التى اشترك فيها جيشا استراليا ونيوزيلندا معا .

● واشنطن : قالت صحيفة واشنطن بوست امس الاحد ان الجيش الامريكى سيخفض ربع قواته بحلول عام ١٩٩٧ وسينهى ٣٤ برنامجا لشراء الاسلحة او يخفض عددها وذلك وفقا لخطة ميزانية اقرت الاسبوع الماضى .

● دبي : اعلنت بلدية امارة دبى بدولة الامارات العربية المتحدة انها قامت خلال الربع الاول من العام الحالى بنقل ٧٨ برميلا تحمل مادة (فينيل استيت) الكيماوية السامة من شواطىء دبى الى مركز تجميع النفايات في جبل على .

● بغداد : وصل الى بغداد فجر امس السيد ابن عمر سعيد وزير خارجية تشاد في زيارة للعراق . ويجرى الوزير التشادى خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسئولين العراقيين تتعلق بالازمة التشادية ـ الليبية والجهود المبذولة لحلها اضافة الى عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

● نيويورك : اظهرت دراسة نشرت امس الاحد ان خمسة ملايين طفل امريكى دون السادسة من العمر (اى حوالى طفل من كل اربعة اطفال في هذا السن في الولايات المتحدة) عاشوا في ماض قريب وسط عائلات مستوى معيشتها تحت عتبة الفقر .

● الجزائر : يتضح من بيان نشرته وزارة الداخلية الجزائرية مساء امس حول لوائح المرشحين للانتخابات المقبلة التى اغلقت رسميا امس الاول الخميس ان جبهة التحرير الوطنى (الحزب الحاكم) وجبهة الخلاص الاسلامية سيشاركان بقوة في عمليات انتخاب مجالس البلديات والولايات (محافظات) التى ستنظم في ١٢ يونيو .

● الدوحة : اصدر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر قرارا اميريا بمد مدة مجلس الشورى القطرى اربع سنوات ميلادية تنتهى في الثلاثين من ابريل سنة ١٩٩٤ .

بمناسبة أسبوع المسجد الأقصى:

رابطة العالم الإسلامى تدعو إلى دعم الانتفاضة المباركة فى فلسطين

خلف الغامدي ـ مكة ـ واس ـ عمان:

فرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلى نظام منع التجول على مناطق رفح وخان يونس والشيخ رضوان فى مدينة غزة ومخيمات الشاطىء وخان يونس وجباليا والبريج والنصيرات وبلدة بيت لاهيا.

كما شددت اجراءاتها العسكرية فى الضفة الغربية المحتلةحيث نشرت قوات مكثفة فى القدس وبيت لحم ورام الله. وتأتى هذه الاجراءات الاسرائيلية كأجراء احتياطى للحيلولة دون وقوع اشتباكات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال. وقالت الانباء الواردة من الاراضي الفلسطينية المحتلة ان سلطات الاحتلال قامت خلال اليومين الماضيين بحملة اعتقالات واسعة فى انحاء متفرقة من الضفة والقطاع.

ومن جانبه حذر عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمد ملحم من خطورة المخططات الاسرائيلية العدوانية تجاه القدس المحتلة. وقال فى حديث صحفى نشر فى عمان امس ان المؤامرة الاسرائيلية تستهدف طمس عروبة القدس ومعالمها الاسلامية والمسيحية بقصد اضفاء الطابع اليهودى عليها. واضاف يقول ان الممارسات الاسرائيلية ضد القدس تكشف حقيقة النوايا الاسرائيلية تجاه مدينة القدس التى تستهدف عزلها عن العالمين العربى والاسلامى وتهويده بالكامل. وناشد السيد ملحم المجتمع الدولي ممارسة الضغط اللازم لاجبار اسرائيل على وقف الممارسات الاسرائيلية ضد المدينة المقدسة.

القدس عاصمة عربية

وعلى صعيد آخر اعلنت مصر ترحيبها بتصريحات السناتور روبرت دول زعيم الاقلية الجمهورية فى مجلس الشيوخ الامريكى التى اكد فيها معارضته لقرار مجلس الشيوخ اعتبار القدس عاصمة لاسرائيل. اوضح ذلك طبقا لما بثته وكالة الانباء القطرية الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية مصر.

دعم الانتفاضة

وفى غضون ذلك اهابت رابطة العالم الاسلامى المسلمين بتقديم العون لاخوانهم المسلمين فى الاراضى المحتلة الذين يواجهون قوات العدو الصهيوني الغاشم فى الانتفاضة الشجاعة وقال معالى الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف فى بيان اصدره بمناسبة اسبوع المسجد الاقصى.

مع الإصرار على الاستقلال :

موسكو بدأت الحرب الاقتصادية ضد ليتوانيا



الالمان يزرعون الورود والزهور في المنطقة المحرم الاقتراب منها سابقا قرب سور برلين .
(واس ـ أ . ب)

تغيرات اساسية فى الاحتفال بأول « مايو »

رويتر ـ د . ب . أ ـ موسكو :

اختلف كبار مستشارى الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف الاقتصاديين امس بشأن برنامجه الاصلاحى الذى يستهدف استحداث المبادىء الاساسية لاقتصاد السوق .

وقالت وكالة انباء تاس ان من المتوقع ان تستأنف المناقشات هذا الاسبوع ولكنها لم تذكر موعدا محددا . ويشترك فى المناقشات المجلس الرئاسى المؤلف من ١٦ عضوا والمجلس الاتحادى الذى يضم زعماء حكومات الجمهوريات السوفيتية الخمس عشرة وخبراء اكاديميين .

وقالت تاس ان الجميع اتفقوا مع رأى الرئيس جورباتشوف المعلن بضرورة اتخاذ اجراءات عاجلة .

واضافت قولها انه بعد ان تلا رئيس لجنة التخطيط الحكومية يورى ماسليوكوف صفقة الاصلاحات المقترحة حدث تبادل للاراء وهى عبارة عادة ماتستخدم للاشارة الى وجود خلافات .

وقد ظهرت خلافات فى الماضى بين الراديكاليين والمحافظين بشأن خطى الاصلاح ومداه .

العلاج .. بالصدمات

ونفت الحكومة السوفيتية انها تعتزم انتهاج اسلوب العلاج بالصدمات الذى تبنته بولندا والذى اثارت شائعات بشأنه مخاوف من حدوث بطالة وزيادات كبيرة فى الاسعار .

وقال مسئولون ان صفقة الاصلاح ستتضمن قوانين جديدة لتنظيم المشروعات الخاصة والبنوك والاستثمارات الاجنبية والضرائب وهيكل الاسعار وإنهاء بعض السلطات الاحتكارية للدولة .

وقال الخبير الاقتصادي الحكومى ليونيد ابالكين ان الصفقة لاتتضمن اى اصلاحات نقدية واستبعد اى تحرك لجعل الروبل عملة قابلة للتحويل فى المستقبل القريب .

وقد اكد الرئيس جورباتشوف مرارا الحاجة الماسة الى دفع الاقتصاد بسرعة نحو تحقيق هدفه فى اقامة نمط منتظم لاقتصاد السوق بعد عقود من التخطيط المركزى الصارم .

تهديد اقتصادى

من ناحية اخرى تواجه ليتوانيا تهديدا بحرب اقتصادية من جانب موسكو وقال احد مساعدى رئيس ليتوانيا فيتوتاس لاندسبرجيس فى مكالمة هاتفية من فيلنيوس ان الرئيس دعا فى مؤتمر صحفى امس الى اتخاذ اجراء للحد من تأثير تهديد موسكو بقطع امدادات الوقود وامدادات اخرى حيوية عن ليتوانيا .

ونسب الى الرئيس لاندسبرجيس قوله قد تتعرض لحصار اقتصادى والخطوةالتالية بعد ذلك قد تكون حربا اقتصادية .

وكان الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف ورئيس الوزراء نيكولاى ريجكوف قد وجها هذا التهديد لليتوانيا يوم الجمعة الماضى وطلبا ردا من الجمهورية المطلة على بحر البلطيق خلال يومين .

وقالت موسكو انه سيتم قطع امدادات المواد او السلع التى يمكن بيعها للحصول على عملة صعبة الا اذا الغى برلمان ليتوانيا جميع القوانين التى اقرها منذ اعلان الاستقلال فى ١١ مارس الماضى .

وقال الرئيس لاندسبرجيس ان البرلمان سيصيغ ردا اليوم الثلاثاء وكانت ليتوانيا التى يشكل الكاثوليك معظم سكانها قد اعلنت يوم الاثنين اجازة رسمية .

اول .. مايو

وفى غضون ذلك ذكرت انباء امس فى موسكو ان احتفالات اول مايو التى تقام فى موسكو سوف تقام هذا العام دون ان يلقى القادة السوفيت كلماتهم المعتادة بالميدان الاحمر فى هذه المناسبة وذلك فى خروج اخر عن التقاليد فى ظل سياسة البيروسترويكا « اعادة البناء » وقالت صحيفة رابو تشايى تريبيونا ان اضفاء الصفة المميزة لنقابات العمال على احتفالات عيد العمال فى اول مايو سوف يعطى باهمية بالغة هذا العام .

وقالت الصحيفة انه على الرغم من انه قد تم توجيه الدعوة الى الرئيس ميخائيل جورباتشوف واخرين من القادة السوفييت لحضور الاحتفالات الا انه قد لايكون هناك اية كلمات رسمية من ضريح لينين .

وذكرت الصحيفة ان هناك تغييرا اخر يتمثل فى ان العرض لن يضم الاقسام المعتاده من الاحياء المختلفة لموسكو ولكنه سيضم عاملين يمثلون افرع عمل مختلفة وباستطاعة كافة الاتجاهات السياسية الاشتراك فى هذه الاحتفالات .

مقتل ١١ شيوعيا فى الفلبين

أ . ف . ب ـ مانيلا :

ذكرت وكالة الانباء الفلبينية امس الاحد ان ١١ شخصا من المتمردين الشيوعيين وجنديا قتلوا امس فى تراشق بالنيران وقع شمال الفلبين .

واضافت الوكالة نقلا عن تقرير عسكرى ان عددا من الجنود اصيبوا بجروح خلال هذا الاشتباك الذى وقع فى مدينة ريزال اقليم ساغايان .

ووقع الاشتباك عندما التقت دورية عسكرية بالصدفة باحدى وحدات جيش الشعب الجديد « شيوعى » .

وسط إجراءات أمن مشددة :

استقبال شعبى كبير لمانديلا فى لندن

إزالة اخر قوانين الفصل العنصري هذا الاسبوع

أ . ف . ب ـ لندن :

ـ وصل نائب رئيس المؤتمر الوطني الافريقي نلسون مانديلا صباح امس الاحد الى لندن في زيارة تستغرق ثلاثة ايام سيقام خلالها حفل موسيقي كبير على شرفه اليوم الاثنين في استاد ومبلي ، شمال العاصمة ، وسيلقي مانديلا (٧١ سنة) مساء غد كلمة خلال هذا التجمع الذي سينقله التلفزيون الى مليار مشاهد عبر العالم .

ووصل نائب رئيس المؤتمر الوطني الافريقي الى مطار لندن هيثرو على متن طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة للخطوط الجوية البريطانية وبرفقته زوجته ويني ووفد من المؤتمر الوطني الافريقي .

واستقبله ممثل المؤتمر في لندن مندى مسيمانغ وسط تدابير امنيه كبيرة في المطار المخصص عادة لرؤساء الدول والحكومات .

وقال مانديلا في كلمة قصيرة القاها « انه لشرف وسرور لى ان اكون على الارض البريطانية . وتابع لطالما انتظرنا بفارغ الصبر مناسبة لتوجيه الشكر الى الشعب البريطاني للدعم الذي قدمه لكفاحنا ضد الفصل العنصري » . وهذه اول زيارة لمانديلا الى بريطانيا منذ ٢٨ سنة .

ولا يتضمن برنامج الزيارة اي لقاء بين الزعيم التاريخي للمؤتمر الوطني الافريقي الذي خرج من السجن في ١١ شباط فبراير الماضي ورئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر .

وقبل مغادرته الى لندن طلب مانديلا من وفد عن المجموعة الاقتصادية الاوروبية الابقاء على العقوبات ضد نظام الفصل العنصري .

وفي مقابلة اجرتها معه وكالة برس اسوسيشن البريطانية اسف مانديلا امس السبت لرفع جزء من العقوبات البريطانية المفروضة على جنوب افريقيا ووصف هذه الخطوة بانها كارثية .

ومن ناحية اخرى اوردت صحيفة صنداى ستار الصادرة في جوهانسبورغ امس الاحد ان رئيس جنوب افريقيا فريديريك دو كليرك ينوي اصدار اعلان مهم هذا الاسبوع يكشف فيه نيته في إزالة اخر قوانين الفصل العنصري .

وسيلقي دو كليرك بعد غد الثلاثاء خطابا امام البرلمان في ختام مناقشة الموازنة .

وحسب المراقبين فان « دعائم الفصل العنصري » الاربع التي ما زالت لها قوة القانون والتي تطالب الولايات المتحدة بالغائها هي القانون حول « ملكية » الارض والقانون حول السكن والقانون حول الخدمات العامة المنفصلة والقانون حول تصنيف السكان الذي يحدد عرق كل فرد .

كذلك سيقرر دو كليرك الثلاثاء ما اذا كان من الضروري فتح تحقيق قضائي اثر مقتل ١٧ متظاهرا على يد الشرطة في ٢٦ اذار / مارس الماضي في مدينة سيبوكينغ الخاصة بالسود في جنوب جوهانسبورغ .

وكانت المجزرة حملت المؤتمر الوطني الافريقي على إلغاء اللقاءات المقررة مع الحكومة في ١١ نيسان / ابريل وارجائها الى الثاني والرابع من ايار / مايو المقبل .

■ ٢٧ رمضان الحالي :

وزير الاعلام المصري يزور السودان

عوض عمر (الخرطوم) :

يصل الى الخرطوم يوم ٢٧ من رمضان الحالي وزير الثقافة والاعلام المصري السيد صفوت الشريف في زيارة للسودان يحمل رسالة من الرئيس حسني مبارك للرئيس السوداني وتتعلق بالمبادرة المصرية الزائرية حول السلام في الجنوب ، وبحث الجولة الثالثة في المفاوضات مع المتمردين .

القبض على ١١ ايرانيا حاولوا التسلل الى دبي

كونا ـ دبي:

قبضت شرطة دبي على ١١ ايرانيا حاولوا الدخول الى دولة الامارات العربية المتحدة عن طريق البحر وتم القبض عليهم بعد وصولهم بزورق بحري يقوده اثنان منهم في محاولة للتسلل الى داخل الدولة بطريق غير شرعي. من جانب اخر اسفرت حملة تفتيشية قامت بها الشرطة عن القبض على ٢٣ شخصا من جنسيات مختلفة يخالفون قوانين الهجرة والجنسية.

العالم الاسلامي يستنكر الحملات الاعلامية ضد العراق

اثينا ـ بغداد:

استنكرت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي الحملات الاعلامية المعادية التي تشنها الدوائر الغربية بالتعاون مع الكيان الصهيوني ضد العراق والامتين العربية والإسلامية.

ودعت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي الممثلة لعلماء المسلمين ومفكريهم الى عقد مؤتمر اسلامي وشعبي عالمي لمناصرة العراق يعقد في بغداد في الخامس عشر من شهر مايو المقبل الموافق ٢٠ شوال. يشارك فيه نخبة من علماء الامة ومفكريها وقادة العمل الاسلامي وممثلي الجمعيات والمنظمات الاسلامية في جميع انحاء العالم.

واكدت الامانة العامة للمنظمة في بيان اصدرته امس ان الامة الاسلامية تواجه تحديات كبيرة واخطاراً جسيمة تتمثل بتآمر اعداء الله الصهاينة وحلفائهم على العراق الذي انعم الله عليه بتملك اسباب القوة الرادعة التي ترهب اعداء الامة والقدرة على توظيف امكانات الدفاع عن مقدسات الامة ووجودها ورفع منزلتها بين الامم.

٤٠٠ برميل انتاج الاردن من النفط .

كونا ـ عمان :

قال وزير الطاقة والثروة المعدنية الاردني السيد ثابت الطاهر ان الحكومة الاردنية وضعت برنامجا وطنيا للكشف عن البترول والثروات الهيدروكربونية الاخرى بالاعتماد على الجهود الوطنية التى تمثلها سلطة المصادر الطبيعية وعلى التعاون مع الشركات النفطية للقيام بدورها فى عمليات الاكتشاف والتنقيب .

واضاف يقول فى حديث لصحيفة الرأى الاردنية نشر امس ان نتائج عمليات التنقيب اسفرت حتى الان عن اكتشاف النفط بكميات محدوده فى حقل حمزة كما ظهرت شواهد نفطية فى مناطق اخرى حيث وضعت سلطة المصادر الطبيعية برنامجا خاصا لمواصلة عمليات الكشف عن البترول طبقا لاسس علمية وبعد استكمال جميع الدراسات اللازمة مشيرا الى ان انتاج الاردن النفطى متواضع جدا حيث يبلغ ٤٠٠ برميل يوميا وحوالى عشرة ملايين قدم مكعب من الغاز يوميا الا ان هذه الكميات تعطى المؤشر الكافى لمواصلة العمل لتحقيق المزيد من الاكتشافات فى هذا المجال .

اسقاط طائرة اثيوبية فـي مصـوع

ق. ن. أ (دمشق) :

اعلن امس ان المضادات الارضية التابعة للجبهة الشعبية لتحرير ارتيريا قد تمكنت امس من اسقاط طائرة هليكوبتر حربية اثيوبية من نوع (ام اي ٢٤) وتم اسر قائدها .

الرئيس الهراوي ووفود لبنانية رفيعة تزور مصر

ق. ن. أ (القاهرة) :

ذكرت انباء صحفية ان عدة وفود لبنانية رفيعة المستوى ستصل الى القاهرة خلال شهر مايو القادم لإجراء مباحثات مع المسئولين المصريين حول سبل انهاء الحرب الاهلية في لبنان .

وان الرئيس اللبناني الياس الهراوي سيصل الى القاهرة في منتصف شهر مايو القادم لاجراء مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك .. كما سيصل الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان لاجراء مباحثات مع الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء وكبار المسئولين .

واضاف ان وفدا برلمانيا رفيع المستوى برئاسة السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني سيزور القاهرة ايضا خلال الشهر القادم .. ويضم الوفد نوابا من بيروت الشرقية .. كما يزورها بعض قيادات الميليشيات اللبنانية ووليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي

ونقلت الصحيفة عن دوائر دبلوماسية بالقاهرة قولها ان التقارب المصري السوري ساعد على انفراج الوضع المتأزم في لبنان

الامارات تشارك فى الاتحاد البرلمانى العربي

ق. ن . أ ـ ابوظبى

يتوجه وفد المجلس الوطنى الاتحادى بدولة الامارات العربية المتحدة غد الثلاثاء برئاسة السيد هلال احمد لوتاه رئيس المجلس الى بغداد للمشاركة فى اعمال الدورة الطارئة لاتحاد البرلمانى العربى التى تبدأ اعمالها غدا الاربعاء .

وكان السيد هلال احمد لوتاه بصفته رئيسا للاتحاد البرلمانى العربى قد دعا الى عقد دورة طارئة استثنائية للاتحاد البرلمانى العربى بناء على طلب من الشعبة البرلمانية العراقية للنظر فيما يمكن اتخاذه بشأن الحملة الاعلامية المغرضة التى تقوم بها المنظمات والدوائر الصهيونية ضد العراق والجماهيرية الليبية .

تراجع شعبية حزب المحافظين البريطاني

واس (لندن) :

اظهر استطلاع للراي نشر امس في لندن ان حزب المحافظين الحاكم سيخسر ربع مقاعده في المجالس المحلية وذلك خلال الانتخابات التي ستجري الشهر القادم .

وقالت صحيفة (الصنداي تايمز) التي نشرت الاستطلاع في عددها الصادر يوم امس ان المحافظين سيخسرون ما قد يصل الى (٣٠٠) مقعد في انتخابات ٣ مايو القادم والتي ينظر اليها على انها اكبر اختبار لآراء الناخبين منذ الانتخابات العامة التي اجريت عام ١٩٨٧ م .

واشارت الصحيفة الى ان حزب العمل المعارض الذي تفوق على حزب المحافظين بنسبة ٢٤ نقطة سيكسب ما بين ٥٥٠ و ٦٠٠ مقعد في هذه الانتخابات .

شنق تاجر عملة فى السودان

د . ب . أ ـ الخرطوم .

قامت السلطات السودانية بشنق رجل كان يتاجر فى العملة الصعبة حسبما ذكره اعضاء الاسرة امس الاحد

وقد تم شنق اركانجلو ايجادراو وهو فى منتصف العشرينات من العمر امس الاول فى سجن كوبر بالخرطوم وتسلمت اسرته جثمانه لدفنه فى نفس اليوم .

وكان قد القى القبض على دراو فى مطار الخرطوم فى اواخر العام الماضي وبحوزته ٢١ الف دولار امريكي بالاضافة الى عملات اجنبية اخرى كان يحاول تهريبها الى كينيا

ويعد دراو ثالث شخص تشنقه السلطات السودانية منذ ان فرضت الحكومة العسكرية برئاسة الفريق عمر البشير عقوبات صارمة على تجار العملة فى اعقاب توليها السلطة فى البلاد فى شهر حزيران يونيو من العام الماضي

كما تتضمن قائمة المحكوم عليهم بالاعدام منهما اخر القى القبض عليه بتهمة الاتجار فى العملات الاجنبية ايضا ويبدو ان فرصة العفو عنه اصبحت ضئيلة بعد شنق دراو . وقالت السلطات السودانية انه لن تأخذها رحمة او هوادة بتجار العملة الذين يخربون الاقتصاد السوداني .

الشرطة الهندية تحذر من إتساع إنفجار القنابل في دلهي

رويتر ـ نيودلهي :

حذرت شرطة دلهي امس الاحد المواطنين من إنفجار قنابل جديدة .

واعلن متشددون من ولاية جامو وكشمير يحاربون للانفصال عن الحكم الهندي مسؤوليتهم عن اربعة انفجارات وقع احدها في قطار في بومباي .

ونشرت الشرطة تحذيرا في الصحف تضمن ارقام تليفونات خاصة لتقديم تقارير للشرطة عند العثور على اشياء مثيرة للريبة وحث الناس على تفتيش سياراتهم ولا سيما السيارات الواقفة في الشوارع قبل ركوبها .

ووقع اسوأ هذه الاحداث اول امس عندما ادى انفجار قنبلة وضعت في حافلة خاصة الى مصرع ستة اشخاص . وقالت وكالة برس ترست الهندية للانباء ان شخصا قال انه ينتمي الى جبهة تحرير جامو وكشمير ابلغ الوكالة في مكالمة هاتفية بان الجبهة مسئولة عن الحادث وادى انفجار قنبلتين اخريين في مركزين للشرطة الى اصابة ١١ شخصا بجروح . واعلنت جماعة اخرى مطالبة بالانفصال عن الهند في كشمير مسئوليتها عن الانفجارين .

المجلس العربي يقرر:

انشاء اول مركز لتدريب وبحوث المرأة والأسرة العربية

واس ـ القاهرة :

قرر المجلس العربي للطفولة والتنمية انشاء اول مركز لتدريب وبحوث المرأة والاسرة العربية فيما تم ترشيح القاهرة واربع عواصم عربية اخرى لتكون احداها مقرا للمركز .

وصرح صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس المجلس فيما اوردته وكالة انباء الشرق الاوسط ان هذا المشروع سيتكلف حوالي ثلاثة ملايين وسبعمائة وستين الف دولار امريكي بقصد ان يكون المركز الاول من نوعه في العالم العربي الذي يتولى مهمة تخطيط ورسم وتطوير المواد التدريبية والمعلومات حول نشاط المرأة العربية في الدول العربية .

وقال سموه « ان إنشاء هذه المراكز يؤكد فعالية دور العنصر النسائي في المساهمة لتخطيط التنمية وتحسين مستوى المرأة والاسرة ومواجهة المتغيرات السريعة . التي يشهدها المجتمع العربي والتصدي للمشكلات التي تتعرض لها المرأة العربية ومن اهمها ارتفاع نسبة الامية » .

واضاف سمو الامير طلال بن عبدالعزيز ان المركز سوف يعتمد على الاساليب الحديثة والمبتكرة في تنفيذ برامجه .

واشار الى ان التنفيذ سيتم على خمس مراحل من بينها اجراء مسح للدراسات والابحاث المتعلقة باوضاع المرأة واحتياجاتها ووضع خطة تفصيلية للتدريب والبحوث والدراسات .

"الزنداني" يطالب بمبادرة الهجوم لا الدفاع

البث العالمي المباشر لايشكل خطراً على أمتنا !

• تريدون الدليل العلمي ؟! لامانع فهذا موجود ايضا في دستورنا الخالد وسنة الرسول .. وها هي صور من الاعجاز العلمي لااظن ان عقولكم سوف تاباها اذا انصفتم ».

هكذا وقف العالم المسلم فضيلة الشيخ عبدالمجيد الزنداني ـ الامين العام لهيئة الاعجاز العلمي في القرآن والسنة برابطة العالم الاسلامي ـ في المحافل الدولية العلمية يناقش جهابذة العلم في كافة المجالات .. الطب .. الجغرافيا .. الفيزياء .. الطبيعة .. الهندسة .. الذرة .. ويقرع الحجة بالحجة ويقدم الدليل وكله من القرآن والسنة .. ويشهد العلماء بعظمة الاسلام ولايكتفي العالم بشهادات تقال في الغرف المغلقة بل عليهم ان يسجلوا شهاداتهم في الكتب .. وتتوالى الانتصارات .

من هو الزنداني ؟ لنحاول ان نقترب اكثر من عالمه .. علمه .. رؤاه .. طرحه لمستجدات العصر .. ونجحت المحاولة بالرغم من رفضه الحديث عنه .. وكان هذا الحوار .

● غير صحيح ان شريط الكاسيت اكتسح دور الكتاب !

● المرأة ليست مادة اعلانية « للبيبسي » !

لو جرب الرجل آلام الحمل والولادة .. لما اضاف اليها عبء العمل !

في مواجهة الشيوعية والالحاد

● بداية .. هل يذكر فضيلتكم اول خطوة خطاها في مشوار الدعوة ؟

ـ اول خطوة في مجال الدعوة هي انني بدأت ادعو بين صفوف زملائي الطلاب الذين كانوا نهبا للغزو الشيوعي والافكار الالحادية في تلك الفترة .. وكانت الاستجابة لابأس بها من جانب زملائي الطلاب .

تجاوب ملموس

● وتقبل المجتمع في ذلك الوقت للدعوة .. كيف كان ؟

ـ قلت المجتمع كان مجتمعا طلابيا وكانت هذه الغزوات الفكرية الموجهة الى ابناء الامة الاسلامية والى الشباب في تلك المرحلة هجمات منظمة .. هادفة ولها اسلحة متعددة ومع ذلك فإن انتماء الشاب المسلم الى دينه وصحة هذه العقيدة وقوة حجتها كانت بفضل الله سبحانه وتعالى وسيلة هامة لتبصير كثير من الشباب بدينهم واستجابة كثير منهم .

هذه سنة الدعاة

● وهل واجهتكم صعوبات في بداية المشوار ـ

ـ الذين يتصدون للدعوة لهم الاسوة في رسول الله صلى الله عليه وسلم والناس ينقسمون قسمين كما قال الله جل وعلا « سيذكر من يخشى ويتجنبها الاشقى الذي يصلى النار الكبرى » والناس أصناف من يعرفك ويسمع منك يحكم عليك حكما صحيحا .. ولكن الذي يسمع من غيرك او يسمع عنك من مغرض يكون اسيرا لذلك الحكم .. فلذلك وجدنا سنن الدعوة تنطبق على الدعاة .. واظن انني قد اخذت حظي من هذا .. فمن قريب يفهم فيحسن الظن .. ومن سامع يسمع من شانئ ومبغض او عدو للاسلام والمسلمين .. يشوش ويطعن ويثير الدعايات ويشكك في النوايا وهذه سنة قد مضت فيمن قبلنا .. وقد مضت في الرسول صلى الله عليه وسلم وهو احكم واعلم من دعا .. ونحن نتأسى به صلى الله عليه وسلم . وفي ذلك قيل فيه مجنون وقيل كاهن وقيل شاعر .. وقيل فيه ماقيل .

انصار الاسلام

● هل وجدت من يشجعك على الاستمرار والمضي في طريق الدعوة ام لا ؟

ـ لاشك ان الدعاة الى الله والعلماء والمسلمين الغيورين على دينهم هم انصار الاسلام في كل زمان ومكان .

انحسر الاستعمار والشبهات

● هل تعتقد بان تقبل المجتمع للدعوة الآن افضل من السابق ؟

ـ لاشك افضل من السابق بكثير .. وسببه ان الاستعمار الذي كتم على صدر الامة الاسلامية كان حاكما ومهيمنا وكان يحول دون انتشار دعوة الاسلام .. وكان يمنع الدعاة المؤثرين والعلماء العاملين من القيام بواجبهم فخيم على الناس جو من الشبهات والريب والشك في الاسلام وصلاحيته وفي دعاة الاسلام المخلصين العاملين وهذا كله من صنع العهد الاستعماري الذي كان حاكما لمعظم اجزاء الامة الاسلامية .

وانتقل هذا الجو إلى الدول التي لم تتأثر بالاستعمار اي التي لم تستعمر استعمارا مباشرا بحكم الاختلاط .. واننا كأمة واحدة نتأثر ومن الملموس ان العهد الاستعماري قد ضيق على الدعوة والدعاة وحارب الاسلام بكل جانب وبعد ان رحل الجيش المستعمر حدث انفراج نسبي للدعوة وان كان الذين ورثوا عهد الاستعمار وورثوا مدرسته حاولوا ان يواصلوا رسالة الفترة الاستعمارية .. ولكن في النهاية فشلوا وانكشف خطؤهم وباطلهم .

الاعلام هو السبب

● شيخنا الفاضل .. كيف تفسرون احجام بعض الدعاة عن التعاون مع وسائل الاعلام ؟ وكيف يمكن تجاوز تلك الفجوة ؟

انا لااستطيع ان اجيب عن كل الدعاة .. ويمكنك ان تسأل كل داعية على انفراد .. وعموما اعتقد ان الاحجام ليس قاعدة او ظاهرة وكثير من الدعاة ينشر ويكتب .. ولكن .

● ولكن ماذا ؟

اقول لك وبكل صراحة ان اجهزة الاعلام هي سبب تلك الفجوة .. فهي في بعض دول المسلمين نشأت في العهد الاستعماري وحرص الاستعمار من البداية ان يمكن لمن هم على فكره .. فقامت تلك الاجهزة لتناوىء الاسلام وتبث الشبهات .. وعموما ليس هذا حكما عاما فلا تغضب مني ومن الملاحظ بعد الصحوة ان بعض تلك الاجهزة بدأت تتغير .

وايضا هناك بعض الاجهزة ابان العهد الاستعماري بريئة من السير في ركابه لكن كانت هناك روح منتشرة ومستشرية حتى ان بعض الاعلاميين كانوا يفرحون بالشبهة واي كلام يقال لامانع من نشره من اجل زيادة التوزيع .

وحتى الآن نلاحظ ان بعض العاملين في مجال الاعلام لايشغلهم ان يتثبتوا من حقيقة الامر اذا كان متعلقا بالدين فمثلا المصطلح الذي راج « طفل الانابيب » والحقيقة انه « تلقيح الانابيب » لكنه يصاغ بطريقة منفرة توهم السامع بأن الاطباء يخلقون الاطفال في الانابيب وهذا يشوش على قضية الايمان بالله .

والحقيقة اقول انه ربما كان الكاتب لايقصد شيئا من وراء الوقوع في مثل هذه الاخطاء لكن لابد من السؤال عن موقف الاسلام واهل العلم .

واعود مرة اخرى الى الجفوة بين بعض الدعاة والاعلام اقول ان دأب بعض الصحف على نشر الصور الخليعة مما يزين مقدمات الفاحشة ويثير الغرائز .. اقول ان ذلك يجعل بعض الدعاة ـ بل كثيرا منهم ـ يقفون موقف الاشمئزاز وعدم الارتياح لكن ارى ان ذلك لايمنع ان يزاحم دعاة الاسلام ليوصلوا دعوة الحق .

ونرجو من الله ان نرى اجهزة اعلامنا وهي تحمل رسالة الامة وان نعتز بين الامم .. العالم اليوم يتخبط في الشرق والغرب فمن يقدم لهذا العالم المتخبط الهدى ؟ وما هو لساننا الذي يحمل ذلك الهدى ؟ انها اجهزة الاعلام .

لايزال يحبو

● الاعلام الاسلامي .. هل ترون انه حقق الطموحات المنوطة به في مجال الدعوة الى الله ؟

ـ اقول اذا قارنته بالنسبة للاعلام غير الاسلامي .. استطيع ان اقول انه تقدم وحقق نجاحا طيبا .. لكن بالنسبة للساحة التي نزل بها والميدان الذي يعمل فيه فإن النتيجة تقول بإن الاعلام الاسلامي لايزال يحبو .

خطوات تدريجية

● من واقع خبرتكم في مجال الدعوة .. ما هو الاسلوب الامثل للدعوة ؟

الاسلوب الامثل ان تعرف حال المخاطب الذي تخاطبه وان تحرص على الاقناع وان تقدم الدليل وان تجعل ذلك النصح والكلام بعبارة رقيقة وان تجعلها كذلك في اطار النصح الخالص الذي لامزايدة فيه والبعيد عن كل صور العنف والغلظة او الاستغلال حتى يصل ذلك الى القلب ويؤثر فيه .. واذا حدث التأثر ممن بلغه هذا ـ يأتي السلوك العملي والانتقال ودعوة هؤلاء الناس الى ان يسلكوا سلوكا عمليا والى ان يطبقوا الاسلام تطبيقا عمليا .. وهذا هو الجزء الآخر من الدعوة العملية .. وأن يجعلوا من اقوالهم مطابقة لافعالهم .

العلم بالدين

● في تصور فضيلتكم ما حجم الخطر القائم مع البث المباشر ؟ وهل تتوقعون حسم المواجهة معه لصالح الاسلام والمسلمين ؟

ـ لاشك ان البث المباشر يمثل تهديدا قويا لكل من لم يعرف دينه على علم . فمن لم يعرف دينه على علم عرضة لان تعصف به ادنى شبهة ولان ينزلق مع اي برامج شهوة وهذا يهدد مجتمعنا كله تهديدا بالغا .. والصيانة القوية في ظني هي ان تعلم الناس دينهم .. وان نفقههم بأحكام دينهم .. وان نقوي الايمان في قلوبهم حتى تقوى ملكة الخوف من الله سبحانه وتعالى : فإذا وجد الخوف من الله ووجد الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في امتنا فلا نخاف من البث المباشر .. لماذا ؟ لان الخوف من الله سيكون هو الشرطي الحاضر مع كل دائرة تليفزيون يدير « الزرار » الى حيث تقوى الله .. والامر بالمعروف والنهي عن المنكر سيكون هو الرقيب في كل بيت الذي يحول دون تأثر ابنائنا وبناتنا وشبابنا الصغار بنتائج هذا البث .

ولكني اقول لماذا يكون موقفنا دائما الدفاع ؟ لماذا لاتجعل من هذا البث المباشر هجوما ؟ لماذا لاتقدم حقائق الاسلام الى العالم كله وان نزاحمه في هذا البث المباشر وان نعد برامج في مستوى تقنية عصرنا .. والاسلام دين الفطرة .. وما ان يصل الى الفطرة حتى تستجيب له .. اظن اننا بهذا سنشهد عالما مفتوحا « كمكة » يوم كانت مفتوحة في معركة الكفر والاسلام .. الكفار يقولون ما ارادوه والمسلمون يتكلمون بدينهم والنتيجة كانت للحق .. ولكن عندما يكون ابناء الاسلام على بصيرة من دينهم .

مقولة خاطئة

○ هناك رأي يقول ان العلاج والصلاح في يد الشباب ؟ والشاب يقول انا مرغم على الوقوع في اسر المغريات والمعاصي في ظل هذا الزمان .. فماذا تقول في ذلك ؟

●● العلاج في الحقيقة ليس في يد الشباب .. العلاج بيد العلماء وبيد الحكماء وبيد القادة وولاة الأمر .. اما الشباب فهو مجرد متلق .. ولكن المقولة الاخرى التي ذكرتها ان الشاب مرغم على الوقوع في المعاصي فليس صحيحاً .. نعم هناك مغريات كما تفضلت لها تأثير على النفوس .. ولكن مع كل هذا فالشاب ليس بمرغم .. فباستطاعته الذهاب الى المسجد كما يستطيع ان يذهب الى اماكن اللهو .. وليس بمرغم لاهنا ولاهناك فالارادة بيده . وعليه ان يحصّن نفسه في دينه اولاً وعليه ان يجالس جلساء الخير وعليه أن يتقوى في دينه وأن يتفقه فيه فذلك هو الحل .. ذلك هو المفتاح .. التفقه في الدين والعلم فيه ..

الشيخ عبدالمجيد الزنداني

من الاذاعة الى الاعجاز

○ الوظائف التي توليتموها ـ كيف استطعتم من خلالها خدمة الدعوة الى الله ؟

●● كنت أعمل في الاذاعة مديراً للبرامج . وقدمت برامج اذاعية اسلامية .. ثم عملت مديراً للشئون الدينية بوزارة التربية والتعليم في اليمن .. وساهمت مع اخواني العلماء اليمنيين في اصلاح المنهج الدراسي وبعد ان كانت حصص الدين حصتين في الاسبوع أصبحت ست حصص .. وبعد ان كانت درجات الدين (٢٠) درجة .. اصبحت (١٥٠) درجة .. وبعد أن كانت الكتب هزيلة وضعيفة في تلك الفترة .. أصبحت كتباً متخصصة نافعة في مجال التوحيد والتفسير والحديث والقصة والسيرة ثم بعد ذلك عملت رئيساً لمكتب التوجيه والارشاد في اليمن وقمنا بدورات لتعليم الواجبات الدينية وكان يحضرها المئات وانتفع منها الالاف وأصدرنا كتاب الايمان لعامة المسلمين وعالجنا فيه الكثير مما يقع الخلاف فيه بين الدعاة والعوام واعتمد (١٠٠) عالم من ابناء اليمن هذا الكتاب والمحكمة الاستئنافية العليا اقرته وحزم في ذلك الكثير من أوجه الصراع بين الدعاة والعامة .. وعملنا على اصدار مجلة الارشاد اليمني والقيام بعدد من البرامج الارشادية في مختلف الشرائح في المجتمع اليمني .. ثم أخيراً عملت أمينا عاما لهيئة الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة .. وقد قمنا بعقد عدد من المؤتمرات العالمية والمؤتمرات المحلية .. وشاركنا فيها واستطعنا أن نجذب الينا أكثر من (٢٥٠) عالماً من غير المسلمين للمشاركة في ابحاث الاعجاز العلمي في القرآن والسنة .. وأصدرنا بعض البرامج التلفزيونية مجموعة في شريط (انه الحق) وكذلك المشاركة في محاضرات في الجامعات وفي تأسيس بعض الجمعيات الصغيرة حول الاعجاز العلمي ونحن الان بصدد اصدار بعض البحوث التي اقرت في هذه المؤتمرات كما اننا نسعى الى تطوير ابحاث الاعجاز العلمي وضبطها وتطويرها لعدد من المجالات .

ليست قاعدة عامة

○ يؤخذ على بعض الدعاة من قبل العامة انهم يغلظون في دعوتهم او انهم لايحسنون اختيار المداخل المناسبة او انهم يحصرون دعوتهم في [اللحية .. والثوب] فماذا يقول فضيلتكم ؟

●● ليس هذا حكماً عاماً .. والحمد لله نحن نرى صحوة اسلامية وهذا بتوفيق الله سبحانه وتعالى للدعاة الى الطريقة السليمة .. وان وجود الصحوة يدل على نجاح الدعاة .. ولكن مع ذلك يوجد بعض الدعاة عندهم شيء من الغلظة .. والرفق هو الذي أمرنا به الرسول صلى الله عليه وسلم فهو يقول لنا (مادخل الرفق في امر الا زانه ومانزع من شيء الا شانه) ..

واجب العلماء والعوام

○ هناك في كثير من القرى اناس لايجيدون قراءة الفاتحة ولايعرفون الكثير عن الاسلام .. فما هي النصيحة التي توجهها للدعاة في حال هؤلاء ؟

●● اقول : هذا واجب .. كما أن الله قد أخذ العهد على العلماء بأن يعلموا .. فانه كذلك اخذ العهد على الجهلة بأن يتعلموا .. والله سبحانه وتعالى يقول [فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لاتعلمون] فعلى الجاهل أن يبادر بتعليم نفسه قبل أن يموت ويسأل ويقال له [حتى اذا جاءوا قال اكذبتم بآياتي ولم تحيطوا بها علماً .. أماذا كنتم تعملون] ان الجاهل الذي يشعر بجاهليته عليه ان يبادر بالسؤال وعليه ان يذهب الى اهل العلم .. ولنفرض أنه حدث لهذا الجاهل مرض في معدته او في قلبه .. فهل يترك مرضه كما هو ام انه يذهب الى الطبيب .. فلماذا لايذهب الى العلماء ليسألهم .. عليه واجب . ولكن هذا لايسقط الواجب الآخر الذي على العلماء بأن يذهبوا ويبلغوا ويبينوا .. فالرسول صلى الله عليه وسلم كان يذهب الى الناس والى القبائل في مطارحهم وقراهم وهو الاسوة للعلماء . وهناك من الدعاة من تخصص في ذلك في زيارة هؤلاء لتعليمهم والاجابة على مايسألون وهذا أمر حسن .. والمهم ان على العلماء واجب اعلام الناس وارشادهم ..

الكتاب سيد الموقف

○ هل ترى فضيلتكم ان ثقافة الشريط (كاسيت ـ فيديو) تعمق الفكر الاسلامي والعقيدة الاسلامية في الذهن ؟

●● الكتاب هو المرجع الحقيقي للعلم ولذلك نجد أن القلم لايزال هو سيد الموقف فالشريط يعتمد على السماع والانسان ينسى واذا اراد أن يراجع سيجد شيئاً من الصعوبة . ولكن اذا كان الكتاب في يده يستطيع أن يفتح على الموضوع المطلوب والصفحة المطلوبة ويكون قريباً وسهل التناول .. ولكن مع ذلك فللشريط دوره التنبيه وقد أدى هذا الدور بكفاءة .

داعية ناجح

○ كيف ترون الداعية الناجح ؟ وماهي المواصفات التي يجب ان تتوفر فيه ؟

●● الداعية الناجح والمخلص هو الذي يخلص لربه ولدعوته .. ويطلب العون من ربه فيوفقه .. وعليه أن يكون عالماً بحال من يدعوه حتى يدعوه من الباب المناسب وبالاسلوب المؤثر .. الناس يختلفون .. هذا تحدثه من جهة وهذا يستجيب من جهة أخرى .. وأن الداعية يكون على علم بما يدعو الناس به فلا يفاجأ بسؤال لاعلم له به فيظهر في حال العجز ويتطرق الشك الى المدعوين في أمره وحاله .. لابد ان يكون متمكناً من الموضوع عالماً بأحوال المدعو وعارفاً لذلك .. ورفيقاً في دعوته وحول ذلك وفوق ذلك وبعد ذلك مخلصاً لربه سبحانه وتعالى ومستعيذا به ..

ارجعي الى الكتاب والسنة

○ ماهي النصيحة التي توجهها للمرأة المسلمة ؟

●● اقول ان المرأة المسلمة تعرضت للغزو الاستعماري كما تعرضت سائر الشرائح في مجتمعنا .. ونجح الغرب في تصوير المرأة المسلمة وكأنها مظلومة ومضطهدة . وروج لهذا كثير من المفتونين ولكن المرأة اليوم في اوروبا علمت اي مصيبة وقعت فيها !! وأي امتهان وظلم للمرأة اليوم .. فالوضع في أوروبا وأمريكا في ظل الحضارة السائدة اليوم وهي حضارة غير اسلامية .. المرأة عليها أن تعمل كالرجل مع انها تتعرض للحمل والآلام للوضع وتتحمل مسئوليات الرضاعة وتتولى مهام التربية للأطفال حتى سن السابعة أو العاشرة ومابعد .. والرجل لايمد يده في شيء .. يرمي العبء كله على المرأة ويتخلى عن كل المسئوليات .. بل يطالبها بالمشاركة في دفع نفقات البيت ونفقات الاسرة .. أي ظلم هذا !! أحست المرأة اليوم بأنها وقعت ضحية لذلك فمالت الى عدم الانجاب .. فأصبحت الدول الكبرى .. التي كانت كبرى مهددة بالانقراض .. وبدخول مرحلة الشيخوخة في تلك الدول .. أصبحت تتمنى طفلاً يولد فيها .. لكن اذا مانظرت الى حال المرأة .. فالمرأة لها معاش وراتب منذ ولادتها في ظل الاسلام .. لها راتب لانها انثى تأخذه الشريعة وتفرضه الشريعة .. على الاب ثم على الزوج ثم على ولي الامر وهذا مايسمى بالنفقة .. بل والنفقة بالمثل اي مثل من هي من طبقتها فإن كانت امرأة من الطبقات العليا فكما ينفق لها ينفق للأخرى وهكذا .. وهذا حق بسيف الشريعة .. لو كانت غنية فلا يجب عليها ان تنفق على زوجها وعلى زوجها ان ينفق عليها .. وان كانت هي أغنى منه .. اي عدل واي رحمة .. ثم ان الاسلام يعلم ماتعانيه المرأة من الام الحمل فهي في الاربعة الاشهر الاولى في حالة طوارىء غذائية تعاف الزاد .. وفي الخمسة الاشهر الاخرى مثقلة تحمل حملاً ثقيلاً .. وفي الاربعين يوماً تنزف دماً .. وفي العامين ترضع وتصحو في الليل عدة مرات .. تتألم وتعيش الام الطفل وأحواله .. ثم عليها ان ترعاه حتى لايضيع .. فاذا مابدأ يدب على رجليه جاء أخوه الجديد .. وجاءت دورة جديدة وهكذا .. ومع هذا فقد كرّم الله هذه المرأة وطالبها بالعلم والتفقه في الدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والمشاركة في المسئوليات العامة في الاسرة .. فهي سيدة البيت وربة المنزل والملكة المتوجة عليه .. ولكن يجب أن تعلم بأن هناك فرقا بين الرجل والمرأة والذين يدعون الى تجاوز هذا الفرق هم اجهل الناس على وجه الارض لانهم يتجاهلون الشيء الواضح والا نقول لهؤلاء سؤالا واحداً .. هلا حملتم عاماً وحملت المرأة عاماً .. فأين المساواة اذن !!

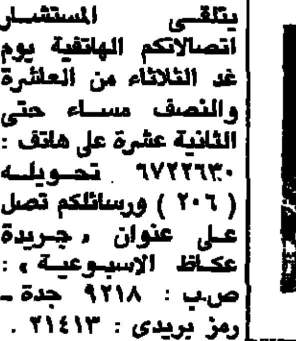
انكم تجعلون من دعوى المساواة وسيلة الى ظلم المرأة وتجاهل ماتقوم به من مسئوليات .. وكانت النتيجة مانشاهد ونسمع ونقرأ ..

اذن اقول للمرأة المسلمة عليها بالرجوع الى كتاب الله وسنة الرسول البشير والتمسك بالعقيدة السمحاء .. وعليها التفقه في الدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والتنبه لدعوات الفساد والتي جعلت من المرأة مادة لعروض الازياء ومسابقات الجمال وللاعلان عن النظارات والبيبسي .. فاذا ارادوا ان يعلنوا عن البيبسي جاءوا بالمرأة وجعلوها متاعاً ومادة للدعاية .. ومن جديد جاء من يظلم المرأة ويجعلها مادة لاثارة الشهوات .

ووصيتي للمرأة مرة اخرى التفقه في الدين والا تؤخر الزواج وأن تحصن نفسها به وأدعو الشباب والشابات الى الزواج فانه طريق العفاف والتكاثر والتناسل لقوله صلى الله عليه وسلم (تناكحوا تكاثروا فانني مفاخر بكم الامم يوم القيامة .)







يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من العاشرة والنصف مساء حتى الثانية عشرة على هاتف : ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان « جريدة عكاظ الاسبوعية » : ص.ب : ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي : ٢١٤١٣ .

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر بلخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الاخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره . ●

مفكرة قانونية

ممنوع من السفر..

ماهي السلطة المختصة بالنسبة لمنع المدين من السفر ؟ .. ورد هذا السؤال من الاخ م . ا . م من الباحة ..

اجازت المادة (٢١) من لائحة الحقوق المدنية للمدعى بحق خاص الذي اقام دعواه امام المحكمة مطالبا بهذا الحق ان يطلب منع خصمه من السفر خارج المملكة وبذلك تواجه الماده حالة طلب منع المدين من السفر بعد رفع الدعوى بالمطالبة بالحق امام المحكمة المختصة وتقتضي المادة (٢٣) بان يقدم طلب المنع من السفر في هذه الحالة الى ادارة الحقوق المدنية لكي تقوم باحالته فورا الى المحكمة المعروض عليها الدعوى واذا كان ظاهر نص المادة (٢٣) يفيد بان طلب المنع من السفر لايجوز ان يقدم الى المحكمة مباشرة وانما يتعين تقديمه اولا الى ادارة الحقوق المدنية وهي التي تقوم باحالته الى المحكمة المختصة الا انه في تقديرنا ان طلب المنع من السفر باعتباره اجراء تحفظيا متفرعا عن دعوى المطالبه بالحق ومرتبطا بها فانه من الممكن ان يقدم الى المحكمة مباشرة دون وساطه ادارة الحقوق المدنية وتقع المادة (٢٢) من اللائحة شرطا اساسيا للمنع من السفر اذ تقتضي بانه « .. يجب على من يطلب منع خصمه المدعى عليه من السفر لخارج المملكة ان يقدم كفيلا مليئا لضمان ماقد يترتب على منع خصمه من السفر من اضرار حاله اذا ظهر بطلان ادعائه وفي تقديرنا انه ليس من الضروري ان يقترن تقديم الكفيل بطلب المنع من السفر ذلك ان تقديم الكفيل هو في الحقيقة شرط لنظر المحكمة طلب المنع من السفر وليس شرطا لازما لصحة طلب المنع من السفر ومن ثم فانه من الممكن ان يقدم طلب المنع من السفر دون ان يكون مصحوبا بتقديم الكفيل على الا تنظر المحكمة في طلب المنع الا بعد تقديم الكفيل وقد يرد على ذلك بان هذا التفسير من شانه ان يكون الخطاب في المادة (٢٢) موجها الى المحاكم فارضا عليها الا تفصل في طلب المنع الا بعد تقديم الكفيل على اية حال فانه سواء قدم المدعى الكفيل مع تقديمه طلب المنع من السفر الى ادارة الحقوق المدنية او قدم الكفيل الى المحكمة بعد احالة الطلب اليها فانه طبقا لنص المادة (٢٤) من اللائحة تنظر المحكمة في طلب المنع من السفر بحضور طرف الخصومة وبعد سماع مايقرره كل منهما او وكيله الشرعي .

واذا كانت المحكمة تملك سلطة تقديرية كبيرة بالنسبة لتقرير المنع من السفر او رفضه الا انه ينبغي ان يوضع في الحسبان ان تقرير المنع من السفر وان كان يمثل اجراء تحفظيا يحقق مصلحة للمدعي الا انه يورد قيدا ثقيلا على حرية المدعى عليه في التنقل وهي من الحريات الاساسية للمواطن لذا فانه لابد وان يكون لتقرير المنع من السفر مبررات جدية يستند اليها بان يكشف ظاهر اوراق الدعوى احقية المدعي في ادعائه قبل المدعي عليه وبذلك فاننا نرى ضرورة رفض طلب المنع من السفر اذا ماقدم المدعى عليه للمحكمة كفالة عينية على ذمة الحكم في الدعوى تكفي للوفاء بما هو مطلوب منه .

وحتى يمكن تنفيذ قرار المنع من السفر من قبل الجهات المسئولة تنص المادة (٢٧) من اللائحة على انه يجب على المحكمة تبليغ الامارة بقرار منع المدعى عليه من السفر للخارج فور صدوره وكذا قرار الغاء المنع والسماح للمدعى عليه بالسفر وعلى الامارة بقرار منع المدعى عليه من السفر للخارج فور صدوره وكذا قرار الغاء المنع والسماح للمدعى عليه بالسفر وعلى الامارة ابلاغه لاقرب ادارة جوازات للتعميم بمقتضاده على ادارات الجوازات بجميع المنافذ والموانى والمطارات .

كما تقضي المادة (٣٦) بانه اذا قررت المحكمة منع شخص من السفر فلايجوز اعطاءه تأشيرة خروج من المملكة او الاذن له بمغادرتها الا بعد انقضاء المدة المحددة بقرار منعه بثلاثة ايام مالم يصدر قرار بتمديدها او يرد اشعار من ذات المحكمة التى اصدرت قرار المنع ينص صراحة على السماح له بالسفر واذا ما ارتأت المحكمة رفض طلب المدعى منع المدعي عليه من السفر فانه يجوز للمدعى طبقا للمادة (٢٨) من اللائحة ان يطلب من الامارة اتخاذ اجراءات تحفظية اخرى تتحصل في عدم السماح للمدعى عليه بالسفر الا بعد ان يقدم وكيلا يباشر الدعوى نيابة عنه وكفيلا مليئا يضمن الوفاء بالحق المدعي به في حالة الحكم للمدعى باستحقاقه وللامارة بطبيعة الحال سلطة تقديرية كاملة في الاستجابة لطلب المدعى تقديم الوكيل والكفيل او رفض هذا الطلب كليا او جزئيا .

وحتى لايتخذ من طلب المنع من السفر وسيلة لاستمرار بقاء اشخاص فى المملكة بصورة غير مشروعه نصت المادة (٩٩) من اللائحة على انه بالنسبة للقادمين للحج والزيارة والقادمين للمملكة بطريق غير مشروع وبالنسبة لمجهولي الهوية المطلوب ترحيلهم تعطى لمن يدعى عليهم الفرصة لاثبات حقه بصورة سريعة ومستعجله ثم يسمح لهم بالسفر او يرحلون خارج المملكة على ان يتابع صاحب الحق بعد ثبوته المطالبة بواسطة وكيله او بواسطة الممثليات في الخارج اذا لم يكن قد تمكن من استحصال حقه قبل سفر من عليه الحق .

اما بالنسبة للمدين بدين ناشيء عن جريمة نصت المادة (٣٠) من اللائحة على انه اذا طلب الدائن منعه من السفر فانهما يحالان الى الجهة المختصة بالتحقيق الجنائي للاسراع في اجراء التحقيق وسجن المدعى عليه في الاحوال التى يجوز فيها ذلك نظاما او احالتها الى المحكمة المختصة بالفصل في الدعوى الجنائية وبذلك يكون امر منع المدعي عليه من السفر في هذه الحالة معقوداً للمحكمة الجنائية المختصة وبطبيعة الحال فان اجراء المنع من السفر لايتحرر الا بالنسبة للجرائم التى لايجوز فيها نظام استمرار سجن المدعى عليه حتى تنتهي اجراءات التحقيق والمحاكمة اذ يغني السجن في الجرائم الاخرى عن تقرير المنع من السفر ويحقق الغاية منه على نحو مرض .

اما بالنسبة للمدين التاجر بدين تجاري فقد نصت المادة (٣١) من اللائحة على انه سواء تقدم الدائن بطلب منعه من السفر الى الامارة او بعد رفع دعواه الى ديوان المظالم فانه يحال مع مدينه الى الديوان للبت في طلب المنع من السفر طبقا لنص المادتين (٥٨٥) و (٥٨٦) من نظام المحكمة التجارية ثم ينفذ مايقرره ديوان المظالم ويتعين من الرجوع الى نص المادتين المشار اليهما ان المادة (٥٨٥) تقضى بان كل شخص مطالب بحق شخص تقام عليه به قضية في المحاكم التجارية يكلف حين اعتزامه السفر بان يقيم وكيلا شرعيا يواصل المرافعة عنه مدة غيابه حتى انتهاء القضية بالحكم له او عليه وان يقدم لدائنه كفيلا مليئا غارما لدى كاتب العدل وتنص المادة (٥٨٦) بانه اذا طلب الدائن من المدين تأمينه بتقديم الكفيل واقامة الوكيل وفقا لما نص عليه في المادة السابقة وامتنع عن اجابة طلبه فعلى الجهات المختصة منع المدين من السفر على ان يكون ذلك بطلب من الدائن وتبليغ قضائي صادر من ديوان المظالم حسب الاصول .

واذا كان نص المادة (٥٨٥) يفهم منه ان هذا الامر يتحقق تلقائيا وبمجرد رفع الدعوى الا ان النص التالى له يوضح ان ذلك منوط بطلب المدعي وانه اذا ماطلب المدعي ولم يستجب له المدعى عليه فان للديوان ان يأمر بمنعه من السفر وتبلغ الجهات المختصة بذلك للتنفيذ واخيرا تعطى المادة (٣٢) لامين المنطقة سلطة استثنائية في الامن بتاخير سفر المدين وذلك في الاحوال الضرورة الطارئة مع احالته فورا مع المدعى الى الجهة المختصة بنظر المنازعة بينهما وبذلك يكون قرار امير المنطقة بتاخير سفر المدين هو بمثابة اجراء احتياطي وقتي لايسوغ استخدامه الا اذا لجأت اليه ضرورة ملحه .

المصنع نقلني.. وضاعف مسئوليتي ووقت عملي.. والراتب لم يتغير!!

المكرم المستشار ـ القانوني لجريدة « عكاظ الاسبوعية » .. المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وادعو لكم بالتوفيق وارفع لكم مشكلتي وهي انني اعمل مديرا لفرع احد المصانع منذ ست سنوات والعقد بيني وبينهم نص على ان مرتبي اربعة الاف وخمسمائة ريال بالاضافة الى عمولات تصل الى ثلاثة الاف ريال في الشهر الواحد وبدل سكن ومن الملاحظ ان مكان عملي الاول كان في جيزان .. وفي العام الماضي جاء قرار بنقل مكان عملي الى المدينة المنورة وعند استلامي العمل حسب قرار النقل اصبحت مسئولا مسئولية كاملة عن هذا الفرع ويتطلب العمل هنا الاستمرار لاكثر من اربع عشرة ساعة يوميا وبعد شهر طلبت اجرا اضافيا عن الست الساعات الاضافية لكن طلبي قوبل بالرفض وللمعلومية ان العمل يبدأ من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثالثة ظهرا ومن الخامسة عصرا حتى الساعة الثانية عشرة ليلا بالاضافة الى ان العمل متواصل كل ايام الاسبوع .

وللمعلومية فان العمل في فرع جيزان كان ثماني ساعات بينما العمل في فرع المدينة المنورة اربع عشرة ساعة ومكان العمل به اكثر من اربعين عاملا بالاضافة الى ثلاثة محاسبين يعملون جميعا الى الساعة التاسعة مساء فقط على اية حال فانا مدير للعمل بالاضافة الى مسئوليتي عن عمل الصندوق والذى يتطلب تواجدى حتى اخر الدوام .

لقد رفعت هذه الامور الى المركز الرئيسي لكن لم اتلق اى رد والحقيقة ان حقي مهضوم حتى بالنسبة الى العمولات حيث ان عمولاتي في فرع جيزان اكثر من التى احصل عليها في فرع المدينة المنورة بالاضافة الى ان المسئوليات هنا كبيرة بالاضافة الى ان طلبي لاجازتي لم تجد الموافقة حيث قالوا ان الفرع يحتاج لك ارجو ان اجد الحل عندكم وموافقتي به ولكم تحياتي ؟؟

السائل : احمد على عامر علوان المدينة المنورة

■ المستشار : حقوقك مكفولة .. نظاما .. ورضاؤك شرط اساسي لكل اجراء ..

فيما يتعلق بموضوع النقل من مكان العمل الى مكان اخر نصت المادة (٧٨) على انه « لا يجوز لصاحب العمل ان ينقل العامل من مكان عمله الى مكان اخر يقتضي تغيير محل اقامته اذا كان من شأن النقل ان يلحق بالعامل ضررا جسيما ولم يكن له سبب مشروع تقتضيه طبيعة العمل ... » .

ومادام الامر كذلك فلا يسوغ لصاحب العمل ان ينقل العامل الى مكان يترتب عليه تغيير محل اقامته متى كان هذا النقل في ذاته من شانه ان يلحق بالعامل ضررا جسيما لاسيما اذا لم يكن له سبب مشروع تقتضيه مصلحة العمل الملحة فان النقل جاء تعسفا او جاء لغير مبرر ويشكل ضررا للعامل فيتعين رفع هذا الضرر فورا بالاضافة الى ان مكان العمل في ذاته من الامور الجوهرية المأخوذة في الاعتبار بالنسبة للعامل عند اقدامه على التعاقد لما لذلك من اثر واضح في طريقة معيشة العامل وسكناه وانتقالاته وما الى غير ذلك من العوامل المرتبطة بمكان العمل فقد يرضى العامل بالعمل في مكان ما ولا يرضى بديلا عنه حتى ولو كان باجر اكثر وقد يكون سبب موافقته وقت تحرير العقد هو كونه سيعمل في مكان معين والا عارض منذ البداية ولما وافق على تحرير العقد .

والواضح من نص المادة ان صاحب العمل لا يجوز له نقل العامل من مكان الى مكان اخر الا في الحالة التى لا يكون فيها النقل يشكل ضررا جسيما وان يكون هذا النقل بسبب مشروع كنقل الشركة او المؤسسة برمتها نتيجة ظروف قاهرة فاذا تخلف احد هذين الشرطين فلا يحق لصاحب العمل البته ان ينقل العامل من بلد لآخر والا كان تعسفا في استعمال الحق واساء استعماله .

اما فيما يتعلق بموضوع الاجر والعمولات فهذا الشيء عولج في المادة (١٢٤) والتى تقول : « ... تعتبر المبالغ التالية جزءا لا يتجزأ من الاجر .. » وفي هذا الشأن نصت الفقرة (٢) من نفس المادة على ان « ... النسب المئوية التى تدفع الى المستخدمين في المحال التجارية عن ثمن ما يبيعونه والعلاوات التى تصرف لهم بسبب غلاء المعيشة .. » بالاضافة الى ان الفقرة (٣) تقول على ان « .... كل منحة تعطى للعامل علاوة على المرتب وما يصرف له جزاء امانته او في مقابل زيادة اعبائه العائلية وما شابه ذلك اذا كانت هذه المبالغ مقررة في عقود العمل او في نظام العمل الاساسي او جرى العرف بمنحها حتى اصبح العمال يعتبرونها جزءا من الاجر لا تبرعا .. » فانها تعتبر نوعا من انواع صور الاجر فالاجر له صور متعددة شائعة عملا وان كان النظام لم يتعرض لكافة انواع هذه الصور من الاجر غير انه نص على بعض هذه الصور في هذه المادة وهي العمالة والنسبة المئوية واعتبر المبالغ التى تعطى نظيرها جزءا لا يتجزأ من الاجر والعمالة وهي في اللغة الدارجة الآن العمولة وهي كل ما يحصل عليه العامل باعتباره وسيطا او ممثلا تجاريا من نسب مئوية من قيمة التوصيات او الصفقات التى يتوسط فيها او يعقدها لحساب من يمثله مقابل عمله وجهده في اجتلاب هذه التوصيات والصفقات متى كانت رابطة التبعية قائمة بين العامل وصاحب العمل فتسرى احكام نظام العمل بما في ذلك الاجر على العلاقة ما بين اصحاب الاعمال وبين الوسطاء متى كانوا مأجورين بطريقة العمالة او كانوا يعملون لحساب ارباب الاعمال مادام هؤلاء الاشخاص تابعين لاصحاب العمل وخاضعين لرقابتهم فالعمالة تعتبر من قبيل الاجر على اساس انها تمثل الجهد الذى يبذله الوسيط وبالتالى تستحق له العمالة عن كل صفقة يتوسط في ابرامها او يعقدها لحساب صاحب العمل حتى بعد انتهاء عقده مع صاحب العمل حتى كانت نتيجة جهده اثناء سريان عقد العمل وتعتبر من قبل العمالة تلك النسب المئوية التى اعتاد اصحاب المحال التجارية ان يدفعوها للعمال في محلاتهم عن ثمن ما يقومون ببيعه .

اما فيما يتعلق بساعات العمل فقد حظر النظام على صاحب العمل ان يقوم بتشغيل العامل لاكثر من ثماني ساعات في اليوم الواحد او ثمان واربعين ساعة في الاسبوع لسائر شهور السنة فيما عدا شهر رمضان المعظم فيتعين الا تزيد ساعات العمل عن ست ساعات في اليوم او ست وثلاثين ساعة في الاسبوع دون ان يدخل في ذلك تحديد الفترات التى تتخصص للصلاة والراحة والطعام وقد استثنى النظام بعض الصناعات والاعمال التى لايشتغل فيها العامل باستمرار كالمؤسسات الموسمية والفنادق والمطاعم وغيرها فاجاز النظام بالنسبة لها زيادة ساعات العمل التى تسع كما اجاز تخصيص ساعات العمل ايضا الى سبع ساعات يوميا لبعض فئات العمال او بعض الصناعات او الاعمال الخطرة او الضارة بالصحة ويكون تحديد هذه الفئات من العمال والصناعات والاعمال المشار اليها بقرار يصدره وزير العمل في هذا الشأن كما حدد النظام بان يوم الجمعة من كل اسبوع هو يوم العطلة الرسمية ويعتبر يوم راحة للعامل غير انه باجر كامل كما اجاز لصاحب العمل بعد موافقة مكتب العمل ان يستبدل هذا اليوم لبعض عماله بيوم اخر من ايام الاسبوع وذلك كله شريطة الا تزيد ايام العمل في الاسبوع الواحد عن ستة ايام وعلى ان يمكن العمال في جميع الاحوال من اداء واجباتهم الدينية وقد رتب النظام عقابا على مخالفة هذه القواعد.

كما اوجب النظام على صاحب العمل ان يدفع للعامل اجرا اضافيا يوازى اجره العادي مضافا اليه خمسون في المائة وذلك من ساعات العمل الاضافية فاذا كان هذا العمل الاضافي قد وقع في يوم الراحة الاسبوعية او ايام الاعياد او العطلات الرسمية وتعين على صاحب العمل ان يدفع للعامل اجرا اضافيا عن ساعات العمل العادية والاضافية ولاشك ان النظام يقصد من ذلك ضمانا قويا للعامل تعويضا له عن زيادة العمل والجهد كما انه لاشك ان هذه الزيادات في الاجور تلقى ترحابا من جانب العمال نظرا لانها تمثل دخلا اخر لهم ينعكس اثره على ارتفاع مستوى معيشتهم.

كما اشترط النظام كي يستحق العامل اجازته السنوية ان يكون قد امضى مدة سنة كاملة في خدمة صاحب العمل عندئذ يستحق خمسة عشر يوما اجازة باجر كامل تدفع مقدما اى قبل قيام العامل بهذه الاجازة وتزاد هذه الاجازة الى واحد وعشرين يوما متى كان العامل قد امضى في خدمة صاحب العمل مدة تزيد عن عشر سنوات متصلة وتحسب الاجازة عن كل سنة من سنين الخدمة لا عن سنة هجرية او ميلادية ويعتبر تاريخ مباشرة العمل مبدأ سريان السنة المذكورة على ان منح الاجازة السنوية للعامل هو احد الالتزامات الجوهرية التى قررها نظام العمل والتي يترتب على عدم مراعاتها حق العامل في ترك العمل وغنى عن البيان انه اذا ترك العامل العمل قبل تمتعه باجازته السنوية المستحقة وجب على صاحب العمل ان يدفع له اجر ايام الاجازة كما يستحق اجر الاجازة عن كسور السنة التى قضى منها في العمل ولا يؤثر فصل العامل على حقه في تعويض الاجازة السنوية حتى لو كان الفصل تأديبيا لان الفصل لا شأن له باستحقاق الاجازة المقررة نظاما ويحق للعامل ان يؤجل للسنة التالية اجازته السنوية بموافقة صاحب العمل ايام معينة منها ولكن ليس له حق التنازل عنها كما يحق لصاحب العمل ان يختار تواريخ هذه الاجازات حسب مقتضيات العمل او ان يمنحها بالتناوب بين العمال كل ذلك مرجعه تأمين سلامة وسير العمل بالمؤسسة شريطة الا ينتقص من هذه الاجازة باى حال فهى حق مقرر للعامل متعلقة بالنظام العام.

ردود خاصة .. ردود خاصة ..

اضفها في حفيظتك

الى الاخ ق. م. ن من جدة :

ما دام ان زوجتك قد تعدت السن القانوني ومتزوجة فلا يمكن اضافتها في حفيظة والدها والذي قد توفي ايضا لكن بامكانك انت « زوجها » اضافتها في حفيظة نفوسك بعد اثبات الصلة الزوجية من المحكمة الشرعية باستخراج صك بذلك ثم تقديمه مع الاوراق الاخرى التي سوف تطلبها مديرية الاحوال المدنية منك ثم يتم استئذان وزارة الداخلية في عملية الاضافة ومن ثم سوف تتم عملية الاضافة في حفيظة نفوسك او بطاقتك الشخصية وفقك الله ..

« الرد .. اولا باول »

الى الاخ سراج محمد الهوسلوى من الرياض

نشكرك على عواطفك النبيلة تجاه جريدة عكاظ الاسبوعية وبالذات صفحة الاستشارات القانونية وبالنسبة لعدم ردنا على جوابك السابق فلا اعتقد بان هذا صحيح حيث اننا حريصون كل الحرص على الرد على القراء اولا باول ولكن هناك اعداد هائلة من الرسائل تصلنا ولهذا فان الرد يستغرق بعض الوقت والترتيب اولا باول ارجو المعذرة .

ميزان الكلمة

القرارت الادارية « وحقوق الطعن »

تلجأ الادارة في تسييرها للمرافق العامة الى وسائل متعددة منها ما هو مماثل للانشطة الخاصة للافراد كقيام المرفق ببعض الخدمات ـ كالنقل الجوى الذى تقوم به المؤسسة العامة للخطوط السعودية ـ بذات الشروط التى يتم بها البيع والشراء بين الافراد ومن هذه الوسائل ما له جانبان جانب يماثل تصرفات الافراد وجانب آخر تظهر فيه الادارة كصاحبة سلطة كما هو الشأن بالنسبة للعقود الادارية التى تقوم على اساس الرضا مثلها في ذلك مثل العقود التى يبرمها الافراد ولكنها تتضمن شروطا وسلطات استثنائية تحملها جهة الادارة في مواجهة المتعاقد معها ـ ولا نظير لها في العقود الخاصة .

واخيرا تلجأ الادارة الى سلطانها الآمر وتقوم بارادتها المنفردة بتحقيق الاثار التى تريدها عن طريق القرارات الادارية فالقرار الادارى عمل ملزم تصدره الادارة بارادتها المنفردة بقصد تحقيق آثار نظامية معينة وتعتبر القرارات الادارية أهم واخطر وسائل الادارة في تسييرها للمرافق العامة ذلك انها تصدر بارادة الادارة المنفردة كما انه يمكن تنفيذها جبرا على الافراد اذا اقتضى الامر ذلك .

وتحرص الانظمة المختلفة على وضع الضمانات التى تكفل سلامة هذه القرارات عند صدورها ومطابقتها لاعتبارات المصلحة العامة كما تحرص على تأمين الافراد ضد ما يصدر من تلك القرارات التى يمكن ان يجانبها الصواب وافضل وسيلة لتحقيق هذه الاهداف هى تقرير حق الافراد في الطعن امام القضاء على القرارات الادارية وتقرير سلطة القضاء في الغاء هذه القرارات والتعويض عما ترتبه من اضرار اذا ما تحقق عدم سلامتها ومن خلال دعوى الالغاء ودعوى التعويض يباشر القضاء رقابته على القرارات الادارية وهى اكثر صور الرقابة على اعمال الادارة فاعليه واجداها نفعا فدعوى الالغاء تحمل الجزاء العينى على مخالف القرار للقواعد المرعية اذ يؤدى الحكم بالغاء القرار الى اعدامه منذ صدوره واعتباره كان لم يكن .

كما ان دعوى التعويض من شأنها جبر الاضرار المترتبة على القرار المعيب والتى لا يكفى الحكم بالالغاء لجبرها ولا يقتصر اثر الرقابة القضائية على اعمال الادارة على ما تفرضه من جزاء بالنسبة لما يصدر من قرارات باطلة وانما هى تحمل فضلاً عن ذلك اثرا وقائيا بوجود هذه الرقابة من شأنه ان يحمل الادارة على التزام السلامة فيما تصدره من قرارات حتى لا تتعرض هذه القرارات فيما بعد للالغاء القضائى وتكون سببا للحكم على الادارة بالتعويض .

وقد حقق نظام ديوان المظالم الجديد هذه الرقابة القضائية على القرارات الادارية بصورة كاملة وذلك بأن نص في الفقرة (ب) من المادة (٨) التى تحدد اختصاصات الديوان على انها تشمل « الدعاوى المقدمة من ذوى الشأن بالطعن في القرارات الادارية متى كان مرجع الطعن عدم الاختصاص او وجود عيب في الشكل او مخالفة النظم واللوائح او الخطأ في تطبيقها وتأويلها او اساءة استعمال السلطة ويعتبر في حكم القرار الادارى رفض السلطة الادارية او امتناعها عن اتخاذ قرار كان من الواجب عليها اتخاذه طبقا للانظمة واللوائح » .

وواضح من هذا النص انه يقرر الحق في الطعن في القرارات الادارية لأى من ذوى الشأن وهذا الاصطلاح جاء بصيغة الاطلاق والعموم بحيث يتعين القول بأنه يشمل كل من له مصلحة في الطعن على القرار الادارى وكل من مس القرار الادارى له حقا او مركزا نظاميا ايا كانت علاقته بالادارة وبذلك يدخل في مدلول ذوى الشأن المواطنون العاديون بالنسبة لما يصدر في حقهم من قرارات كما يدخل في مدلوله ايضا الموظفون العموميون بالنسبة للقرارات التى تتعلق بمراكزهم الوظيفية كقرارات التعيين والترقية والاحالة الى التقاعد والفصل بغير الطريق التأديبي وبالله التوفيق .

● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٧٧ ـ الاثنين ٢١ رمضان ١٤١٠ هـ ـ (٢٧ الحمل ١٣٦١ هـ ش) الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٠ م ●

نص وكلمة

لعمرك إنّا
لو تُساط دماؤنا ،
تمايزن
حتى ما يمسّ دمٌ
دما ...

المتلمس

والبيت من قصيدة المتلمس التي احتفظ لنا بها المفضل الضبي في مفضلياته فانقذها من الضياع وانقذ بذلك ارثا عربيا يتمثل في هذه القصيدة التي يحدثنا الرواة بأن العرب كانوا اذا ارادوا ان يقرأوا قصيدة المتلمس اغتسلوا قبل قراءتها ..

والبيت الذي نحاوره اليوم شاهد على مدى التمزق الذي يعصف بأطراف الجماعة فلا تتوحد رغم هذه المأساة التي تتعرض لها ، المأساة المتمثلة في هذه الدماء التي تُساط سوطا ..

ان النقطة التي نقف عليها اليوم هي العلاقة بين (دماؤنا) و (دم دما) حيث نرى ان هذه الدماء تجتمع تحت وطأة المأساة والقتل والدمار فيوحد بينها الموت غير انها مع ذلك تظل متفرقة في داخلها لا تجمع تظل (دم) و (دما) ، فاعل ومفعول ، منصوب ومرفوع ، تظل مختلفة ومتباينة لا تلتقت حتى للبحث عن ذلك الفاعل المجهول الذي جمع بينها حينما ساط دماءها سوطا .



نافذة

لوحة تتسلب عليها تأملاتك مسافة .. مسافة ، دون توقف وبلا مبالاة ...!! ولوحة تتداهش عليها لحظاتك ، لحظة .. لحظة ، دون ان تحرك حتى ارق وشيعة من رقائق وشائج تلاقيف نفسك ..!! ولوحة تستقطبك تداخلات مفردات الوانها .. وتشاز تناغمها ... ومبهمات غموضها واغترابات مضامين تضاريسها ..!! فتقرع فيك فراغاتها المشحونة بالقبح وصديد التشويه وضياع الهوية ...!! فتصيب شفافيتك بالدبور ، فهي مديرة عن جميل الحياة ووهد الحق وسلام الارض ...!!

ولاخرى تلوح مداخيلك باصفرار الهزيمة والموت ، وصمت القبور ، ووحشية الظلام .. فتشكيلاتها تحيلك الى اشكال وابهام .. لا يحل رموزه الا بهيم متحذلق ...!! او دعي مغبون بالفشل .. فسكاكين خطوطها .. وتضاريس توجهات تعاريجها ، واثارات تكسياتها ، وتسطح رموز الوانها ، تفرز ابدا قيح قشور الحياة وتورم السأم وموت الزنابق ...

لوحات العبث والابهام .. وغموض الغموض ..

فرشاته تنطق شعرا مرئيا ..!

واندلاق الفرشاة من لا شيء الى لا شيء (؟!!) تترع النفس بفيروس اليبس واليباب .. وتنتف الضياء والشفاء .. وتغتال الفضيلة في رابعة نهار عالم الفن التشكيلي

فرشاة تعزف للشقاء والضياع والتشرذم ، والايغال النرجسي وعبثية الهدف وانكسار الوجدان .. واغتراب الضمير والموت خارج الزمن ...!! وفرشاة ترتبط بحركة الزمن والواقع وجدلية الحياة .. وتعانق اشراقة الانسانية والوفاء للوطن .. دابها شرف الضمير وحرية الاداء المرتبطة بالنزعة الانسانية . فرشاة تنهض في وجه الظلم وتناهض البغضاء والكراهية .. وتغرس الامل وتشيع المسرة وتجذر يقين الانتصار .. تنعمك بجمال الحياة ومعطيات الطبيعة ، وتفجر ينابيع المحبة والتسلم والانتصار على الخوف من اجل الانسان ... وهذا ما تجني رقراقا صافيا عذبا سهلا ممتعا في لوحات الفنان التشكيلي الكبير الاستاذ عبد الجبار اليحي .. وسوف اعتمد على تسجيلات ذاكرتي في استعادة ما وقفت عليه من ابداعاته التشكيلية في لوحاته الرائعة التي سعدت بمشاهدتها وتمتيع بصري وبصيرتي في صخب جميل بعض عطاءاته الفنية التشكيلية ، المأخوذة بالتجليات الانسانية يوم وجودي في الجنادرية .

●●●

احدى هذه اللوحات تقودك الى مرثية معاناة فنان ما ... فهو لم يكمل لوحته ، التي ارادها لامرأة شامخة يجتاحها الصمود والصعود ... فقد أتاه آت ما ...!! ولوى ذراعه وحطم لوحته وريشته وقوسه مضغوطا على ادوات مرسمه .. الا ان المرأة التي لم يكتمل رسمها تهض رأسها شامخا عبر ركام حطام المرسم كأنها تتحدى القيود في الفن ...!! وتطالب بحرية وجمالية فرشاة الفنان في الطبيعة والحياة ...!!

●●●

تقوس على كرسيه مكرها .. مطأطىء الهامة وبلا رأس .. وانحنى على طاولة فوقها رأسه . وأرخى ذراعه الايسر حتى كادت يداه ان تلامسا الارض .. وانعطفت كفه في حركة متسائلة ..!! في هذا المنظر الغريب المشحون بالمعاني والقيم يتجلى الفن الابداعي في أروع صوره في هذه اللوحة المسكونة بألم فصل الجسم عن الروح .. ودفقات موجات الإصرار على الحياة تتجسم في الرأس الذي يوشك ان تنطقه رموز تداخل الالوان وانحناءات الخطوط وانكسارات الضوء .. وتكشف خلفية البعد التراجيدي الذي ارادت ان تصل اليه فرشاة الفنان عبدالجبار اليحي . لقد جسم المأساة في تقاطيع الوجه .. وعمق النظر في عينين غائرتين حادتين كنصل سكين يتقد .. تكادان ان تنطقا بعمق البؤس ووجع المعاناة والانكسار الانساني المشحون بالرفض والتحدي ... وتؤكدا على انتصار الافكار .. في لوحة تجذبك دون ان تدري .. وتعكس فيك جميل معانيها وروعة تقاطيع تشكيلاتها ، وحركتها الفنية واشكالية المأساة الانسانية المنتصرة .

●●●

انسان تمدد القرفصاء على ارض رملية عارية . واغلق عينيه بطرف ، غترته ، والرياح والرمال تلفه وتتحرك حوله .. وهي لوحة ميزتها بساطة الاداء وهمس الموهبة .. عندما تتأملها تنقلك الى خصوصية واقعها .. وتغيب في حركتها وحيوية بصمات مضامينها .. فتدخل في احاسيسك كئيب رمالها .. وهواجس رياحها الذواري وبؤس انسانها الذي يتوسد التراب . وهو يحلم بالقادم الجميل . وهل القادم الجميل يأتي باغلاق العينين والتمدد على الرمال ..؟! ربما هو هذا ما أرادت ان توقضه في المشاهد فرشاة الفنان ..!! حقا .. اللوحة تثير في المشاهد خيال التساؤل .. وربما هذا ما تصورته .. او ربما ذلك من مستهدفات الفن التشكيلي واحد رموز توظيفاته ..!! لا ادري الا ان ما هو مهم هو ان تتجلى النزعة الانسانية الصادقة في ضمير توجهات المنتج الابداعي ... وهذا ما حققه فناننا المدهش ... اليحيى .

○●●

واللوحة الرابعة . يرتكز ... بداية عصره في سواعد نوبة ظلامية ... صخرة ضخمة يهوي بها على انسان تمدد امامه ... في جسمه فوهة عميقة تنطلق منها اسراب ... الى زرقة الافق بلونها الاحمر القاني ... تبدو رتيبة تكاد تلامس وشوشة حركتها ... تأملاتك .. وضياع انبهاراتك في سكوت ... روعته من الواقع .

●○●

ويستدل من عالم رموز لوحات الاستاذ ... الزاخرة بالحياة والحركة ... الواقعيين .. ففرشاته تكاد ان تحتق شعرا ... وضرباتها المتوترة تتسق وتتضح ... القادم الجميل . وهي تحرش الالوان ... والداكنة والساخنة والباردة وترجها ... وصراعات تتجسد وكأنها كائنات ... وعبدالجبار اليحي .. يستخدم ... وتتفاعل في قلب مضامين المسائل الفكرية ... وتدلل على معاني الحياة . ولوحاته ... برموزها المؤدية الى التوعية ... اليحي هو مادته المعرفية التي لا ... وجود لخيال بدون واقع ومن حيث ... يتأسس عليها الخيال وينطلق منها

تحية الى الفنان التشكيلي ... اليحي .. وكل الفنانين التشكيليين ... يشقون طريقهم الفني العتي نحو حركة ... من اجل رفعة وتقدم انسان هذا الوطن .

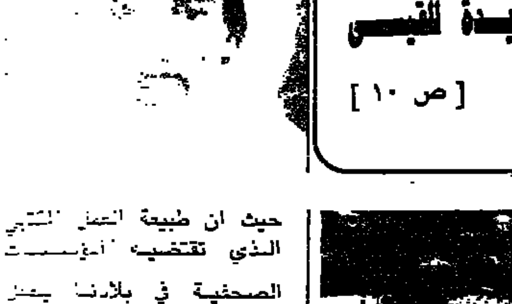


● وعلى البحث العلمي السلام !! [ص ١١]

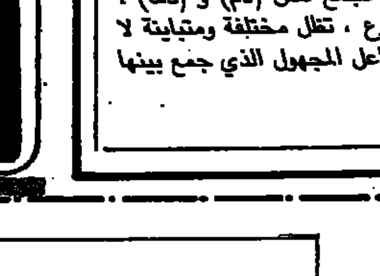
● من أين تبدأ ؛ صفر ؟ [ص ١٠]

اشراف سعيد السريحي

● باكرا في الغداة قصائد جديدة للقبيسي [ص ١٠]



خيمة الأسئلة



تتناثر الأسئلة .. وبين الشفاه والآذان تتراخى المسافات بين السؤال والجواب تتنصب فراغات الصمت وفراغات أخرى .

هنا حاولنا أن تنتصب مجلسنا .. نشيد خيمة صغيرة تنتصب فيها أسئلة السائلين وننصت للاجابة تقطع الصمت وتعلن عن نفسها .. في كل مرة نستضيف من يسأل ونستضيف من يجيب لتملأ هذا البياض بياضاً أشد بهاء .

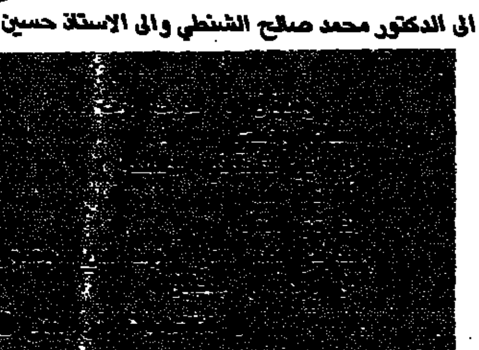
هذه المرة ضيفانا السائلان هما الدكتور محمد صالح الشنطي والاستاذ حسين بافقيه وضيفنا المسئول هو الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي :

د . عبدالله الغذامي

د . عبدالله الغذامي :

هكذا الفن .. ولابد أن تسقط المقولة الفنية

الى الدكتور محمد صالح الشنطي والى الاستاذ حسين بافقيه .



محمود درويش

كنت أهم بالكتابة عن مقالة الاستاذ حسين بافقيه التي حاور فيها محاضرتي بأيها (أدبنا العربي الى أين !؟) ، وبينما أنا في هذا الصدد اذا بالصديق الدكتور محمد صالح الشنطي يداخلني بملحوظته (وليس سؤاله) الهامة .

ولكي أضع الامر في اطاره فانني أحيل الى مقالة بافقيه في عكاظ ٢٩ / ٢ / ١٤١٠ هـ والتي فيها يطرح وجهة نظر تميل الى تأكيد (أدبية الادب) في مقابل مضمونيته ، وهي اعادة للتأكيد لأن القول بأدبية الادب لم يعد أمراً يحتمل الجدل واختلاف وجهات النظر . والذين مازالوا يترددون حول هذه المسألة هم الذين نامو على أذاتهم وفاتهم ادراك حقائق الجدل النظري الحديث . ومن هنا فانني أقرر مع الدكتور محمد الشنطي ومع الاستاذ حسين بافقيه أن الادب هو نشاط جمالي أدبي ، ولاتتحقق له صفة الادب وسماته الا من خلال الادبية بكل شروطها الجمالية بدءاً من البلاغيات العريقة الى الاسلوبيات الحديثة ، وهي جماليات جرى الاصطلاح الحديث على وصفها بالشاعرية . وهذه مسألة من المسائل الادبية بوصفها أحد المبادىء الاساسية في نظرية الادب .

ولكننا هنا وبعد أن قررنا ذلك نأتي الى مواجهة سافرة مع المبدأ ذاته . ذاك لأن مفهوم (أدبية الأدب) هو مفهوم نصوصي يدخل في منظومة الفكر النصوصي الحديث وهي منظومة تقوم على أسس وركائز واضحة ومن هذه الركائز ان النص الادبي يقوم على (بنية ذات نظام) هذه البنية لاتتكون من شكل فقط ولامن مضمون فقط ولكنها تتكون منهما معاً . والنظام في هذه البنية يقوم على حركة العلاقات في البنية مابين الدال والمدلول من جهة ومابين الدوال مع بعضها البعض من جهة أخرى ، ومن خلال هذه العلاقات يتخذ (الشكل) بالتحول والتولد ويتم افراز المضمون الذي هو الدلالة الناتجة عن تلك التفاعل ، وهو تفاعل لايتم الا من حركة العلاقات .. مما يعني أن الاشياء والعناصر لاتأتي قيمتها من سمة جوهرية فيها ولكن من خلال دخولها في علاقات من نوع ما ، وهذه العلاقات بنوعيتها هي التي تحدد نوعية الناتج الدلالي مما يعني أن المضمون دائماً متحرك ومتغير وغير ثابت ولكنه نتاج قابل دائماً للانتاج واعادة الانتاج وهو اذاً غياب بينما الشكل حضور وثبات ووجود .

تلك هي حال (البنية ذات النظام) والأدب هو كذلك . وبالتالي فأن (أدبية الأدب) لابد أن تكون بنية ذات نظام . وذلك لكي لاتكون فكرة هلامية غير قابلة للتشخيص .

واذا اشترطنا فيها ذلك أو افترضناه فهذا معناه أننا نحكم فيها ماسبق أن وضعناه من شروط على مفهوم البنية . وهو أن قيمتها ليست في جوهرها ولكنها في ما تؤسسه من (علاقات) ، وهي هنا علاقات (مابعدية) أي فيما تدخل فيه من فعل وتأثير وتفاعل مع سواها من الابنية الذهنية والنفسية والاجتماعية والحضارية والأدب ـ هنا ـ سيكون تبنية جمالية (شاعرية) تدخل في علاقات تفاعلية مع الحياة ، ومن هنا يتسنى لنا كسر واحدة من الثنائيات العتيدة مابين أدبية الادب أو وظيفيته . وهي ثنائية ظلت في حالة تعارض وتقاطع على مدى زمن الجدل النظري القديم والحديث . مما أفرز تلك المقولة الغبية عن كون الفن للفن أو كونه للحياة وهي مقولة لابد أن تتهاوى وتسقط الآن لكي يكون الفن للفن وللحياة معاً وفي آن واحد .

وهذا لايجعلنا نتنازل عن جماليات الأدب ولاعن أدبيته ، بل اننا نؤكدها ونصر عليها ولامجال عندنا البتة للتساؤل حول هذه المسألة ، ولكننا نقول أن الادب ـ وهو أدب ليس سوى بنية ذات نظام ، ونظامها هذا يؤسس لها وظيفة انسانية من خلال فعلها المؤثر . فالأدب هو فيما يحدثه من أثر مايؤسسه من انفعال وهذه هي الجمالية ومنها وبها يكون للأدب دور في الفعل الانساني من جهة العلاقة المتولدة مابين الفن والانسان والعلاقة المتولدة مابين اللغة واللغة (أي النص والنصوص الاخرى ، على مبدأ تداخل النصوص) وهذا يدخل النص الادبي في منظومة من العلاقات المتداخلة مع اللغة والانسان والأمة بأكملها في ماضيها ومستقبلها وهذا هو ماكنت أعنيه بالجمالية الوظيفية . وهي ليست مسألة خيار بين الأدبية والنفعية ، ولكنها تأكيد للأدبية من باب ادخالها في طور الوظيفية الفاعلة ، مما يجعلني على قدر من الوضوح مع نفسي في أن ماكنا نفعله ـ جميعنا ـ على مدى السنوات الخمس الماضية هو تأسيس لمرحلة آتية من الفعل الابداعي من الممكن أن تسميها مرحلة مابعد الحداثة .

ولن يفوتني أن أسجل باعتزاز متشرف أن ما أوصلني الى هذا الوضوح النظري هو الانتفاضة الفلسطينية المباركة ، هذه الانتفاضة التي عم اثرها حتى بلغ اعماق نفوسنا فجعلتنا نتغير من الداخل وننتفض من داخل أرواحنا لتحاول اكتشاف ماعشناه وتطويره لكي يكون أداة للفعل والتغيير ، والانتفاضة ـ هنا ـ هي أعظم نص كتبه الانسان العربي المعاصر ، انه نص جميل وفاعل ، فلا يكون بمقدورنا أن نجعل لغتنا مثل حجارتها جميلة وفاعلة وهذه هي مرحلة مابعد الحداثة .

وللدكتور الشنطي خالص تقديري على سؤاله التوضيحي وقول التوضيحي لأنه طرح القضية والحل في مقولة واحدة وكذا أشير الى الاستاذ حسين بافقيه الذي عززمقولته بمساحتها من دون مقاطعتها ونحن ثلاثتنا ـ أولا وأخيراً ـ في حقل واحد والتوفيق بيد الله له الجلال والاكرام .

■ أدباء على مائدة الصحافة (٨)

■ محمد رضا نصر الله :

ورق الصحافة لم يجفف حبر قلمي النقدي

هناك شبه اجماع على ان نشأة الصحافة المحلية كانت نشأة أدبية .. وان للأدباء الدور الكبير في مسيرة تطورها وتقدمها .. لذلك نلتقي هنا اسبوعيا بـ « أديب » عمل في الصحافة لنسأله :

● بوصفك اديبا ، ماذا قدمت للصحافة .. وماذا قدمت الصحافة لك ؟

●● هذا الاسبوع ضيفنا هو الاستاذ محمد رضا نصر الله الذي تفضل بالاجابة قائلا :

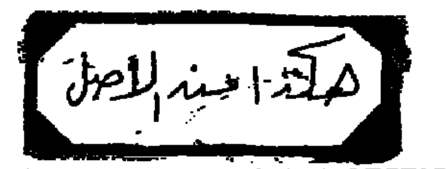
● رغم ان امر الصحافة في المملكة يمتد الى زمن بعيد قد يفوق القرن . ورغم تراكم اجيال عديدة من الذين عملوا في بلاط صاحبة الجلالة ، الا ان العامل في هذا الحقل يشعر مع توالي الايام والسنين أنّ الطريق لم يتضح بعد بحيث تقوم علاقة صحيحة وموضوعية وعلمية وانسانية بين الصحفي والصحافة او المؤسسات الصحفية . ان اي صحفي منذ دخوله الى الصحيفة يبذل كل ما يملك من عطاء وفكر وجهد واخلاص للمجتمع ويشعر وقد قطف في هذا الحقل زهر شبابه واغلى ايامه دون أن يشعر بمقابل معنوي . ولا اريد هنا ان اركز على الجانب المادي رغم اهميته في توجيه الصحفي نحو اداء امثل في خدمة ، ذلك ان ابرز ما يعانيه الصحفي حقيقة هو غياب تنظيم يحمي حقوقه المادية .

وأنا شخصيا مضيت جل وقتي وسنوات عمري في الصحافة وقد مضى عليّ الآن ما يقرب من العشرين عاماً . لا شك فيها ان الصحافة قد اعطتني ووفرت لي وسيلة الالتقاء والتفاعل مع المجتمع من ناحية .. والثقافة العربية من ناحية اخرى .. وكرست اسما لي مع قافلة من اسماء الزملاء الصحفيين والنقاد .. حتى تكون وتبلور جيلا جديدا من الذين تفخر بهم المؤسسات الصحفية في بلادنا .. ولكن في مقابل هذا العطاء المعنوي يشعر العامل في هذا الحقل انه يفتقر الى اشياء كثيرة وهنا على صعيد اجتماعي قبل سنوات طرحت فكرة انشاء مدينة للصحفيين اسوة ببعض فئات العاملين مثل : المهندسين والاطباء الذي لهم احياء .. ولكن في المقابل نجد ان الصحفي الذي يواصل الليل بالنهار في العمل .. وهو من اكثر الناس عرضة للخطأ والمساءلة لا نجد حتى الآن يدا حانية تلمس المعاناة التي تنطوي عليها هذه الشريحة الاجتماعية من المواطنين المخلصين الذين يريدون رفعة شأن بلادهم ومجتمعهم . والصحفيون بلا مبالغة لا يختلفون في مواقع عملهم عن الجنود الذين يحمون حدود الوطن .. وعن المعلمين الذين يربون الناشئة فالصحفي او المثقف هو الآخر جندي مجهول يعمل على ترسيخ الوعي في المجتمع ويعطي الصورة النموذجية للمواطن المستنير المستحضر في اي مناسبة من مناسبات التواصل الثقافي والانساني سواء كان ذلك داخل المملكة او خارجها .

ورغم ان الصحافة تعطي للعامل في حقلها بريق المجد والشهرة الا انها في نفس الوقت تسلبه اوقات رعاية الاسرة .. كما انها تسلبه الزمن الكافي لتنمية علاقاته الانسانية الاخرى

محمد رضا نصر الله

حيث ان طبيعة العمل ... الذي تقتضيه المؤسسات الصحفية في بلادنا ... الصحفي يطالب ... تعوض عن انفلات الفرص ... تتوفر للمواطنين الآخرين ... الموظف او ... نصف نهاره .. ... النصف الآخر لتحسين ... المعيشي والاجتماعي ... الصحفي المتفرغ ... في الصحيفة ... ان كان من الكتاب ... قضايا المجتمع ... الصحفيين ... يجد في احيان كثيرة ... المناسب لتضحياته ...



من أين تبدأ " ٤ صفر " ؟

بقلم حامد بدوي بشير

في الرواية عموما نجد ان هناك مستوى من الادراك يختاره الكاتب ليكشف من خلاله عن اشياء ويغيب من خلاله ايضا اشياء .. وهذا المستوى من الادراك هو مايعرف في النقد « الاكاديمي » « بوجهة » النظر وكما يختار الكاتب مستوى الادراك او « الوعي » او « وجهة النظر » التي يعطي من خلالها علله المتخيل . فانه ايضا يختار مستوى للقص سواء كان هذا المستوى المختار يتمحور في ذاكرة الواقع او الحلم او الهذيان حتى .

وامساك القارىء بخيوط القصة واستقراء مضامينها يتوقف على معرفته ومن ثم تحديده لمستوى الادراك ومستوى القص الذي تعمل عليها الرواية .

بعض الكتاب ، خاصة اولئك الميالين للسريالية او لتداعي تيار الوعي يخلطون الاوراق تماما . فيعملون في الرواية الواحدة على اكثر من مستوى للادراك واكثر من مستوى للقص وبعضهم من الميالين للواقعية يخصون كل فصل من فصول الرواية بمستوى واحد للادراك ومستوى واحد من القص كما في رواية « الطيب صالح » « بندر شاه ـ مريود » وحتى في هذه الحالة فإن الرواية تصير مربكة وغامضة وتحتاج لقدر من المهارة والتدريب للامساك بكل خيوطها واستقراء مضامينها .

الطيب صالح

حامد بدوي

في رواية « ٤ صفر » للكاتبة رجاء عالم نجد ثلاثة مستويات للادراك أو الوعي الذي تخرج من مصفاته معطيات الرواية . ومما يزيد الامر غموضا ان هذه المستويات الثلاثة تنبعث من نفس الشخص .. فنحن نقرأ ..

العالم من خلال وعي « ٤ » ومن خلال وعي « صفر » ومن خلال وعي « ولد المرأة » وهذه المستويات الثلاثة من الادراك هي لنفس الشخص وامعانا في الارباك يكون هذا الشخص طفلا مشوش الوعي .

ثم تجد ان هناك ايضا ثلاثة مستويات للقص .. ثلاثة مستويات لعرض العالم هي مستويات الذاكرة والحلم والهذيان .

والوقود الذي يحركه عالم الرواية ينشطر هو الاخر الى ثلاثة اجزاء . نجد هذا الطفل يحركه توق ذو ثلاث شعب هي ، العودة الى القرية أو بمعنى اخر العودة الى طفولة العالم ، لقاء السيد المليون كوسيلة لانتهاء صعوبات العالم وقسوته . انتظار الأم كرجاء ذاتي لطفل يواجه عالما غير مفهوم وملىء بالقسوة واللامبالاة ، وفي الحالات الثلاث توق للمستحيل .

الطفل الذي يربكنا بمستويات وعيه وبمستويات القص الذي تعتمده الرواية .. هذا الطفل يحدد درجات احساسه أو نوع مشاعره بالالوان ففي مرحلة اولى نجده يعتمد ثلاثة الوان لتحديد درجات احساسه هي الاحمر والازرق والرمادي ، تكون هذه الالوان رموزا لدرجات من الاحساس فالاحمر معاناة وحزن . والازرق رجاء وانتظار للانعتاق ، والرمادي بوار وقيد ونثبت ذلك بقراءتنا للرواية ص ١٥٨ « انت حزين يااربعة من اجل الاحمر ذاك .. لكن أمي ستعرف كيف تصالحه .. ولا يعقل ان يأتي التوت أزرق .

وطبرك « الازرق » اتتركه ينتظر وحده ؟!

٤ صفر
رجاء عالم

« انت بخير الان ياأزرق .. انت لم تعد تتدحرج .. لو انك لاتقف في ركنك المعتم هذا .. في الخارج كل شيء أزرق .. تفرد جناحيك وتطير لنبع الازرق ، يغسلك .يعيد اليك لونك .. لاتقف عنيدا هناك الام تنتظر ؟

عيناك مغلقتان بخط امامك لاتكسره .. انظر الى انا سأحملك نصف المسافة .. اخلصك من هذه الحجرة ولايبقى عليك الا الطيران .

ـ اما الرمادي فستخلعه ..

يطفح في عينيك لاأحبه .. انظر هذه هي النافذة الخ .

ولاينكسر هذا النسق الثلاثي الا في اخر الرواية .. ويكون القص على مستوى الحلم ويكون الادراك على مستوى (٤) وعلى هذين المستويين يكون الانعتاق تبعا . ويدرك « ٤ » انه لم يكن يدركه .. لم يكن بمستطيع تحديد احساسه تجاه الانعتاق .. فقد كان يظن انه « ابيض » يفلجأ بأن احساسا متشعبا الى اربع درجات لمعت من الادراك الطفل كأربعة ألوان هي البرتقالي ـ والوردي ـ والذهبي ـ والاخضر . « ص ٢١٢ » .

وهنا ندرك دلالة الاسم الثلاثي للطفل : فهو « اربع » عندما يحلم بالانعتاق وهو « صفر » عندما يحس بالضياع وهو « ولد المرأة » عندما يكتب أو يتعامل مع العالم بأسلوبه .

في مثل هذا التعدد لمستويات القص ومستويات الوعي يكون منطقيا ان يغيب الترابط السردي وتتداخل الصور ويصير العالم عجينة سائلة متداخلة وكأننا في بدايات التكوين .. عند بدء الخليقة ولما تأخذ الاشياء اسماءها او اشكالها بعد وتحدد الاشياء تبعا لاحساساتنا الاولية تجاهها .. ومن هنا يجيء الارباك وتقدم الفوضى .. هذا التكتيك الذي اختارته رجاء عالم لايسمح للقارىء بالامساك بخيوط العمل وفهمه الا بعد ان ينتهي من قراءة الرواية ويضعها جانبا .. وكأن الرواية تقدم لك عالما قد سقط لتوه من الفضاء كتقلحة يانعة فتحطم الى فتات مختلط وعليك ان تعيد ترتيبه بنفسك .. عليك ان تعبر كتابة « ٤ صفر » لتتعرف على العالم الذي تعرضه .

ومع ذلك فإن القص على مستوى ذاكرة الطفل يومض احيانا دون ترابط جوهري فيكشف على شكل فتات عن قرية وحقول وفلاحين وعنف يداهم القرية فيخلف في الذاكرةالطفل اشباحا من الاغتصاب والاسترقاق والقتل . ويخلف في الجسد الطفل علامات كما يخلف في الادراك الطفل هذا الذي قدمته لنا رجاء عالم بعنوان « ٤ صفر » .

فلقد رأيت ليلتها أن الظلام كان حالكا تماما كهذا الفحم .. حرصت الا انظر وكان الدمع يهطل على قريتنا ويعطل الرواية .. لكنني رأيت الجنود وكنت .. انا لم افهم تماما وضايقني حتى صوت القطرات على كفي .. شعرت ان من الضروري الا يسمعوا تلك القطرات واختبأت .. اختبأت تحت كومته ثياب نثروها من دولاب امي الضخم .. الثياب هي السبب في أمري هذا .. « هو » لم يكن مطموسا من قبل أنني كان عاليا وكنت أراه عاليا وتماما بين عيني .. اليوم احاول رؤيته ولا اجده ! أيعقل ان يكون قد التصق بحذاء الجندي .. الخ .

ـ ومع احتمال الكم الضخم من الترميز في هذه الومضات فإننا نستطيع ان نقول ان هناك ثمة بداية في هذه الرواية .

باكراً في الغداة

قصائد جديدة : محمد القيسي

القوارير

لاأبيع القوارير يوما ولا
أستبيح العسل
لاأبيع الندى .

لذبول القرنفل أو جوع بيتي
وليس لاقداح من يذهبون
علاج
وليس لهم في مداري عمل
لاأبيع الدوالي
لوجه العناقيد ،
او اكتفي بجناح الخجل
الطليق أنا
والطريق انا
والقوارير روحي ولا أدعي
ان قلبي وصل

مرثية الشجرة

تكبرين وأهرم ، أني لأعلم ،
ما يعتريني
كطفل تعدى الثلاثين
والاربعين ،
وحل عليه حنيني
انا المبتلي بسواي ،
وتشييع لوزي وتيني
على ان يوما
سأعطيك برقوقة كاملا
فأعيني
مريضك حتى انبلاج الهلال ،
وقطف ثمار منوني
على رسلك الآن ،
لاتسرفي في الذبول ،
ولاتقطني من غصوني

لايقول الناي

لاتمر الحياة كما ينبغي
وكما ينبغي
ليس في عزف هذا النهار
سفرجل
لايقول لي الناي شيئا ،
ولايتلهى على شرفتي
غير هذا الخريف ،

وخط الشجي بات اطول
هل اعود الى منزلي باكرا
من ذواري وتبغي
وكيف اسمي يدي
في سواقي الحجارة جدول كم
على المرء ان يتحمل
لاتمر الحياة كما ينبغي
وكما ينبغي
لانعود الى نهرها نتأمل

ماتبقى لي

ولم يبق لي ما أحارب من اجله
غير بيت الحياة ،
وغير هواي
ومقهى على خاطري
ورواة عديدين يجلون لي
امسياتي
وإلا حشاشة روح وناي
الوذ به اذ اغني
امام خيام غزاتي
ولم يبق مني
سوى ما انا في سبيلي الى قتله
باكرا في الغداة

البر

قصة

عزت ابورية

سيارتان « جيمس » تنحرفان الى الطريق الترابي .. تتوغلان فيه . خطى الغروب تلفهما . الصيحات والضحكات تتعالى .. التباهي بقدرة السيارة على السير في الطرق الوعرة يشجع السائقان على اطلاق عنانهما .. يتاذى الاب من ارتجاج السيارة .. ابنه غارق مع اصدقائه في ثرثرة طويلة . ضاعت كلمات الترحيب به .. نسوه في جلسته .. احس بالعزلة .. لايستطيع ان يجاريهم في الحديث .. فقد كل تواصل معهم ـ الوحدة تشمله ـ

الظلام يشتد .. السيارتان تتوغلان بلا هدى في الطرق المتعرجة .. وفي مكان متسع توقفتا .. اقيمت خيمة كبيرة .. اوقدت النيران .. ورائحة الشواء تلف المكان .

تمطى الاب .. ملأ رئتيه بالهواء المتدفق .. حواسه ترتعد متحمسة للصمت الذي يلف المكان .. بدأت تدب فيه حيوية ونشاط كامن ، نظر الى السماء بشوق ، النجوم يعرفها .. صاحبته طفلا وشابا .. وافتقدها كهلا في المدينة ، تغوص قدماه في الرمال احس براحة كبيرة بدلا من ارض الاسفلت التي تضغط على باطني قدميه فتريحه .

انفجر في الصمت صوت « مولد كهربائي » تأذى له الاب .. مدت لمبات كهربائية ارتفع ضجيج « التلفاز » مختلطا بحركاتهم وصياحهم .. تكورت رياح الغضب داخل الاب .

اقبل مازن مقدما القهوة لأبيه :

ـ ألا تدخل الخيمة ياأبي ؟

دانطلقت الكلمات غاضبة :

ـ لماذا جئتم الى هنا يامازن ؟

ـ جئنا الى البر .. لنقضي ليلة هنا .

ـ ماجئتم الى البر .. آذانكم مملوءة بضجيج الآلات .. عيونكم مصوبة للتلفاز .. وانوفكم تملؤها رائحة الشواء .. سددتم كل منافذ الاتصال بالبر .

ـ هكذا تفعل دائما ياأبي ؟

أدار الاب ظهره .. اتجه الى ربوة قريبة .. جلس عليها .. اطلق بصره في الفضاء الممتد بلا حدود .. يستشعر رفقة الصبا « الميزان .. العذراء » .. ترتجف حواسه استجابة لما حوله من لغة الاشياء .. رجفة نبتة علقت بقطرة ماء .. تبسم لحركة « سحلية » تسبح تحت الرمال الناعمة .. يغيب في ذكرياته .. وتغيب فيه .. سابق الريح بالهجن .. سقط في بئر ولولا لطف الله لمات .. لظى الشمس ولهيبها احرقه بحثا عن ابل شاردة .. يوم ان جرفهم السيل فما ابقى .. وحين مد يده في حجر « الضب » ليصطاده لدغته عقرب ـ هل يتآخى الضب والعقرب ـ والليل يعرفني ، وايام شظف العيش اذا تأخر سقوط المطر ، وارمدت الارض بعدما جاد الغيث بالوصال واخرجت الارض ما بها ، وبازي الصيد في هجمته على الحبارى .. وعلى مهره الابلق انطلق بلا سرج تتحد انفاسهما .. الشرر يقدح تحت حوافره توحدا في ايقاع الحركة في كيان عضوي واحد ، تتناسق الاستجابة بينهما .. تتفجر من اعماقه ابيات رجز رددها على ايقاع عدو الابلق .

ارتاب الاب لصياح ابنه :

ـ الشواء ياأبي ..

رحب به احد الجالسين باملاق .. انسه إخر بكلمات زائفة بلا معنى .. قدموا له الشيشة ودلة القهوة .. وانطلقوا في حديث بمفاهيم غريبة عليه :

ـ السندات .. البورصة .. التلكس ...

يتقوقع حول نفسه .. يجذب انفاس الشيشة .. يغوص في اعماق ذكرياته بحثا عن اصداف .. يفتحها .. في بعضها اللؤلؤ .

الاجهاد .. وتخمة الطعام نالا منهم .. تراصوا نياما .. حاول ان يجذب النوم ليتدثر به .. بلا جدوى .

لحظات الاشراق والتجلي .. نسمات مليئة بالحياة .. تشحن الجسد نشاطا .. لحظات انبهار ازلي ما شبع منها .. لحظات انبلاج الفجر .. بلغ التجلي مداه .. فانطلق صوته مجلجلا مؤذنا للصلاة .. صلى الصبح وحيدا .. وانطلق يدور حول المخيم .. قدماه تغوصان في الرمل الندى .

تجهز الركب للرجوع حين اشتدت لفحات الشمس .. اندفعت السيارتان .

عداء البيئة لتلك الالات التي تنفث السموم وتسحق كل ما هو كائن حي ـ على ندرته ـ في طريقها .. وتعصى قانون البيئة .. فتنفث هواء مكيفا داخل السيارة .

تتوقف السيارتان .. الصمت يشمل الجميع .. يزداد اتساعا وثقلا .. العيون تتحرك بقلق .. القلق هلع .. رائحة الخوف تنبعث من الجميع .. لاأحد قادر على ان ينطق بما استبصروه فجأة .

ـ ضللنا الطريق ياأبي .

امتدت الايدي بلا وعي الى قوارير الماء تختزن اكبر كمية منه في الجسد خوفا من نفاده الشمس ترتفع ترسل لهيبا حارا .. الجرذان والسحالي تسرع الى جحورها في اعماق الارض .. تنكمش النباتات على نفسها لتقلل المساحة المعرضة لضوء الشمس ، وتعطل محرك احدى السيارتين .

نظر الاب الى عجزهم وحيرتهم طويلا .. العيون معلقة به .. الاهتمام تركز عليه .. تحرك تحت الشمس الحارقة بلا تبرم .. واقدامه تدب بائتلاف فوق الحصى .. متجها الى ربوة عالية .. انتصب فوقها .. يده فوق عينيه .. دار بهما في كل الاتجاهات .. دبيب خافت يهز حواسه التي بدأت تتفتح وتستقبل المؤثرات حولها .. تستجيب لايقاع البيئة القاسية .. عادت اليه بكارة الرؤيا ـ والسمع والشم .. لكل ماهو بريء .. وايقاع التوافق مع خشونة وقساوة لهيب الشمس

تعلقت الابصار به .. العجز في العيون في انتظار اشارته .

ـ في هذا الاتجاه .

تركوا معداتهم والخيمة داخل السيارة المعطلة .. تراصوا داخل الاخرى .. سارت ببطء ، الحذر من استعمال المكيف حتى لايتعطل المحرك .. سخونتها تشوي الاجساد . العرق يسيل .. يختلط بالغبار .. يتبادلون قطرات ماء من أخر قارورة معهم .

السيارة تتحرك ببطء .. في وادي جاف . الخوف يتمطى .. يشملهم .. تركوا قيادتهم للأب .. يوجه قائد السيارة .. الوقت يمر بطيئا .. يتسع الوادي امامهم .. تدور السيارة بهم .. ليفاجأوا بقمم عالية من الجبال .. الاب يشير اليها بيده .. السيارة المعدنية تنفث سخونة لافحة . البيئة فرضت قانونها .. تقف السيارة بالقرب من الجبل .. الاب يقودهم الى فتحة فيه .. يدلفون اليها بتهالك .. يسيرون خلفه .. كلما توغلوا تكاثف الظل وقلت حدة الحرارة .. اشار بيده فتوقفوا .

ـ ابقوا هنا .. حتى لاتضلوا داخل الكهف

تحرك الاب بخطوات تقوده حواسه الى الداخل .. العيون تألف الظلمة .. تشاهد على الجدران نقوشا بدائية لحيوانات ليس لها وجود الآن .. وكتابات بخطوط حادة مدببة لم يستطيعوا فك رموزها .

تهب برودة من الداخل .. يعود الاب وقد بلل غترته بالماء :

ـ بللوا شفاهكم .

اطاعوه بلا تردد .

ـ الى متى ياأبي ؟

ـ الى ان يأتي الليل .

ـ لن نعرف طريقنا في الليل .

ـ لانك غريب عنه .. اما انا فالليل يعرفني واعرفه .

ثاب اليهم الهدوء .. تأملوا مليا النقوش والزخارف المنحوتة على الجدران . اي رجال عمالقة عاشوا هنا .. ونحتوا من الجبال بيوتا . اي رسالة خفية يبثها هذا المكان لو شفت النفوس وصفت لاستقبلتها .. ولكن تكاثف طبقات سميكة من الملذات والتعلق باهواء النفس حاجز منع استقبالهم لتلك الرسالة الآتية من عمق اعماق التاريخ .

نظر الاب بتمعن وخشوع الى تلك الرسوم المتناثرة .. تعجب مازن من ذلك

ـ لاأفهم منها شيئا ياأبي

ـ اشياء كثيرة لاتفهمها يامازن .

وفي الليل سأله مازن بلهفة ..

ـ عرفت الطريق ياأبي ؟

ـ هداني اليه « الميزان ـ الدب ـ والجوزاء » .

تراصوا داخل السيارة .. تحركت ببطء .. تعلقوا بإشارة من يده .. أو همسة من فمه . السيارة تتمايل متأرجحة . ومن خلف « تلة » ظهر في الافق ضوء باهر السيارة تقترب منه .. حتى تصل الى طريق اسفلتي

دب النشاط والحيوية فيهم . صيحات وضحكات عالية .. عادت الكلمات التي لايفهم معناها تتداول بينهم .. اندمجوا في حديثهم فقدوا اي اهتمام به .. عاد الالم يعتصره .. قطعوا خطوط التواصل معه .. اب الى وحدته وعزلته .

تقترب السيارة من الاضواء الباهرة التي تكاد تغشى بصره .



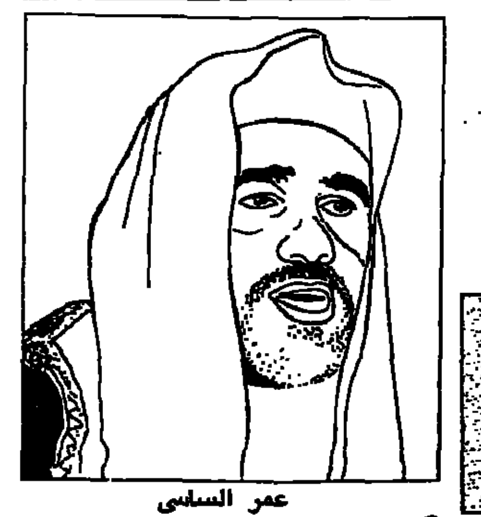


٢

... وعلى البحث العلمي السلام !!

● نقل الساسي عبارات الشامخ وعبدالرحيم ابوبكر ونسبها لنفسه
● استفاد من الذين سبقوه وطعن امانتهم العلمية
● زعم الرجوع الى اربعين كتابا لم يرجع الى حرف فيها .

بقلم حسين باقفيه


عمر الساسي

وكتاب « الموجز في تاريخ الادب العربي السعودي » لجامعه الاستاذ عمر الطيب الساسي ، اشبه مايكون بالبحر ! مع الفارق طبعا ، فما ان ترمي بسنارتك فيه الا تجد فيه صيدا كثيرا ، وهذا الكتاب لايجهدك كما يجهدك البحر بالتواء خيراته ، لان هذا الكتاب وانت تقرؤه تصطدم بالنتوءات البارزة المتاقلة هنا وهناك ، وينطبق عليه مع الفارق ايضا قول الشاعر :

يزيدك وجهه حسنا □□□ اذامازدته نظرا !

هذا طبعا اذا غيرت كلمة « حسنا » بكلمة تناسب المقام !! ولكن دعنا من هذا ولنكمل حديثنا في المنهج واللامنهج .

قال صاحبي : وجامع هذا الكتاب ذكر - ايضا في خاتمة كتابه الجامعي هذا ان مما يميزه عما سواه من المؤلفات السابقة عليه في تاريخ الادب السعودي هذه المقولة الخطيرة فهو يذكر في ذلك الكتاب الجامعي قوله : « تم توثيق المعلومات في اماكنها على ادق اصول التوثيق العلمي ، والامانة التاريخية .. بالاضافة الى ثبت المراجع المستقل في هذا الكتاب »..

وهذا القول - ياصاحبي - يحمل بنص عبارته اتهاما للمؤلفين الذين سبقوه في التأليف في الادب السعودي ، لانه قبل هذه الصفحة يذكر قوله : « اما الذي ارى انه يميز كتابي هذا عن الكتب التي سبقته انه : .. ويذكر « سبع مزايا » ، تعرضنا لبعضها فيما سلف ونتعرض لبعضها في جلستنا هذه وقوله السابق المتعلق بالتوثيق المعلوماتي العلمي ، والامانة التاريخية وجعله ميزة لكتابه عن الكتب السابقة لهذا الكتاب في الموضوع نفسه يعد اتهاما في الامانة العلمية والنزاهة البحثية لتلك الكتب ولمؤلفيها ويقوله هذا يشهر اصابع الاتهام على اساتذة نعرف دورهم البارز والفعال في البحث العلمي في الادب السعودي مثل الاساتذة الدكتور محمد الشامخ والدكتور منصور الحازمي والاستاذ عبدالرحيم ابوبكر والدكتور بكري شيخ امين والاستاذة امنه عبدالحميد عقاد .. الخ وهذا مالايمكن ان نقبله نحن ولااولئك الافاضل .. ولاحظ ياصاحبي ان هذا الكتاب « جامعي » !! وان صاحبه استاذ جامعي !! وانه يبث في مقدمة كتابه وفي خاتمته عبارات « اكاديمي /منهجي /علمي /جامعي ».. وبعد ان قدمت لصاحبي فنجانا من الشاي اردف - ويده تهتز - قائلا : واني ياصاحبي اكشف لك بان البحث العلمي والتوثيق المعلوماتي الدقيق ومناهج البحث في واد وكتابه هذا في واد آخر !! قلت وانا اضحك بانفعال من عبارته الاخيرة كيف ؟ كيف ؟ والكتاب مقرر جامعي بدليل ان غلافه مكتوب عليه بانه جامعي حتى من هذه تريد ان تجرده !! والرجل استاذ جامعي له خبرة طويلة في تدريس الادب السعودي ؟ ! قال صاحبي : دعك من هذا الكلام الذي يصر على تسطيره في كتابه مااستطاع الى ذلك سبيلا ؟ ! واسمع الى ماسوف يأتي مارأيك ياصاحبي الرائع - بقائمة المراجع الخاصة بهذا الكتاب الموثق توثيقا علميا ؟ ! دون سواه ، مارأيك في انه ذكر ضمن مراجعه المسطرة في تلك القائمة ، مايقارب الاربعين مرجعا او يزيد !! لم يرجع اليها بتاتا في كتابه الموسوم - كما زعم - بالامانة التاريخية ولقد راجعت تهميشاته وسطور كتابه صفحة صفحة ، ولكن ؟ !!

- اربعون مرجعا ؟ !
- اي والله ياصاحبي اربعون مرجعا ؟ !
- اربعون مرجعا ؟ !
- اعي ياصاحبي انها صدمة للبحث الجامعي ؟ ! وصدمة للمثقفين ؟ !
- اذن لماذا يتهم الاخرين - بنص قوله السابق - بعدم الدقة في التوثيق العلمي الاكاديمي ؟ ! وهو لايتقيد به . لماذا ياصاحبي لماذا ؟
- انا لاادري اساله هو !!

ثم ياصاحبي لولا ان اثقل عليك لذكرت لك تلك المراجع الاربعين مرجعا مرجعا !! ثم انه ذكر في كتابه الموثق هذا في صفحة من صفحاته قوله : ورغم ان الكتابة القصصية تكاد تكون غير موجودة في هذه الفترة فإن المحاولة الساذجة التي قام كاتب اسمه عثمان حسن بنشرها في جريدة « القبلة » عن محاكمة تخيلية للجنرال الفرنسي غورو ، حاكم سوريا انذاك حيث تخيل ان سوريا « بنت قحطان » اي العربية ، رفعت دعوى ضد ذلك الجنرال الفرنسي ، وجعل تلك المحاكمة تنتهي بالحكم على الجنرال الفرنسي بالطرد من سوريا .. » ثم ذكر في الهامش مرجعه الذي قرأ فيه هذه القصة فكان ان ذكر جريدة القبلة عدد ٤٩٨ في ١٩٣٢/٨/١٨م فقلت وقتها ياصاحبي هذا التوثيق جميل ، ورائع ان يقرأ القصة في عدد جد قديم لجريدة قديمة . ولكن كان ان اكتشفت ياصاحبي - ان مثل هذه العبارة قرأتها لدى كاتب معروف عنه بين الاكاديميين بأنه احد المؤرخين الدقيقين المعنيين بتاريخ الادب والصحافة لدينا والمسهمين بفعالية علمية دقيقة في توثيق ونشر التاريخ الادبي والصحافي السعودي ، الا وهو الاستاذ الدكتور محمد الشامخ في كتابه « النثر الادبي في المملكة العربية السعودية » ، فهو صاحب هذه المعلومة ، وهو صاحب هذا الرأي ، ومع ذلك فإن الاستاذ الساسي لم يشر اليه في هذه المعلومة فأوهم القارىء العادي بأنه صاحبها ، ويمكنك ياصاحبي - مراجعة ذلك في كتاب « النثر الادبي » للدكتور الشامخ ، فسوف ترى ان الاستاذ الساسي نقل عبارات الدكتور الشامخ مع تغيير جد طفيف ، حتى يوهمنا بأنه صاحب هذا القول ، وبأنه تعب وكابد المشقة في الوصول الى معلومة من مرجع عتيق بعيد المنال خصوصا وانه صحيفة قديمة ومع ذلك ياصاحبي يصر على ضبطه وتوثيقه للمعلومات في اماكنها وعلى امانته التاريخية ؟ ! ويصر على قوله في خاتمته للكتاب « ويعلم الله ويشهد انني كنت شديد الحرص على الدقة والامانة وقد طال بي الزمن كثيرا في الجمع والتوثيق ولم آيأس ».. لعمري - ياصاحبي - انها مفارقات يندى لها جبين البحث العلمي الجامعي .

احمد عبدالغفور عطار


محمد الشامخ


منصور الحازمي


حسين باقفيه

وثمة امر اخر يتعلق - ايها الاخ المحب - بالتوثيق المعلوماتي : يقول وهو يتحدث عن شعر الاستاذ احمد عبدالغفور عطار . وفي قصيدة طويلة عنوانها « ميلاد شاعر » بدا تأثر العطار واضحا بالشاعر المصري الحديث علي محمود طه رحمه الله وقد تجلى ذلك في المضمون بل وفي العنوان الواحد . وفي الموسيقى واسلوب الاداء وتعدد القافية والروي . فالعطار قال :

في دجى الليل سرى لحن جديد ! من اقاصي الشرق نحو المغرب
فاذا الدنيا : غناء ونشيد .. وضياء شق ستر الغيهب .

وقبل العطار قال علي محمود طه :

هبط الارض كالشعاع السني بعصا ساحر وقلب نبي » !

وكأنه بذلك ياصاحبي الرائع - صاحب هذا الرأي او قل صاحب هذه النظرة الثاقبة . خاصة انه لم يذكر في هامش هذا القول العلمي المنهجي الاكاديمي !! الذي جاء به عن طريق البحث . لم يذكر الا ديوان العطار وديوان علي محمود طه !!

وهو بهذا يظن انه سوف يوهم جميع القراء ؟ ؟ مارأيك ايها الاخ الصبور - وانت تعرف متابعتي الدقيقة لمعظم المؤلفات في الادب السعودي مارأيك ان صاحب هذا الرأي هو الاستاذ عبدالرحيم ابوبكر تغمده الله برحمته ، اذ ان له كتابا بعنوان « الشعر الحديث في الحجاز » طبع عام ١٣٩٧هـ في نادي المدينة المنورة الادبي . مارأيك ياصاحبي - ان هذا المؤلف رحمه الله قد عقد في كتابه المذكور آنفا بابا بعنوان « الاتجاه التجديدي » كان من ضمن فصوله مبحث بعنوان « ظاهرة التأثر » درس فيه قضية التأثر والتأثير بجدية علمية ورصد الاقوال المختلفة في هذه القضية وبعد ذلك اشار الى قصيدة العطار المذكورة سابقا وتأثرها بقصيدة علي محمود طه السابقة ايضا . ودار موضوع قصيدتي العطار وطه في ست صفحات تقريبا ؟ ؟ اي ان الاستاذ عبدالرحيم رصدها بشكل لافت وواضح للقارىء ، وكان بحث المرحوم عبدالرحيم ابوبكر دقيقا اذ رصد ايهما اسبق : العطار ام علي محمود طه ؟ وذلك بتوخيه البحث العلمي والتوثيق المعلوماتي الذي اراد الاستاذ عمر الطيب الساسي ان يجرد المؤلفين السابقين عليه من هذا الفضل . فكان ان ذكر الاستاذ عبدالرحيم ابوبكر ان ديوان الملاح التائه لعلي محمود طه صدر سنة ١٩٣٤ بينما صدر ديوان العطار عام ١٩٤٦ ويقول بعدها الاستاذ عبدالرحيم ابوبكر رحمه الله : ومن هنا كان ميلي الى اعتبار « ميلاد شاعر » لعلي محمود طه هي النموذج او مصدر الايحاء الذي تأثر به العطار عندما انشأ مطولته « ميلاد شاعر » ، وقد اشرت سابقا الى ان ماكان لينشر في مجلة ابولو كان يعاد نشر بعضه احيانا في صحيفة « صوت الحجاز » ، وان صلة شعرائنا في الحجاز بمجلة ابولو كانت وطيدة » ! اذن - ياصاحبي - فصاحب هذه المعلومة الدقيقة المبنية على البحث هو المرحوم الاستاذ عبدالرحيم ابوبكر ، وهذا مالم يشر اليه الاستاذ عمر الطيب الساسي في تهميشه لهذه المعلومة رغم ان كتاب « الشعر الحديث في الحجاز » رجع اليه الساسي في بعض المواضع المتعلقة ببعض الشعراء الا في هذا الموضع ؟ ؟ ورغم ذلك ياصاحبي - يصر على ان كتابه جامعي وانه يتوخى التوثيق العلمي والامانة التاريخية ؟ ؟

وهذا الكتاب الذي يزعم صاحبه انه كتاب جامعي توخى فيه الدقة العلمية يذكر صاحبه الاستاذ الساسي ميزة اخرى تميزه عن الكتب السابقة عليه فيقول « تمت مراعاة عناصر التسلسل والتشويق الموضوعي فجاء الكتاب كأنه احداث رواية تاريخية طويلة مع وقفات متأنية مع شخصياتها وماقدمته كل شخصية في اثراء هذا التاريخ الادبي الحافل !

وهذا ياصاحبي - كلام جد عجيب ، وفيه قولان ؟ ؟

فالقول الاول : اذ كيف يزعم بل يصر الاستاذ عمر الطيب الساسي ان كتابه مساير لاساليب التأليف العلمي المنهجي « الاكاديمي » اي انه سطر عباراته بدقة علمية ومن ثم يحاسب بدقة عليها ، وكل سطر يجب ان يكون اكاديميا علميا ، ثم يذكر ان كتابه هذا جاء كأنه احداث رواية تاريخية طويلة ، ونحن ياصاحبي - نعرف ان الرواية التاريخية ابداع ادبي اي انها ليست عملا اكاديميا بحثيا منهجيا علميا .. الخ ؟؟ هذا قول والقول الاخر : اقول - وبالله التوفيق - ان هذا الكتاب قد آلمنا واتعبنا علميا واكاديميا وان المؤلف قد اثخننا بذلك او لم يكفه ايلامنا بعلميته المزعومة فيريد ان يؤلمنا بان يظن هو ويريدنا ان نظن معه بان كتابه هذا مع جمعه للخصائص العلمية الجامعية ؟ !! يجمع الابداع الادبي فجاء كأنه رواية تاريخية طويلة ؟ ؟ الا ماضر لو كان سكت على الاقل كان انجع له ولعمري ايها الاخ المحب - انه ينطبق عليه البيتان اللذان اوردهما ناقدنا التراثي الذي لم يكن يعرف بدعة « الاكاديمية » !! ناقدنا الصولي - رحمه الله - في مقدمة كتابه « اخبار ابي تمام » :

يتعاطى كل شيء .. وهو لايحسن شيا
فهو لايزداد رشدا .. انما يزداد غيا ؟ ؟

بعدها صمت صاحبي وهو يقول وعند الصباح تسكت شهرزاد عن الكلام المباح !! وانصرف محفوفا بدعائي له ان يديمه الله في بحبوحة العيش . وان يهب لاهل الادب سلامته ؟ !! بعدها استرخيت على الاريكة وفي يدي بحيث عن الامثال الشعبية في مكة المكرمة كان صاحبي قد اهداني اياه . لان له مع هذا البحيث وقفه ؟ ؟

تنوير :

فإن فن التاريخ من الفنون التي تتداولها الامم والاجيال . وتشد اليه الركائب والرحال وتسمو الى معرفته السوقه والاغفال .. ويتساوى في فهمه العلماء والجهال اذ هو في ظاهره لايزيد على اخبار عن الايام والدول ، والسوابق من القرون الاول .. وفي باطنه نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومباديها دقيق . وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق . فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق . وجدير بان يعد في علومها وخليق » .

عبدالرحمن بن خلدون ت ٨٠٨

« يتبع »

هـــذا مـا قـالـ...

تخطف الأنفاس !

مجلة "موتور تريد" اغسطس ١٩٨٩

إن مصممها لوريتركواشيئا .

مجلة "رود اند تراك" سبتمبر ١٩٨٩

وكأنها سحابة تحتضنك بنعومة داخلها المصنوع من الجلد الطبيعي.

مجلة "كار أند درايفر" سبتمبر ١٩٨٩

بعد تجربتي لها أربعة أيام ليس عندي ما أقوله عن لكزس إل.إس ٤٠٠ سوى أنها قطعة موسيقية حالمة .

مجلة " أتو ويك "يونيو ١٩٨٩

إنجاز هندسي متفوق وجدير بالاعتبار

مجلة " كار أند درايفر" يناير ١٩٨٩

ليس هناك مجال للشك أن هناك في أوروبا من توترت أعصابه في هذه اللحظة .

مجلة "موتورترند" أغسطس ١٩٨٩

مقصورتها صُمّمت بحدّ يصل إلى الكمال ، أما صناعتها فلا مجال للخطأ فيها حتى في أصغر الأمور .

مجلة "موتورتريد" أغسطس ١٩٨٩

إن مُحركها يغريك لدرجة تجعلك تشعر أنك تطير بجناحين .

مجلة "كار أند درايفر" سبتمبر ١٩٨٩

إنها النعومة المتناهية والقيادة السلسة التي ليس لها مثيل .

مجلة "موتورترند" أغسطس ١٩٨٩

إن حاجتها للصّيانة متباعدة المحافظة عليها زهيدة بينما جودتها الكليّة لا ت...

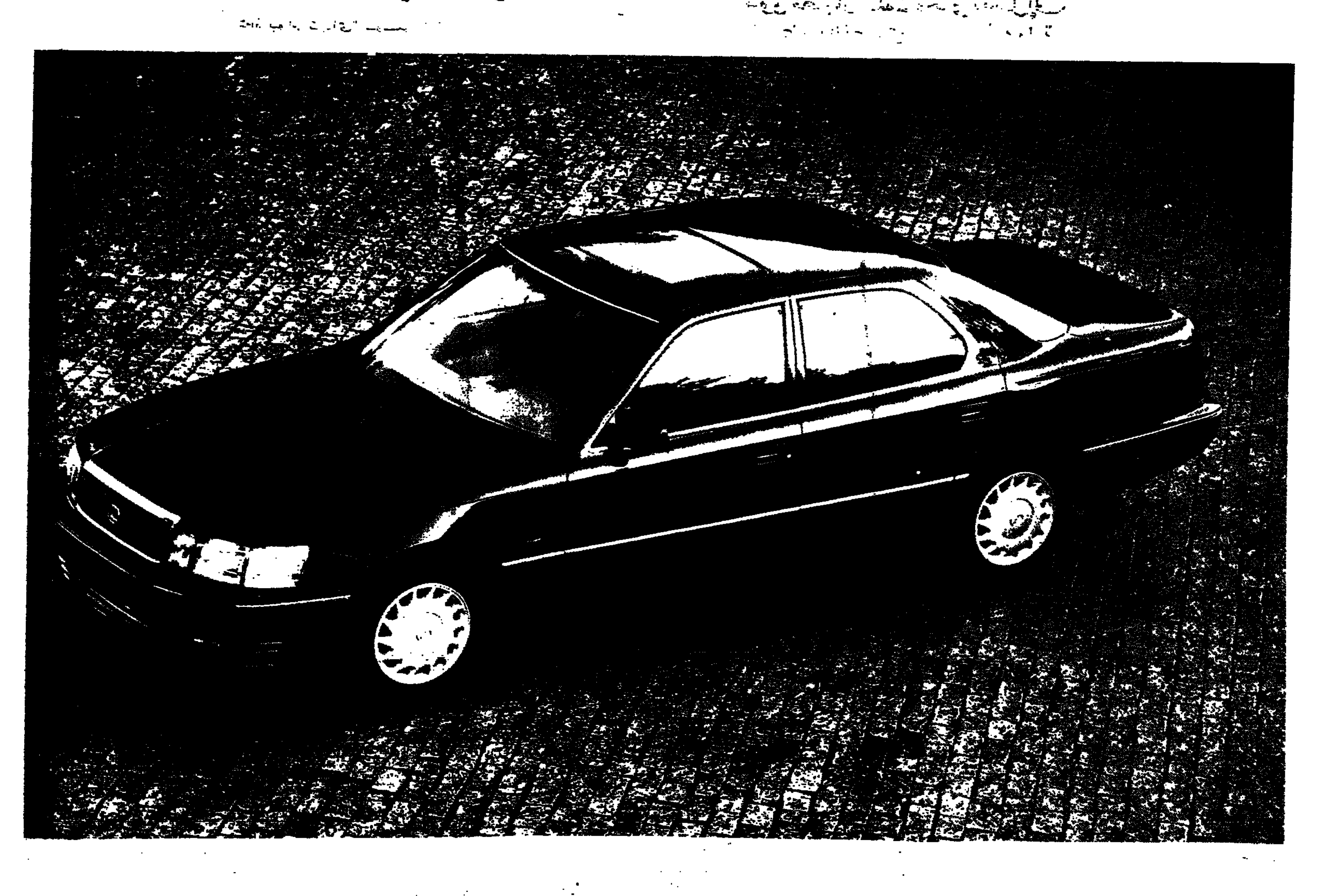
مجلة "أتوموتيف انداستراي" أغسطس ١٩٨٩

لن تُدركَ حجم الجُهود التي بُذلت في تصميمها إلاّ عِندما تقودها بسُرعة ... كيلومتر في السّاعة بمنتهى ... والهُدوء ودون أيّ مجهُ... على الطرقات السريعة في ألمانيا ...

مجلة "بوبيلر ساينس" سبتمبر ١٩٨٩

إن لكزس بنظام إل.إس .. فعلاً قمة التكنولوجيا ...

مجلة " رود أند تراك" سبتمبر ١٩٨٩



الرِه عَن لكزس

إن سيّارة إل. إس ٤٠٠ جعلت من شركة لكزس قوّة عالمية في مجال تصميم السيّارات الفخمة ... قوّة حقيقية دون أي ادعاء .

مجلة "موتور ترند" أغسطس ١٩٨٩

هناك لاعب جديد بالميدان وهو لاعب ممتاز جداً .

مجلة "رود أند تراك" سبتمبر ١٩٨٩

إن الإنسيابية هي الوصف المناسب تماماً لهيكل سيّارة لكزس إل. إس ٤٠٠ فمقاومتها للهواء تصل إلى ٢٩ ,. فقط مما يعطيها القدرة على الإنطلاق بسرعة عالية وبمستوى متفوق من الهدوء والثبات .

مجلة "بوبيولار ميكانيك" سبتمبر ١٩٨٩

إن هدوء السيّارة الشامل مذهل .

مجلة "يو إس توداي" يونيو ١٩٨٩

إنها سيّارة صُنعت بكل دقة وجمال .

مجلة "أتوموبيل" يناير ١٩٨٩

لكل سائق حُلمه الخاص عن الفخامة ولكن معظمهم لا يجرؤ على التحليق بخياله إلى هذا المستوى ، وإن كانت مرتبة الأفضل في العالم شرف صعب المنال فإن لكزس إل. إس ٤٠٠ بدون شك من المتنافسين عليها ...

مجلة "كار اند درايفر" أغسطس ١٩٨٩

لقد كان إحساس مُصمّمو لكزس أنه ليس لديهم ما ينبغي إخفاؤه ، بل لديهم الكثير مما يودون عرضه وإبرازه ..... ولقد كانوا على حق ..

مجلة "موتور ترند" سبتمبر ١٩٨٩

حتى عندما تعمل بكامل قوتها وللدرجة التي يصل فيها المؤشر إلى الخط الأحمر فإنك لا تسمع الأصوات يشغف الآذان . إنه يُشبه صوت قطعة من الحرير تتمزق ... مستوى خاص ليس له مثيل بهذه المعايير .

مجلة "كار اند درايفر" سبتمبر ١٩٨٩

تنطلق بنعومة وكأنها قطار يندفع فوق قضبان ملساء حتى تصل إلى سُرعتها القصوى بيُسر وسُهولة .

مجلة "رود أند تراك" سبتمبر ١٩٨٩

اندفاعها قوي وانتقالها من سرعة إلى أخرى غير محسوس أما الضوضاء الخارجيّة فهي لا تكاد تلاحظ .

مجلة "موتور ترند" أغسطس ١٩٨٩

إن لكزس إل. إس ٤٠٠ سيّارة رائدة .

مجلة "أتوموبيل" سبتمبر ١٩٨٩

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال برقم الخدمة المجانية ٨٠٠٢٤٤٠٠١٧

لكزس

إحدى شركات مجموعة تويوتا

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون لسيارات لكزس بالمملكة

بحث
عن الكمال
لا يعرف الكلل.

● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٧٧ ـ الاثنين ٢١ رمضان ١٤١٠ هـ ـ (٢٧ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٠ م ●

سن التقاعد

تجميد كنوز الخبرات!



فخري داغستاني : إستمرار الصلة بجهة العمل ضروري

علي نصيف : الاندية يجب الا تكون للتسلية فقط

● عزيزي القارىء الفلاني .. جارى في درب الحياة وعمرك بعد شهور قليلة سيكمل الستين .. لقد استرقت السمع عليك بالامس فوجدتك تشكو مر الشكوى من الارهاق في العمل والتعب في الحياة ومشاكل الابناء ومتطلبات المنزل .. وكيف اصبحت الاجازة غير كافية للراحة وتجديد الدماء وكم تمنيت ان تطول تلك الاجازة وتتضاعف مدتها .

اليوم اتلصص عليك مرة اخرى لاجدك وقد حملت هموم العالم على كتفيك .. لا لشيء الا لان الراحة قد اتتك من اوسع الابواب واجدك خائفا حائرا وكانها ستجهز على البقية الباقية من صحة في جسدك .. واوشكت على ان تعزلك عن الاخرين وتخلق فيك مالاتحب من الاحاسيس .

انك الانسان وليس غيره الذى لايرضى بما بين يديه ويريد الشيء البعيد حتى اذا قبض عليه بيديه تبدلت الرغبة مرة اخرى وهكذا دائما .

ـ وانت عزيزى القارىء العلاني يامن تبعد عن الستين بكثير هل تخيلت نفسك على ابواب التقاعد ؟ ارجوك ان تصارحني . القول هل انقبضت من الداخل عندما تذكرت هذه اللحظة . وسبحت بعدها في بحور الهم؟ ام انت من هؤلاء الذين يرون ان الحياة الحقيقية تبدا بعد الستين ؟ وان تلك القوة فرصة سانحة لتنفيذ المشاريع والطموحات المؤجلة بسبب عنصر الوقت ؟

في عالمكم ومن اجلكم ايها الاعزاء على قلوبنا تسبح هذه السطور .. وفيها مافيها من الاراء والموضوعات التى تشعبت فهنـاك من يطالب بتخفيض سن التقاعد الى ٥٥ سنة وهناك العكس من يطالب برفعها الى سن ٦٥ سنة .. وبين هذه وتلك اتعبنا البحث عن الحلول والممارسات السليمة والكفيلة بإزاحة ستار العزلة والتقوقع مع طفاية السجائر ..

وترموس القهوة وسماعة الهاتف .. في البداية يحاول البعض ان يدخل المتقاعدين في شريحة المسنين والبعض يرفض ذلك فليس كل متقاعد مسنا وليس كل مسن متقاعدا !

اذن من هو المسن .. ؟

"الأسبوعية" تقدم هذا الحل : أنشطة استثمارية لمرتبات التقاعد تديرها خبرات المتقاعدين

● الدكتور عبدالله الغانم استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجده

ـ مفهوم المسن لم يتفق على تحديده فهو يختلف باختلاف الزمن او المرحلة الزمنية وكذلك باختلاف المكان .. ففي امريكا وفي فترة زمنية ماضية كان المسن هو من تجاوز الـ ٤٥ عاما من عمره اما الان فقد اختلف الوضع لديهم واعتبار المسن هو من يصل الى السبعين ومادون ذلك يعرف بفترة ما بعد التقاعد وهي الفترة التي تسبق السبعين من العمر .

العطاء ليس بالسن..

● نسمع كثيرا ان الشباب في القلب فما يؤكد هذا المدلول اجتماعيا ؟

مفهوم المسن يرتبط ايضا بالجانب الصحي .. والشيخوخة والعطاء معا من الظلم ان نربطهما بعامل السن فقط ، فهناك من الشباب من لم يتجاوزوا الثلاثين من عمرهم ولكنهم صحيا في حكم الشيخوخة لعدم القدرة على العمل والانتاج .. وبالتالي فإن هذا المفهوم يرتبط الى حد كبير بالناحية الصحية . خاصة امام هذا الكم الهائل من العلماء والباحثين والادباء والشخصيات التي لم تزدهر عطاءاتها الا في سن تجاوزت الستين .

تقاعد في سن الـ ٥٥ عاما :

● وهنا يلوح في الافق هذا الراى الذي يطالب بتخفيض سن التقاعد الى ٥٥ سنة . ويستند اصحاب هذا الراى الى اعطاء الفرصة الى عدد اكبر لشغل هذه الوظائف وفرصة ايضا لتجديد الدماء والخبرات .

والاراء والافكار تتطاير بين الاذهان تبحث دائما عن من يرشد خطواتها من اهل الاختصاص والاهتمام ولذا نجد انفسنا امام الاستاذ عبدالحميد الحربي مدير عام فرع ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية ليدلي بدلوه تجاه هذا الراى .. فيقول :

ـ يصعب التكهن بجدوى تخفيض السن التقاعدية للموظف او الموظفة الى سن ٥٥ عاما بدلا من ٦٥ عاما .. يصعب في حالة عدم القيام بعمل الدراسات الخاصة من جهات الاختصاص ذات العلاقة .

ـ اما تحديد سن الستين للتقاعد فقد تم اقراره والعمل به بعد دراسة شاملة ومستفيضة من قبل المختصين وجهات الاختصاص وهو ماتعمل به كثير من الدول منذ امد بعيد الى الان ..

تقاعد اختياري

● ومن يصعب عليه اكمال المشوار الوظيفي لسبب او لآخر؟

ـ انه غير ملزم وبإمكانه طلب الاحالة للتقاعد المبكر بعد ان يتم مدة لاتقل عن ٢٠ عاما في الخدمة ووفق ضوابط محددة ..

● واذا حدث عجز طبي ؟

ـ اذا اثبت ذلك التقرير الطبي الصادر من هيئة طبية عامة فإنه يحال الى التقاعد مهما كانت فترة خدمته او عمره وفي هذه الحالة يستحق معاشا شهريا لايقل عن ٤٠٪ من الراتب الاخير .

● اصحاب الراى بتخفيض سن التقاعد الى ٥٥ عاما كانوا ينادون ايضا باعطاء المتقاعد في هذه الحالة راتبه كاملا .. ؟

ـ لقد غاب عن اذهان اصحاب هذا الراى ان استحقاق المتقاعد للراتب الكامل لايتم الا اذا اكمل مدة لاتقل عن ٤٠ عاما في الخدمة .

كامل الراتب ..

● هل من مؤيدين لهذه الفكرة ؟

ـ الاستاذ صلاح عطار مدير علاقات المتخرجين بجامعة الملك عبدالعزيز بجده يقول : نعم انا اول المؤيدين .. ولكن بشرط قبل التنبؤ بالسن المناسبة لاحالة الموظف للتقاعد عمل دراسات خاصة بهذا الصدد تتوصل الى افضل النتائج ..

وبالمقابل يقترح تخفيض سنوات الخدمة التي يقضيها الموظف حتى يستطيع الحصول على كامل الراتب عند التقاعد . وخاصة انها تصل الى اربعين عاما بينما لاتزيد عن عشرين عاما في بعض الدول كالسودان .

● وفي موقع آخر من مواقع الخدمة طاف القلم ليقف على رأي اخر تجاه هذا الاقتراح بتخفيض سن التقاعد .

● الاستاذ احمد الحمدان المراقب المالي بامانة مدينة جده ماذا ترى ؟

ـ انني ارى السن الذي حددته الدولة سنا مناسبا جدا لانه مبني على دراسة عميقة وواعية . اذ ليس من المفروض ان يحال الشخص الى التقاعد في سن متأخر لايسمح له بالحركة او البدايات الثانية .

مرعاة المصلحة العامة

● اما الاستاذ عبدالرحمن السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية فيدخل الى موضوعنا بهذه الاضافة ؟

ـ انه عند تحديد سن التقاعد قد تم مراعاة هذه المرحلة ومايتعلق بها ومايناسبها من اللوائح والانظمة الخاصة كما اخذ في الاعتبار مايحقق مصلحة الموظف ومراعاة المصلحة العامة .. ويضيف لقد كثر الحديث عن موضوع المسنين والمتقاعدين وتكرر تناوله ولااعتقد ان للموضوع بحاجة الى المزيد من الاستفاضة في الحديث عنه .

● اذن فماهو رأيك في القضية ؟

ـ انني ارى ان السن التقاعدية لايمكن ان ننظر اليها او نعتبرها نقطة التجمد التي يصل اليها قطار العمر او انها المرحلة التي تحتاج الى نظرة اشفاق او تعاطف . ولكنها مرحلة طبيعية يصل اليها اي موظف او انسان يقضي من حياته سنوات في العمل والعطاء ليصل الى مرحلة الراحة والتقدير لقاء مابذله من جهد وعطاء السنوات التي قضاها بالخدمة .

ردود الفعل :

● وندخل الآن بسطورنا هذه الى عمق المشكلة .. وعودة الى الدكتور عبدالله غانم الذي يثير نقطة هامة حول المؤثرات والضغوط وردود الفعل التي يواجهها افراد هذه الشريحة من المجتمع فيقول :

ـ لقد اثبتت الدراسات العلمية والاحصائية ان اكبر نسبة من المنتحرين في الغرب ينتمون لهذه الشريحة وذلك بسبب مايواجهونه من عزلة اجتماعية وبذلك يضطر المسن الى الانسحاب الكامل من الحياة . ولذا قامت هناك تجربة العائلات البديلة التي يتعايش معها المسنون في محاولة لاخراجهم من هذه العزلة وقامت قبلها تجربة الملاجيء ولكن النتائج جاءت عكس المتوقع وجسدت مايعيشونه من عزلة واعترفوا بان الدولة لايمكن ان تحل محل العائلة .

● هذا في الغرب ولكن ماذا عن بلادنا العربية والاسلامية ؟

ـ الوضع يختلف كثيرا لطبيعة البناء الاجتماعي في هذه المجتمعات حيث تقوم العائلة بتعويض المتقاعد او المسن عن الادوار التي حرم منها كما يقوم الدين الاسلامي الحنيف بدور هام حيث يتصرف المسن الى العبادات والتقرب الى الله وارتياد المساجد .. والمسن في بلادنا اسعد حظا من المسنين في جميع انحاء العالم لما يتميز به المجتمع من خصائص دينية مميزة بالاضافة الى العادات والتقاليد .. كما ان فترة الانتقال من مرحلة العمل تمنح المسن فرصة المصالحة مع نفسه ومع خالقه وتجعله اشد ارتباطا بها وانتظام ارتياد المساجد يخلق نوعا من الصداقات وتمتلىء حياته بكل مفيد .. ومن هنا نقول انه لاتوجد في بلادنا حالة انتحار واحدة من النوع الذي ذكرناه واصبح منتشرا في العالم الخارجي .

تعويض الادوار

● إذن ما هي المشكلة التي دفعت الى خروج هذه الاقتراحات وهذه الاراء ؟

● تقول الدكتورة ثروت شلبي استاذة علم الاجتماع المشاركة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

لقد اهتم علماء الاجتماع المحليين بهذه المشكلة واجريت حولها البحوث واسفرت جميعها على ان الفراغ يحتل المركز الاول تليها المشكلات المالية ثم القدرة على تعويض الادوار بمعنى ان المتقاعد الذى يعيش وسط الاسرة سيجد ادوارا يقوم بها وعلى ضوئها يجد الرضا التام لهذا الدور الجديد .

● علاقة المهنة السابقة بالادوار الجديدة ؟

ـ هناك عوامل مؤثرة في تكيف المتقاعدين مع المجتمع والادوار الجديدة من اهمها المهنة لانها تمثل اهم وسائل الاندماج في المجتمع ومن امثلة هذه المهن اساتذة الجامعات والاطباء والمهندسون والحرفيون . وكلها تمكن صاحبها من ممارستها بعد التقاعد ولذا لايتأثر بمشاكل هذا الفراغ . عكس المهن الاخرى الادارية .

● علاقة الدخل بالتكيف مع المجتمع ؟

ـ تقول د . ثروت : يلعب الدخل دورا مهما في عملية التكيف بين هؤلاء المتقاعدين والمجتمع فإذا كانت الحالة الاقتصادية تقابل التزاماته واحتياجاته الاساسية ادت الى سهولة تكيف المتقاعد مع الوضع الجديد .

● الحالة الاسرية وعلاقتها بالتكيف ؟

ـ هنا نقول ان من يعيش من هؤلاء بين ابنائه واحفاده سيكون اكثر تكيفا وتغلبا على مشكلة الفراغ من غيره الذى يعاني الوحدة .

● المسن السعودي ؟

ـ وعودة الى د . عبدالله غانم نجده يقول :

هناك اتفاق بين الانثروبولوجيين وعلماء النفس بأن المسن يستمد مكانته من خلال امتلاك موارد اقتصادية معينة او نفوذه في اتخاذ القرار وهذا ما اعتقد ان المسن في المجتمع السعودي يتمتع به وربما يتميز به ايضا مقارنة بكثير من المجتمعات .

● مارايك في سن التقاعد وفي الراى الذي يطالب برفعها حتى ٦٥ عاما ؟

ـ يجيب د . غانم : هناك مجتمعات ودول كثيرة يصل فيها الشخص الى سن التقاعد عند سن الـ ٦٥ عاما ، وتم تحديد هذه السن بعد ان تبين ان المحال الى التقاعد يعيش عزلة شديدة بسبب فقدان البناء الاسري . بالاضافة الى اعتبار قدرة الانسان على الانتاج والعطاء العملي الى هذه السن .

● الاستفادة من الكفاءات والخبرات ؟

ـ لقد سعت وحاولت المجتمعات الغربية الاستفادة من الكفاءات العملية واستثمارها حتى تصل الى سن يتراوح بين ٦٥ و ٧٠ عاما .

ـ اما بالنسبة لمجتمعاتنا بعاداتنا وقيمها وعلى هذا الدور والتواجد الذي يحققه المتقاعد فلا توجد مشكلة . ويمكن ان يوجد التفكير في الاستفادة من خبرات وكفاءات هؤلاء واستثمار قدرات القادرين منهم والراغبين ايضا . سواء عن طريق الاستعانة بهم كمستشارين في نفس مجالهم او اعطائهم اعمالا مماثلة مع تخفيض حجمها وراتبها طبعا وهنا لن يشعر بانقطاع عن عمله .. ولكن يوجد تحفظ على هذا الراى لانه لن يطول هذا الاجراء وسريعا ما ينسحب هذا المتقاعد من العمل وينصرف للانشغال والاهتمام بمسائله الشخصية .

● المساواة بين الرجل والمراة في سن التقاعد ؟

ـ ارفض هذه الفكرة لاختلاف طبيعة الرجل عن المراة . ففي مجتمعات كثيرة وضع حد الـ ٥٥ عاما لتقاعد المراة ويمكنها طلب ذلك قبل هذه الفترة بعشر سنوات لكي تتفرغ لامورها العائلية والاسرية . اما الرجل فبإمكانه ان يجمع بين دوره الخارجي ودوره الاسري نظرا لطبيعة تكوينه ووضعه الاجتماعي والفطري ايضا .

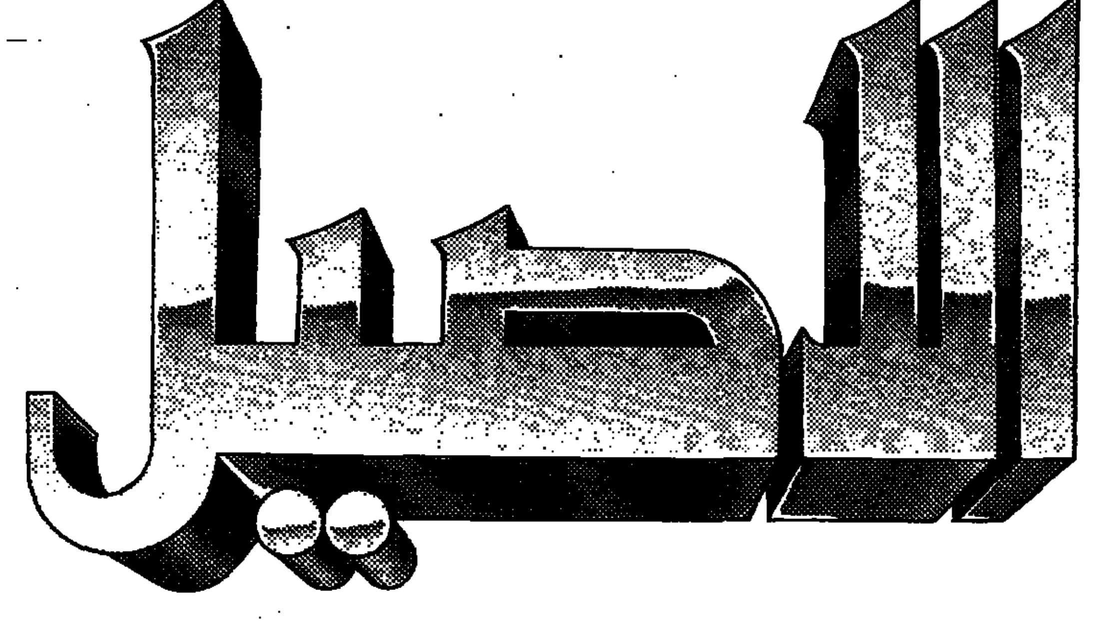
التقاعد بوابة جديدة؟

● ومرة اخرى يتوقف القلم مع سطور الاستاذ احمد الحمدان المراقب المالي بامانة مدينة جدة .. ماذا ترى في التقاعد ؟

ـ من الخطأ النظر الى التقاعد او الاحالة الى المعاش على انه نهاية مطاف الانسان واعلان عدم جدواه . وانا ارى العكس تماما ان التقاعد بوابة اخرى لحياة اكثر جدوى نظرا للاقبال على هذه الفترة الجديدة بخبرات ومعارف تفوق ما لدى خريجي الجامعات منها وكلها تؤهله لنجاح آخر وفوائد جمة قد لاتدور ببال هذا المحال الى التقاعد وايا كانت وظيفته بدءا بالادارات العليا وانتهاء بمن يقومون بالخدمات .

المتقاعد مسلح بالخبرات

● ويضيف الحمدان : الآن جاء دور المؤسسات الخاصة التي استفادت كثيرا من خدمات الدولة بإعطاء هؤلاء المتقاعدين الاهتمام الذي سيوفر لهذه المؤسسات خدمات وجهود وخبرات السنوات الطويلة الماضية .





■ امين عام الخدمة المدنية :

● التقاعد لايعنى نقطة التجمد لقطار العمر

■ مدير عام الخدمة المدنية :

● النظام يسمح بالتعاقد مع المتقاعدين بمكافأة

● لابد من الاستفادة من اصحاب المؤهلات فى مجالات البحث العلمى





عليان العليان

صلاح محمود عطا

خليل كتوري :
بنك المتقاعدين هو الحل



أحمد الحمدان :
التقاعد ليس نهاية مطاف ولكنه بداية .

● طلبت التقاعد قبل اوانه لتحقيق طموحاتي العملية !

● تقاعد موظفي الدولة يمنح القطاع الخاص خبرات هائلة

● نريد استغلال طاقاتنا المهدرة .. !

● مستعدون للعمل بدون مرتبات .. المهم الخروج من عزلة الموت المبكر !

تحقيق :
خالد مقبول
جبريل ابوديه
تصوير : حسين قنوع

عبدالرحمن أحمد :
مازالت لدي القدرة الصحية على العمل

الغانم : ربط التقاعد باستمرارية الانتاج لا السن !

الحمدان : الحل بفتح مجالات خدمة تستوعب الخبرات وليس بمد سن الخدمة !

كما يجب الا تنظر جميعا الى المتقاعد على انه سيصبح عالة على المجتمع خاصة اذا علمنا انه مسلح بخبرات قد ينتج عنها نشاط اقتصادى كبير ، والتفكير الدائم فى اشراكه فى الادوار الاجتماعية كما شاع اخيرا حول تسلم المتقاعدين مناصب عمداء الاحياء .

القنوات والبدائل

● ونعود الى جهة الاختصاص حيث يطرح هذا السؤال نفسه الآن ماهي القنوات والبدائل الفعالة التى تمكن من الاستفادة من خبرات وتجارب هؤلاء ؟

ـ يجيب الاستاذ عبدالحميد حريرى :

ـ تترك العمل الوظيفى كل عام آلاف كثيرة من الموظفين ، ومما لاشك فيه ان اعدادا هائلة من هؤلاء المحالين الى التقاعد بسبب بلوغ سن الستين يمكن من الاستفادة من بعضهم فى مجالات وظائف معينة على قدر الحاجة . واذا لم يغفل النظام ذلك فقام بوضع ضوابط محددة للتقاعد بمكافأة تمثل الفرق بين راتبه السابق عند الاحالة للتقاعد ومعاشه التقاعدى لمن بلغ سن الستين عاما أو سن الخامسة والستين من العمر .

التقاعد ليس نهاية المطاف

● ويضيف الاستاذ حريرى :

ـ ان بلوغ سن الستين عاما من العمر والاحالة الى التقاعد يجب الا ينظر اليه على انه نهاية المطاف ، فيمكن بعض ذوى الخبرة والمؤهلات العالية من هؤلاء التفرغ لمجال الكتابة والبحث العلمى فى مجال تخصصاتهم او صياغة ابحاثهم على شكل كتيب أو مذكرات او نشرها ليستفيد منها الآخرون وقد يجد البعض فى التقاعد فرصة لرعاية الابناء والاحفاد او القيام ببعض الاعمال الخاصة التى كان يتعذر القيام بها فى حالة وجود التزامات العمل الوظيفى

اجراءات وضمانات

● من الناحية الادارية ماهي الاجراءات الكفيلة بضمان الراحة وانتظام صرف راتب التقاعد لهؤلاء ؟

ـ انهم جديرون بكل الرعاية والتقدير ، وقد سعى الديوان نحو تسهيل كافة اجراءات احالتهم للتقاعد وحث كافة الجهات الحكومية لتحديد من سيتم احالتهم للتقاعد قبل فترة لاتقل عن ستة اشهر ، مع التأكيد على ادارات شئون الموظفين بالجهات الحكومية بضرورة انهاء معاملات بيان الخدمة ومتابعة ذلك ، مع اعداد شهادات تقدير تعطى للمتقاعد فى مناسبة سنوية تقام لهذا الغرض .

وقد تم انشاء مكاتب خاصة فى الديوان وفروعه للاجابة على استفسارات المتقاعدين ويمكن لكل متقاعد الاتصال بها فى اى وقت لمعرفة اى شيء وكل ذلك فى ضمان صرف المعاش التقاعدى فى الوقت المناسب .

نموذج تقاعدى

● ويتوقف القلم امام لاحد النماذج التقاعدية .. التى انطلقت الى التقاعد بفكر ورؤية خاصة ..

ـ الاسم عليان محمد العليان ، العمل السابق مدير سلامة الطيران وبعد خدمة وصلت الى ٣١ عاما طلب الاحالة الى التقاعد حيث يعمل الآن مديرا للتسويق والتشغيل فى شركة ، جت افييشن ، العربية السعودية لصيانة وخدمة الطائرات الخاصة فى المملكة .

وعن تجربته يقول الاخ عليان :

ـ طلبت التقاعد فى سن الـ ٥٥ عاما لوجود طموحات كثيرة فى مجال العمل والرغبة فى زيادة الدخل ، وباستلام التقاعد احصل على ٧٥ ٪ من الراتب الاساسي .. وهنا اناشد كل من امضى فترة تزيد عن الـ ٢٥ أو ٣٠ عاما ان يتجه الى العمل الخاص لعدة اهداف اولها اتاحة الفرصة فى الترقيات للكوادر التى تنتظر ذلك وايضا تحسين دخله العلم بالاضافة الى تطعيم القطاع الخاص والمؤسسات الاهلية بخبرات للمؤهلين اكاديميا والذين تمتلىء عقولهم بالخبرات العميقة .

اقتراحات

● وهنا يقدم الاخ عليان اقتراحين وجيهين فى هذه القضية ؟

ـ يجب ان تحرص كل الدوائر على تنظيم مجموعة من المحاضرات والندوات التى يقوم بالقائها هؤلاء المتقاعدون ذوو الخبرة العالية على الموظفين المستمرين فى العمل للاستفادة من هذه الخبرة قبل ان تأوى الى الظل وكذلك يجب ان تقوم جهة متخصصة ذات اهتمام بجمع عينات من المتقاعدين من ذوى الخبرة العالية لعمل دراسات مستفيضة تدون فيها خبراتهم ودروسهم المستفادة من العمل حتى يمكن للآخرين السير على نهجها .

اندية واستراحات

● حول فكرة انشاء اندية للمتقاعدين يقول الاستاذ الحمدان :

ـ فكرة جيدة معمول بها فى الخارج كثيرا ، ولابأس من انشائها هنا ولكن ليس من الضرورى ان تقوم الدولة بتنفيذ هذه الفكرة ولكن الجميل هنا ان يندفع الاشخاص لتكوين مثل هذا النادى مع دفع رسوم منتظمة تضمن له البقاء والاستمرار كملتقى لهؤلاء المتقاعدين .

وهنا يضيف الاستاذ صلاح عطار بأنه يمكن اسناد مهام وشئون هذه الاندية للمتقاعدين انفسهم لمواصلة العمل والعطاء ، ولكن تحقيق هذه الاهداف يبدأ أولا من خلال قيام كل شركة او مؤسسة بإنشاء ناد أو ملتقى خاص بها .. وتهدف هذه الاندية الى جانب التسلية وقتل الفراغ الى امتداد الصلة بين المتقاعدين وزملائهم وبين المجتمع عامة وهو مايضمن انتقال الخبرات وتدفقها .

مشاريع استثمارية

● وقبل ان تغادر السطور قلم الاستاذ صلاح عطار يقترح اقتراحا آخر يرى فيه امكانية ايجاد مشاريع استثمارية تستغل فيها العوائد التقاعدية بحيث تساعد ارباحها فى زيادة دخل المتقاعدين عن الحد المخصص له كما ان هذه الارباح ستساعد فى دعم المراكز الاجتماعية فى كل جهة ، مع الاستمرار فى دعم فكرة الجمعيات التعاونية للموظفين فى مختلف مدن المملكة وتقديم العون المستمر لها .

تخطيط فردى

ـ وينعطف القلم فى النهاية الى كلمات د . ثروت شلبى الذى يؤكد فيها ان مقدار المعاش الذى يتقاضاه المتقاعد له علاقة كبيرة بحالته النفسية والاقتصادية . كما يجب ان يكون هناك تخطيط للمتقاعد على المستوى الفردى وقبل قدومه ، والوقوف على مدى تكيف المهن التى كان يشغلها المتقاعد مع المجتمع بعد تقاعده ، وكذلك العمل على ايجاد فرص الاستثمار المناسبة للمتقاعدين الراغبين فى العمل لتشجيعهم على إقامة مشاريع تعود على المجتمع بالفائدة .

أخيرا نعود الى نقطة البداية لنقول : ان التقاعد حركة منطقية ومقبولة ايضا لانها تسلسل منطقى لحركة الحياة فالاجيال تتعاقب فى ادوارها ولابد ان يخلى ابناء هذه الفترة مقاعدهم للاجيال القادمة لتسير الحياة بشكلها الطبيعى والمرضى ، ويبحث ابناء الجيل الماضى عن حياة اخرى قد تكون اكثر خصوبة وعطاء .

وليعلم كل هؤلاء ان اكثر العطاءات البشرية المبدعة جاءت فى مراحل متأخرة من العمر .. وعباقرة هذا الكون لم يقفوا على الطريق الصحيح للحياة الا عندما اقتربوا من توديعها .. ولنحسب اعمارنا جميعا كما يوصى الفيلسوف الانجليزى بمقدار ما نترك فيها من اعمال نافعة للبشرية والغد افضل بإذن الله فلننزع جميعا نظارة الهم من على اعيننا .. نوصيكم بذلك ونحن من ورائكم متقاعدون فى القريب .

● ثم يستريح القلم وتتوقف السطور مع الطرف الاول فى هذه القضية والمعنيين بالحديث فيها ..

ـ العم فخري داغستاني عمره الان ٨٤ عاما قضى منها ٢٤ عاما مع التقاعد .. يرى بعدها انه يجب ان تكون هناك زيارات مستمرة من المتقاعد لجهة عمله حتى لا تنقطع الصلات ولتقديم خبرته ووجهة نظره في بعض الامور التي قد تعترض سير العمل . وهذه الزيارات يجب ان تعدلها وترتبها جهة العمل نفسها من خلال وضع برنامج ثابت ومحدود ..

بنك المتقاعدين

ـ أما العم خليل كتوري الذي يبلغ اربعة وسبعين عاما من العمر قضى منها أربعة عشر عاما مع التقاعد يقول :

ـ الحاجة ام الإختراع كما يقولون فبعد معايشتي لفترة التقاعد وظروفها تدور بالفعل الافكار التي يمكن ان تقضي على بعض ما يعانيه المتقاعدين من تقلص في الدخل او فراغ ومشاكله .. فمثلا خلال هذه الفترة تبين لي انه لو كان بالامكان إنشاء بنك استثماري للمتقاعدين تكون حصيلة امواله من نسبة معينة تحصل من الراتب قبل التقاعد لتستثمر في مشاريع مختلفة وبعد التقاعد يحصل الفرد من خلالها على راتب آخر غير راتب التقاعد وهذه الفكرة ذات حدين أولها الاستفادة في الدخل الشهري وثانيها توفير عدد من الوظائف لمن يرغب من هؤلاء المتقاعدين وهي الوظائف التي تتوفر من خلال هذه المشاريع الاستثمارية .

بنك استثماري للمتقاعدين يحل مشاكلهم

الأندية ولكن

ـ أما العم علي نصيف فيؤيد الافكار الخاصة بإقامة النوادي لشغل اوقات فراغ المتقاعدين ولكنه يرى الا يكون هدفها الاساسي هو تسليتهم فقط ولكن يجب ان يشغل هذا الوقت بكل مفيد للوطن والمتقاعد نفسه وإستغلال إمكانياته في اي عمل ثقافي او فكري او تربوي وحتى لا تدفن الخبرات في هذه الاندية .

الصحة .. حديد

ـ واخيرا يرى العم عبدالرحمن احمد بعد عشر سنوات مضت على بداية التقاعد انه مازال في أتم صحة وكان بوسعه ان يقضي هذه الفترة على رأس العمل بدلا من الجلوس في الظل في إنتظار الأوهام والخوف على الصحة التي لم يشك منها يوما أثناء حياته الوظيفية ..

● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٧٧ - ... ● ... ١٤١٠ هـ - (... ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٠ م ●

في عصر المعلومة المرئية والمسموعة
"الأسبوعية" تسأل رؤساء التحرير

صحافتكم غير مقروءة.. لماذا؟

● كيف تكون الصحافة .. مقروءة مؤدية لرسالتها ؟

● سؤال وجهته « الاسبوعية » لأربعة من رؤساء تحرير الصحف المحلية فجاءت الاجابات اشبه بـ « هم » .. يعبر عن واقع الصحافة المحلية .. ما تريده .. وما تفتقر اليه .. وما يجب أن تكون عليه ..

○ الاستاذ محمد بن ناصر بن عباس رئيس تحرير جريدة الجزيرة يفند مقومات الصحافة المقروءة في نقاط تشمل جوانب العمل الصحفي اعلاميا .. اداريا .. فنيا .. وخدميا .. تعتمد في اساسها منهجة العمل الصحفي بما يكفل تفاعلا مدروسا مع شرائح القراء .. لصناعة .. ومن ثم تطوير « التجانس الطردى » بين طموحات الصحيفة ومتطلبات القارىء .

○ لكن د . عبدالعزيز النهارى رئيس تحرير جريدة البلاد يسترسل في اجابته مفصلا اكثر .. حيث يشير الى « ضمنيات » سؤال « الاسبوعية » الاكثر اهمية .. فينطلق من عند القارىء نفسه .. ويعتبره ركيزة اساسية اذا ما راعت الصحافة ملامسة همومه .. تطلعاته .. وما يريده هذا القارىء بشكل عام .

● الاستاذ خليل القزيع رئيس تحرير جريدة « اليوم » .. يرجع تباين مستوى اداء الصحافة لدورها .. الى التباين في الامكانات البشرية والمادية بين الصحف .. مؤكدا على ان القيادات الصحفية تلعب دورا كبيرا في اذكاء نار العمل الصحفي بما يصنع ارتباطا اكبر بين القارىء والجريدة .

○ ثم يطرح الاستاذ محمد ابا حسين نائب رئيس تحرير جريدة « الرياض » القضية في محورين اساسيين وصفهما بانهما معوقان رئيسيان .. وهما « الخطاب الاعلامي » الذى يرى بأن الصحافة عامة لم تتمكن من تطويره حتى الآن . و « المعلومة » التى تعتمد الصحافة في استقائها من وكالات الانباء .. ووسائل الاعلام الاخرى .. مشيرا الى ندرة الجهد الصحفي المهارى الذى يمكنه سبك .. واعادة صياغة المادة الصحفية ومن ثم توظيفها توظيفا سليما .. مناسبا .

○ ثم طرحنا السؤال الاكثر حرجا ومباشرة فسألنا الاستاذ محمد بن عباس « الجزيرة » .. كيف يمكن ان تكون الصحافة مقروءة ؟ .. قال :

● من وجهة نظرى كرئيس تحرير ، فان الاسس التى اعتقد ان من خلالها يمكن ان تكون الصحيفة مقروءة ، وتؤدى رسالتها نحو المجتمع تتلخص في : افقية النظرة ، حيث يكون الاعتبار الاول في هذا الصدد ، لمتابعة ما يهم القارىء من خلال قضاياه الاجتماعية ، والاقتصادية ، والتعليمية والسياسية ، والرياضية وبصورة متوازنة .

وتوفر الارضية (الفكرية) في نطاق هذا التوجه الافقى ، واثرائها بتدفق المعلومات ، وتيسير استرجاع هذه المعلومات امام جميع المنتسبين للعمل في الصحيفة عند الحاجة .

وايجاد المدخل العملي لبناء الصحفي المهنى مع الاخذ بـ « سياج الخبرة ، المؤهل العلمى ، التفرغ ، حب المهنة والحماس لها ، سيما بعد تواجد أعداد كبيرة من خريجى الجامعات بالمملكة - تخصص صحافة ، يواصل بن عباس تحديد الاسس التى يمكن ان توجد صحافة مقروءة فيتطرق للتطوير بمعناه الواسع للصحيفة : مراعاة اهتمامات القراء ، ومتابعة وفهم مستجدات الحياة العامة ، وبمقياس عملي قد يتخذ منحى الاستبيان لعينات عشوائية من المجتمع ، ثم اصدار التطوير بناء على نتائجه .

ثم تكامل المنحى في الطرح والمعالجة ، مع طبيعة الاصدار ، بمعنى ما ينطلق من الصحيفة اليومية - بكل المفاهيم الجارية - حدثاً وتعليقاً يتطلب اشباع طبيعة القارىء فانه يختلف - وبكل المقاييس عن الصحيفة الاسبوعية او الدورية ، مع اعتبار التدرج في الاهتمامات بين فصائل هذه الدوريات ايضا .

عملية التوزيع من حيث المبادرة والتوسع عبر الرصد واحتمال التضحية من قبل جهة التوزيع مرحليا .

توازن الفصل الصحفى .. والقارىء

● واجزم ان كل صحيفة يهمها مبدأ التفاعل مع القارىء ، ولكن تختلف الوسائل في تكوين قواعد هذا التفاعل ، ولاشك ان للاعتبارات التالية - الى جانب تلك الاعتبارات التى اوردتها في السطور السابقة ويقدر كاف من التصور - دخلا مباشرا في الوصول الى هذا التوازن او خلله :

أ - التجانس الطردى بين طموحات الصحيفة وما قد يتطلبه تحقيق هذه الطموحات من مال .

ب - التزامن والتعاود بين تنوع مادة النشر وعملية « التحريك التيبوغرافى » من منطلق طبيعة القارىء « السيكولوجية » وضمن الاطر الفنية السائدة زمنيا .

شخصية رئيس التحرير

● ومع اعتبار ما اسلفت بوجه عام ، فانني لا انفى تأثير شخصية رئيس التحرير ومقومات هذه الشخصية نفسيا وثقافيا على منطلقات الصحيفة ، وبقدر توفر هذه المقومات في اطارها الطبيعى فان التأثير الفعال سيكون ملموسا اكثر في مادة الصحيفة ومقدار اكتسابها ثقة القارىء واقباله عليها .

● اما فيما يتعلق بمستويات ومراتب صحفنا فانني اورد هذا المثل :

« لولا اختلاف الانواق بارت السلع » وهذا المثل يمكن اخذه من منطلق مفهومه الواسع وصلاحيته في هذه الحالة ، اذ لا نتوقع ان تكتسب جميع الصحف سمات مشتركة بالغة الدقة ، فلكل صحيفة مواطن قوة ، ومواطن ضعف ، والاختلاف في هذه الحالة اختلاف اجتهادى منبعه طبيعة القارىء ، والقارىء انسان له اهتماماته ورؤاه الذاتية الاختيارية ، ومنها نقرر جميعا ان مبدأ هذا الاختلاف امر طبيعى ، ولكل صحيفة منهجها في ملاحقة ايجابيات هذا الاختلاف ، وتصعيد السبق نحو اكتساب القارىء ، وهو تنافس اخلاقى تقره مبادىء المهنة .

ماذا يهم القارىء ؟

● الدكتور عبدالعزيز النهارى رئيس تحرير جريدة « البلاد » .. يرجع مستوى انتشار اى صحيفة الى عدة عناصر تتكافل فيما بينها لتعطى صحيفة « مقروءة » .. بيد انه يجمل « اهتمامات » « القارىء » .. ركيزة اساسية .. تقوم عليها العناصر المقومة للجريدة .. يقول د . نهارى :

● لابد من توافر عدة عناصر لجعل الصحيفة « مقروءة » .. لكن العنصر الاساسى هو البحث عن اهتمامات القارىء .. ما الذي يريده هذا القارىء ؟

المهارات الصحفية

● بعد ذلك يأتى دور الكوادر الصحفية الجيدة التى يمكنها « صياغة » المادة الصحفية « المناسبة » .. بالاسلوب « المناسب » .. وتقديم كل مادة بما يناسبها .. وبما يناسب النمط الفكرى .. والاجتماعى .

وللصورة تأثير مباشر وموصل لاهداف الموضوع .. اذا ما روعيت الدقة في اختيارها .. شرحها .. واخراجها .. فالصورة جزء توضيحى هام .. ينقل صورة الواقع .. يربط القارىء بالمادة الصحفية .. ويساعده في التصور التخيل .. دون مبالغة .

الاخـراج

● ويعطى د . النهارى اهمية خاصة للاخراج الصحفى .. الذى يلعب دورا كبيرا في اعطاء المادة الصحفية حقها من الابراز والمساحة .. حسب اهميتها .. ويعطى صفحات الجريدة حركة .. وجمالا .. لاجتذاب العين .. وغزوها بالخطوط .. والزوايا المنسقة تنسيقا مدروسا .. يكفل التقسيم الجيد لمساحة الصفحة .

العمل .. الجماعى

● يضيف رئيس تحرير البلاد ..

وكما ان الصحافة .. عمل جماعى .. فان مقومات الصحافة لا تحتمل التجزئة بتاتا .. فاختيار المادة الصحفية صياغتها .. واخراجها .. ثلاثة عناصر تتكافل لتعطى مستوى معينا .

لماذا تصدر الصحيفة ؟

● اساس صدور اى صحيفة لابد وان يكون « خدمة المجتمع » .. وبقدر ما يجد القارىء ما يهمه .. يريده .. ويطمح اليه في صحيفة ما .. بقدر ما تكون تلك الصحيفة مقروءة .. اذ لابد من فهم طبيعة القارىء في مجتمعنا بشكل عام .. وانه ليس قارىء صحيفة .. بقدر ماهو قارىء « صفحات » و « مواد » يبحث عنها .. لانها تقع ضمن اهتماماته .

استخفاف بالقارىء

● يستدرك النهارى بقوله :

ولكن للاسف الشديد .. بعض الصحف تستخف بالقارىء .. وبرأيه .. وبثقافته .. وتطوره .. فهى - اى صحيفة - حين تفرض على القارىء موضوعا غثا .. لا فائدة فيه .. او انه لا يلامس مايريده القارىء .. او لا يقع ضمن دائرة همومه وتغطية من المساحة والابراز اكبر من حقه .. ظنا منها بأنها تخدع القارىء .. وانه سيقرأ اى شيء .. فان الصحيفة تسخر من القارىء في وضع كهذا .. وتخدع نفسها .

ويمكنني ارجاع مثل تلك الممارسات الصحفية الى حجم الكادر العامل بالصحيفة .. مستواه .. ثقافة افراده .. والقدرة على الاخذ بأفضل المهارات الصحافية .. من حيث اختيار المادة الصحفية وصياغة محاورها .. والمحررون الصحفيون يمثلون هذا الجانب .. ثم مستوى صياغة المادة من حيث الاسلوب .. وزوايا التعامل مع جزئيات المادة .. ويمثل هذا الجانب « محررو الصياغة » على ان قصور تلك الجوانب .. او العناصر لا يشفع لاى صحيفة في ان تستخف بالقارىء الذى اصبح لا يقل قدرة عن العاملين في الصحافة .. من حيث التذوق .. للمادة بكل عناصرها ..

ولاء .. القارىء

● وقد ادت تلك الممارسات الصحفية الى انعدام ولاء القارىء لصحيفة معينة .. واصبح يبحث عما يريده في الصحيفة التى يعتقد انه سيجده فيها .. لكنه غير موال لصحيفة معينة .. على انى لا انكر ان لبعض الصحف قاعدتها من القراء .

رئيس التحرير

● انه قاعدة الهرم الصحفى في الجريدة .. ومن الطبيعى ان تنعكس آثار تركيبته النفسية والعقلية .. وسلوكياته على الصحيفة التى يرأس تحريرها .. وحين نفتش في سجلات الصحف سنجد ان لرئيس التحرير الدور الاكبر في صبغها بظلالة .. فالصحيفة التى نعلم - مثلا - انها جبلت على المشاغبة .. واثارة البلابل .. والاصطياد في الماء العكر .. واغتنام فرص المجادلات المفرغة .. لابد انها اكتسبت التأثر من رئيس تحريرها .

رئيس التحرير .. الصحفى

● ولكن لابد من الاشارة الى نقطة هامة في هذا الصدد .. وهى ما يمتلكه رئيس التحرير من خلفيات في العمل الصحفى .. والامكانات التى تخوله لرئاسة تحرير ناجحة .. ومتميزة .. وترتبط هذه النقطة بعقلية .. ونفسية رئيس التحرير لتعلى في النهاية مستوى الصحيفة .. ومن هنا فانا ضد من يقولون بتشابه صحافتنا .. وعدم وجود فوارق بينها .. اذ ان الفوارق موجودة .. وتتمثل في التميز في اختيار المادة الصحفية .. مستوى صياغتها .. اساليبها في التعامل مع الصفحات .. الاخبارية .. والاخرى المتخصصة .. مستوى متابعتها للاحداث على كافة الاصعدة والمستويات .. ومن الظلم ان يهضم احد ما نجاحات الآخرين .. كما ان من الظلم ان نضع كل الصحف عند خط واحد .. فيتساوى القبح في الجمال .. والفشل في النجاح .

الالتزام بهموم المجتمع !

● ننتقل بالسؤال لرئيس تحرير جريدة اليوم الاستاذ خليل القزيع :

● من وجهة نظركم كرئيس تحرير ماهى الاسس التى من خلالها يمكن ان تكون الصحيفة مقروءة وتؤدى رسالتها نحو المجتمع ؟ فيجيب

هناك عدة أسس يمكن من خلالها ان تكون الصحيفة مقروءة ويأتى في مقدمتها الالتزام بقضايا المجتمع وهمومه ، ومتابعة انشطته على مختلف المستويات ، فالقارىء يتوقع من صحيفته ان تهتم بكل ما يتعلق به من هموم وطموحات مع اشباع نهمه للمعرفة والاطلاع على كل جديد ومتابعة اخبار العالم .. مع مراعاة ان

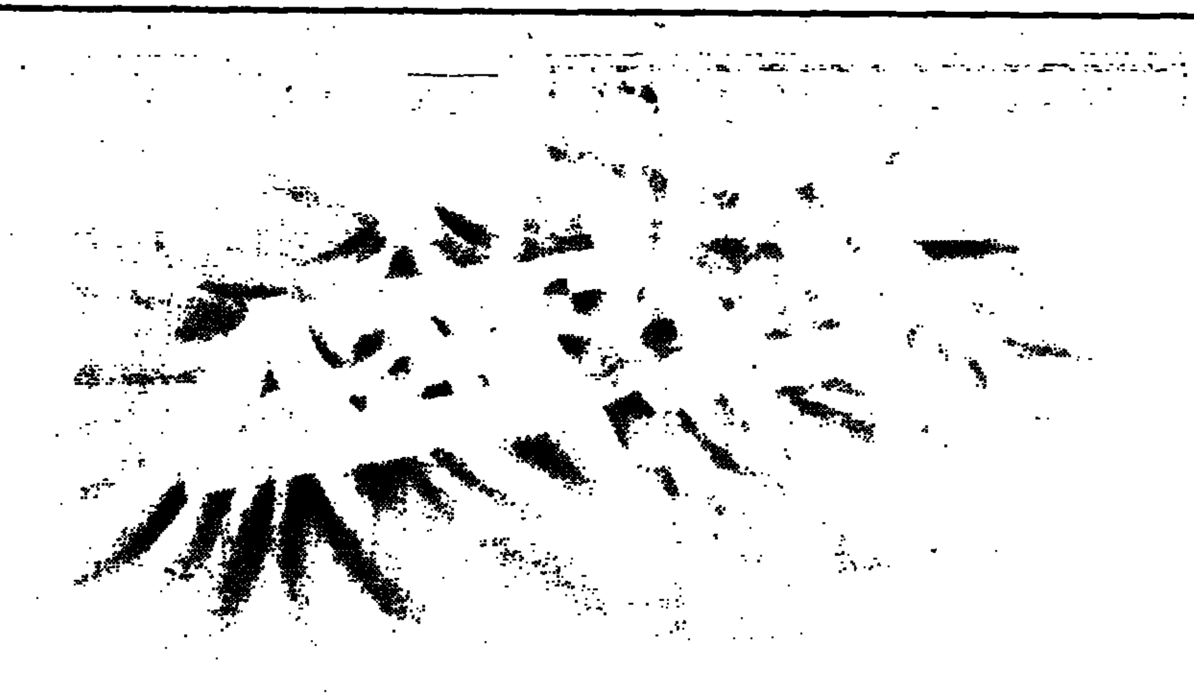
● نظام المؤسسات الصحفية يكرس قاعدة « مكانك سر » !

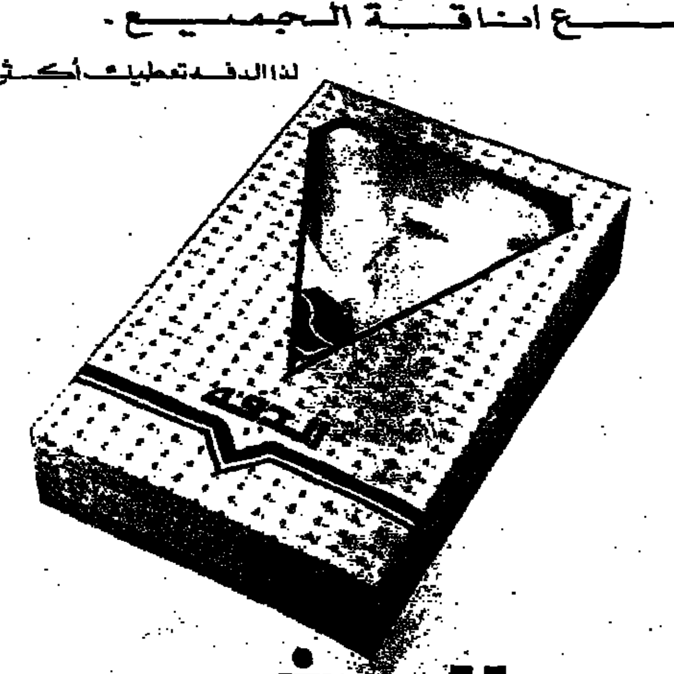
● بعض الصحف تطمح للتطوير .. وبعضها « ليس بالامكان ابدع مما كان » !

● الصحيفة المقروءة مرهونة بـ « الالتزام بهموم المجتمع » ..

● شخصية رئيس التحرير وتركيبته النفسية والثقافية تحدد نوعية القارىء !

● اشباع طبيعة القارىء يختلف من صحيفة لاخرى ..







الاستاذ محمد بن ناصر بن عباس







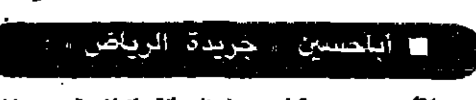
الاستاذ خليل الفزيع

د . عبدالعزيز النهارى

الاستاذ محمد ابا حسين

تصوير : محمد القبانى

سمير الجهنى



■ أباحسين « جريدة الرياض » :

استفزاز القارىء ضرورة لتوصيل الرسالة الاعلامية و .. الثقافية

« الخطاب الاعلامى » البليد لا يصنع صحافة مقروءة

تميز بعض صحفنا مرتبط برؤساء التحرير !

طب الجريدة القراء بمختلف ... رهم ومستوياتهم .. وعليه ايضا ان ... لع بمستوى قرائها وتعويدهم على ... باط بها .. والقيام بدورها الاعلامى ... جانب دورها التثقيفى .. مع الابتعاد ... المهاترات والصغائر .

... تعتقدون ان الصحف المحلية ... علم تقوم بدورها الاعلامى نحو ... تمع واذا كان هذا صحيحا لماذا ... اقبالا كبيرا على بعض الصحف ... عدم اقبال على صحف اخرى ؟ ... جميع الصحف المحلية تقوم بدورها ... لامي لان هذه طبيعة عملها ، لكن ... اختلاف في مستوى اداء هذا ... ب ، وهذا ناتج عن اختلاف ... كانات المتوفرة لكل صحيفة . وتلعب ... ذات الصحفية دورها في دفع ... حيفة الى الامام او الى الخلف ، او ... على (مكانك سر) ونظام ... سات الصحفية يساعد على ... بعض السلبيات ، وان كان هذا ... لم يمنع اية صحيفة من التطور ، ... لة في الدرجة الاولى مسالة قيادات ... ات .

... مسالة الاقبال فهى مرتبطة ... ى الصحيفة ، واحيانا يكون ... اء الاقليمى دوره في الاقبال على ... يفة والسؤال عنها في اى موقع ... اليه القارىء الذى يريد معرفة ... ىء عن منطقته او بلده .

...صية رئيس التحرير !

... ل تعتقد ان لشخصية رئيس ... رير وسماته النفسية وثقافته ... مة دورا في تطوير الصحيفة . ... اجتذاب القارىء ؟

... اقبال القارىء على صحيفة دون ... في له مبرراته العديدة ، لكن المؤكد ... شخصية رئيس التحرير تنعكس على ... ى صحيفته في حدود الرسالة ... حفية ، فرئيس التحرير عليه ان ينفذ السياسة الاعلامية ويسير وفق توجهاتها مع الالتزام بمبادئها ، فاذا استطاع تحقيق النجاح لصحيفته انعكس ذلك حتما على اقبال القارىء على هذه الصحيفة .

● ماهى الفروقات الموجودة بين الصحف المحلية ؟

الفروقات الموجودة بين الصحف المحلية واضحة ، فبعضها يعتمد على المتابعة الدقيقة والتغطية الشاملة للاحداث .. وبعضها يعتمد على الوكالات فيما ينشر من اخبار ، وبعضها يعتمد على التغطيات الميدانية من خلال المراسلين والمندوبين الصحفيين ، وبعضها يسعى باستمرار لتقديم خدمة صحفية متطورة وبعضها يقول ليس بالامكان افضل مما كان .

والقارىء يلاحظ ويحكم وارقام التوزيع هي المقياس لمثل هذه الفروقات .

المعوقات

● الاستاذ محمد ابا حسين .. رئيس تحرير جريدة « الرياض » بالنيابة .. يرى ان المعرفة بـ « صناعة الصحافة » هى التى توجد القارىء .. مشيرا الى التراجع الذى سجلته صحافتنا عما كانت عليه من قوة تؤدى دورا اجتماعيا مؤثرا .. برغم فوارق الامكانات الطباعية .. الفنية .. التوزيعية .. بين اليوم والامس .. ثم يرتب منطلقات حديثة في شقين اساسيين .. يقول عنهما :

○○ انهما « معوقان » اساسيان يقفان في طريق تحقيق الاهداف المرجوة من الصحافة .. وبتجاوزهما يمكن لصحافتنا ان تحقق نقلة نوعية متطورة لخدمة اهدافها .. وتلبية طموحات المجتمع فيها .. المعوقان الاساسيان هما :

– اولا : اسلوب « الخطاب الاعلامى » .. والذى لم تتمكن صحافتنا من تطويره حتى يومنا هذا .. في الوقت الذى تتطلب فيه الضرورات العصرية تطوير ذلك الاسلوب بما يواكب المتغيرات الاجتماعية .. وماهي عليه من تنام متسارع .. في الثقافة والمعلومات ..

– ثانيا : المعلومة .. ان كل ما تفعله صحافتنا لاجلها .. هو الغرق اكثر في موجات المعلومات التى تتدفق بها وكالات الانباء .. ومختلف وسائل الاعلام .. والمعلومات .. دونما توظيف سليم . وتأتى تلك المعلومات لتطفو على « سطح مجدب » .. لا يعرف تقنيات التعامل واساليب توظيف تلك المعلومات .. حتى وان كانت في سياق اجتماعى محلى .. فما يزال هذا السطح يفتقد للتوظيف الصحفى باسلوب سليم .. لايجاد القارىء الذى تبحث عنه الصحيفة .

صحافة .. جاهزة

● حتى ان النسبة الاكثر من الصحف لا تكلف نفسها عناء اختيار عنوان جديد .. على الاقل .. وان تفضلت بفعل ذلك فانها لا تفعل اكثر من تكرار مقطع من مقدمة الخبر .. او الموضوع .. والحقيقة العملية تؤكد ان كتابة العنوان فن صحفى قائم بذاته .. لابد من الاندماج الصحيح في المادة الصحفية لابتكاره بشكل جيد معبر .. موظفا توظيفا متناسبا .. وما يقال عن المعلومة .. والعنوان .. يقال عن الصورة .. ومستوى توظيفها في المادة الصحفية .

مؤشرات الصحافة الجيدة

● ليس بالضرورة ان تكون الصحيفة المقروءة .. تؤدى دورها الاجتماعى المطلوب .. وليس بالضرورة ايضا الربط بين هذا وذاك .. فالنوع الاول .. صناعة ومهارة .. اما الثانى .. فهو احساس وطني .. وقد يطغى الحس الاول على الحس الثانى .. فيتحول الامر الى تجارة فقط .. ولنا من الواقع عشرات الامثلة المشاخصة فيما يفد الينا من صحافة في مختلف الاشكال .. من جرائد .. مجلات .. دوريات .. الخ .. وبعضها يحقق درجة توزيع عالية جدا .. فهل معنى هذا انها تؤدى دورها .. ورسالتها نحو المجتمع ؟

صناعة الصحافة

● ولتكون الصحافة – اى صحافة – مقروءة .. فان عليها ان تجيد « صناعة الصحافة » .. بكل ابعادها .. تستثير القارىء .. تستفز اهتماماته .. تصور همومه .. تخدمه بالخبر .. المعلومة .. باتصالاتها .. مصادرها .. لتؤدى رسالتها نحو المجتمع .. بما يتفق والاحساس الوطنى .. لا مجرد الانطلاق عبر هموم الانتشار والتوزيع اللذين يعنيان « غاية تجارية » بالنسبة للصحافة الوافدة .

اللغة الصحفية

● ولتكون الصحافة مقروءة عليها ان تجيد اختيار لغة التخاطب مع قارئها .. دون تعال عليه .. ولا دون مستواه . واللغة هنا لابد وان تكون نابعة من ذات للمجتمع .. لا وليدة محاكاة .. وتقليدا لصحافات اخرى جذابة .. مهما تقاربت الحدود الجغرافية والسمات الاجتماعية .. اذ كيف يمكن التعبير عن هموم المجتمع وفعالياته بلغة اجتماعية اخرى .. لا تعبر عن واقعة ؟

فشل اقسام الاعلام

● من تلك المنطلقات استطيع التأكيد على فشل اقسام الاعلام بجامعاتنا في تخريج « اجيال صحفية » .. رغم ما تملكه من امكانات « اكاديمية » .. وعلى العكس تماما من نجاحاتها الكبيرة في تأهيل الكوادر الوطنية في التخصصات الاخرى .. وارجع اسباب هذا الفشل الى اعتماد جامعاتنا على اساتذة ينتمون لصحافات مجتمعات اخرى .. وليست لهم احتكاكات مباشرة .. وكافية لطبيعة مجتمعنا .. واسلوبنا الصحفى .. وقد جاء هؤلاء الاساتذة بعلمهم .. وخبراتهم العريقة « في صحافتهم » بنظريات لم يجد طلابهم وسيلة واقعية لتطبيقها عليها .. لانها لا تمثل صحافتنا .. وقد وصل الامر ببعض الاساتذة الى اسقاط التجربة الصحفية المحلية تماما .. ولقن طلابه غير ذلك .. وهو محق اذا ما كانت مقاييسه العلمية هي كل مرتكزاته في تعليم طلابه .. ومع هذا فليس من حقه تجاهل طبيعة المجتمع الذى يفترض انه يعد جيلا من ابنائه لإدارة دفة الصحافة فيه .

رسالة الصحافة .. من الشارع

● ولن تحقق الصحافة « رسالتها في المجتمع » .. ما لم تدرك معنى ومضامين واهمية رسالتها الوطنية .. وهذا لن يتحقق بدوره .. الا بأن تكسر الصحافة حواجز العزلة .. وان تفتح ابواب ابراجها العاجية .. وان تكتب من الشارع !!

الادارة الصحفية

● ولكن تظل هناك حقيقة من غير العدل تجاهلها .. وهى ان ما حققته الصحف المتفوقة من تميز .. انما يعود في المقام الاول .. الى تميز رؤساء تحرير تلك الصحف واجتهاداتهم الشخصية فحسب .. وهنا لابد من اعادة طرح السؤال الذى دائما ما اطرحه في اى مناسبة حديث مشابهة .. وهو : اين الادارة الصحفية في صحافتنا ؟ ولست .. اعنى « العمل الادارى » .. او القائمين على ادارة المؤسسة الصحفية .. فهذا لا يشكل في رأيى اكثر من جزء صغير في الادارة الصحفية الاساسية التى اعرفها بهذا السؤال : لماذا تصدر الصحيفة .. ولمن تتوجه ؟ ومنه الانطلاق الى رصد وتقييم مجريات الواقع ومن ثم التفريق بين تواجد الصحيفة بين يدي القارىء .. وبينها رسالة تدخل عقله .. تثير اسئلته .. تحقق اجزاء « هامة » من تطلعاته ..

المواجهة .. العملية

● وكما نرى فان التساؤلات تزداد انهمارا في طريق البحث عن سبل المواجهة « العملية » .. التى تشكل في النهاية اطار « الادارة الصحفية » الذى أعنيه .. والذى مايزال مفقودا في صحافتنا ..

افضل صحفنا .. مقصرة

● وحين تحاول عقد مقارنة .. ومفاضلة بين صحفنا المحلية .. فاننا سنجد انها تنقسم الى قسمين .. الاول منها « مقصر » .. والثانى « دون مستوى التقييم » .. ولا تعرف اساساً .. لماذا تصدر ؟ اما الصحافة المقصرة فاعنى بها المتفوقة .. والمتميزة .. وتظل مقصرة لانها لا تواجه مستوى متكافئا من « التنافس » فتكتفى بما حققته من مستوى هو في الواقع مشرف ومتقدم في نظر القارىء .. لانه لا يجد افضل منه .. اما نحن المسئولون عن الصحافة .. فانها ماتزال دون ما يرضى طموحاتنا .. واحلامنا فيها .

غياب التنافس

● ونسأل الاستاذ اباحسين عن الاسباب الكامنة وراء تقاعس الصحافة عامة عن الارتفاع بمستوى الاداء بصورة تحقق صنع ارضيات صلبة تنطلق منها تجاه القيام بواجباتها ومسئولياتها الاجتماعية .. فيقول :

○○ انعدام المنافسة الحقيقية .. وعدم تكافؤ الموجود من الصحف من الاسباب التى تبحث عنها .. ولابد من كسر هذا الواقع المؤلم بصنع الحوافز الكفيلة باشعال السهم .. لان لدينا من الامكانات البشرية .. والقدرات العلمية .. والفكرية .. والادبية .. والفنية .. من لا يقلون عن نظائر عربية وعالمية كثيرة .. ولابد ان تتبنى الجامعات .. والاندية الادبية .. بدعم من القادرين ماديا .. دورا مطلوبا في تأسيس او وضع جائزة هادفة .. لرصد افضل صحيفة .. وهو مشروع لابد ان ينعكس خيرا على الصحافة .. بل لابد من الارتقاء بفكرة كهذه لتكون فرعا من فروع « جائزة الدولة التقديرية للادب » .

هذه صحافتنا

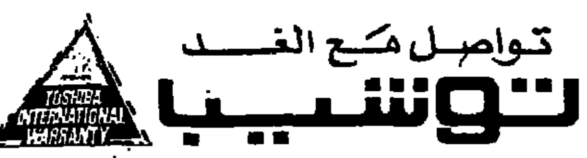
● واذا ما اردت تقييم صحفنا المحلية فان صحيفتين منها تتقاسمان الطموح نحو الافضل .. اما الثالثة فما تزال متعثرة الخطى .. بحثا عن الطريق ! والرابعة « صحيفة بلا صحافة » .. الخامسة « في الظل » .. اما السادسة فماتزال « تواصل الصدور كل يوم » .. والسابعة تسير بعكس التيار .. بلا هوية ولا هدف .. لا يدرى القارىء ماذا تقول له .. وهى ايضا لا تدرى ما الذى يقوله القارىء .

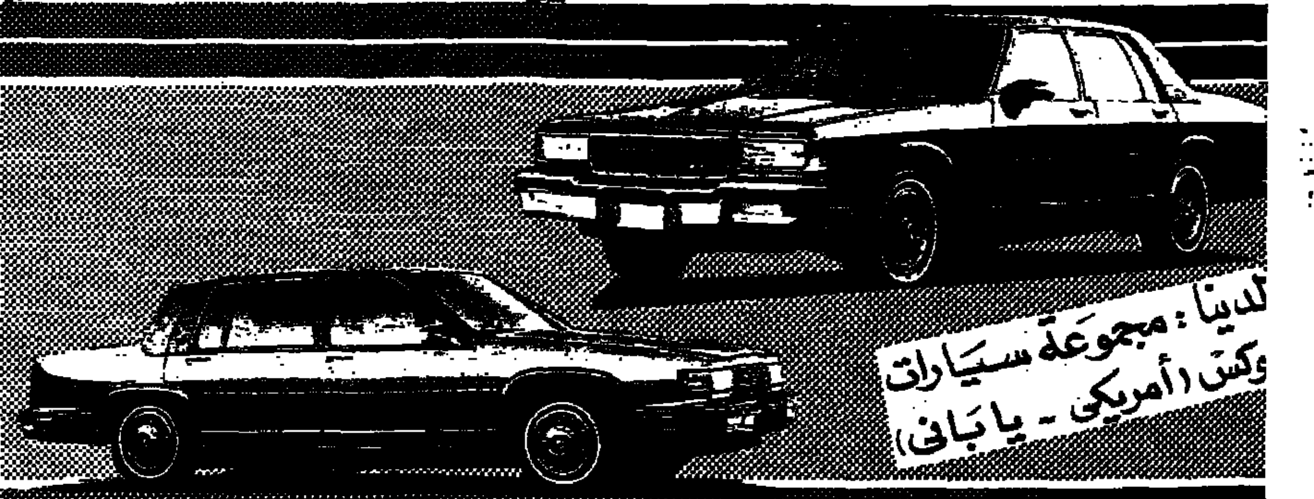
■ د . النهارى « جريدة البلاد » :

● انتهى عصر خداع القارىء بالبهرجة والاثارة

● لدينا قارىء صفحات وزوايا لا قارىء صحف

● ليس صحيحا ان صحافتنا متشابهة





● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٧٧ - الاثنين ٢١ رمضان ١٤١٠ هـ - (٢٧ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٠ م ●

مكتوب من الاهل

مفقودات

●● يعلن طياب ابراهيم الجارمي عن فقد جواز سفر رقم ١٠٥٣٥٥ وتاريخ ١٤٠٧/١٧/٧ هـ والصادر من جوازات الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام
١٥/٥٧٦٠٦ الدمام

●● يعلن محمد سلمان محمد الحرق عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٨٥٨٥٩ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/١٦ هـ وصادره من مرور القطيف - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
١٥/٥٧٦٠٥ الدمام

●● يعلن فاروق محمد يوسف مياه بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٤٤٩٥٨٧٥ وتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٣ هـ وصادره من جوازات الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام
١٥/٥٧٧٢٢ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن يحيى معيض عيدان الزهراني عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٢٩٣٩٦٤ وصادره من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنوره
١٥/٥٧٧٢٣ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن علي حسن علي آل صيف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٦٢٥ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٨ هـ وصادره من مرور الدمام - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
١٥/٥٧٦٠٧ الدمام

●● يعلن حسن علي احمد نجمي حمدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين موديل ٨٥ نقل رقم ٦٧٣٤٩٦١ صادرة من حائل - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطه
١٥/٥٥٦٦٤ مكتبة الكرشمي

●● يعلن حسين عبدالله ثابت يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٥٨٨٤ صادر من صنعاء - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية بجدة
١٥/٦٨٩٥٣ مكتبة الريس بمكة

●● يعلن محمد غازي محمد جلال عن فقد رخصة محل ملابس جاهزه رقم ١١٢٥ صادرة من بلدية الرصيفه بمكة بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية الرصيفه بمكة المكرمة
١٥/٥٤١٥٣ مكة المكرمة

●● يعلن محمد ابراهيم سراج هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٧٧٨٣١٩٧ صادر من جوازات مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
١٥/٥٤١٥٢ مكة المكرمة

●● يعلن احمد مهدي صالح عبد صافي حضرمي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥١٦٥٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٩م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمانية الجنوبية بجدة
١٥/٦١٢١٩ م الهادي

●● يعلن محمد ابو عبدالقادر عن فقد استمارة سيارة نوع جالنت خصوصي رقم ١٣٢٠١٣٢ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٥/٥٢٢٢٤ كافتيريا المرور

●● يعلن مصطفى عزت حلمي عن فقد استمارة سيارة نوع كاديلاك موديل ٨٠ خصوصي رقم ١١١٤٨٧٧٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٥/٥٢٢٢٥ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد اوردان اوريجك عن فقد استمارة سيارة ميتسوبيشي موديل سوبرواجن ٩٠ رقم ١٥٨٤٥٥٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٧/١٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٥/٥٦٩٤٠ مكتبة محسن

●● يعلن محمد نور مياه بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٢٨٥٤٥٦٠ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٥/٦٠٢٦٥ الادارة

●● يعلن عبده علي محمد غيبن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٧/٢٦٠٣ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٥/٤٧٠٧٩ مكتبة جيزان الحديثة

●● يعلن حسين هادي احمد جعفري عن فقدان رخصة صيد الاسماك صادرة من فرع وزارة الزراعة بجيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة الزراعة بجيزان
١٥/٥٥٦٢٩ مكتب جيزان

●● يعلن عمر محمد احمد رفاعي عن فقدان بطاقة جمركية رقم مسلسل ٤/٢٣٢٧٦٤ خاص بالسيارة كرسيدا تويوتا موديل ١٩٩٠م رقم الشاسيه ٨٨٥٢ ورقم البيان الجمركي ٦/١٤٣ صادرة من مصلحة الجمارك جمرك جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جمرك جدة
١٥/٥٥٦٣٠ مكتب جيزان

●● يعلن حسن علي محمد طاهر عن فقدان رخصة صيد الاسماك صادرة من فرع وزارة الزراعة بجيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة الزراعة بجيزان
١٥/٥٥٦٢٨ مكتب جيزان

●● يعلن عبدالله عبدالرب المرجاني عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧/٩٩٥٦٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٥/٢٢٢٢٥ العقيلية

●● يعلن عبدالله غالب ابراهيم نمازي عن فقدان تصريح قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٥٥ صادر من مرور جيزان بتاريخ ١٤١٠/٧/١٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جيزان
١٥/٥٥٥٩٢ مكتبة مؤنس جندل

●● يعلن عيسى محمد شوقي عنبري يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٢٠٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤١٠/٧/٢٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
١٥/٥٥٥٩١ م مؤنس جندل

●● يعلن حسن عبدالله علي اسحاق عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٤٠٩٦٥٤ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١٥/٤٧٢٢٢ م الرسالة

●● تعلن عليه الانصاري عن فقد رخصة مشغل مشاغل رقم ١٠٦ بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ صادرة من بلدية الهنداوية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية البلد
١٥/٣٦٩٢٩ محسن

●● يعلن محمد صالح عبدالعزيز التونسي عن فقد جواز سفر صادر من ادارة جوازات جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
١٥/٥٤٥٥٠ بابل

●● يعلن علي محمد عبدالرحمن الزهراني عن فقد استمارة سيارة نوع بيجو موديل ٨٦ اجرة رقم ٨٠٠٧٩١٩ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
وعن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٤٩٨٨ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحه
١٥/٥٤١٥٥ مكة المكرمة

●● يعلن عبدالله علي بن علي غالب يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٢٩ صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمكة المكرمة
١٥/٩٠٢٤٧٠ بوتيك اسرار

●● يعلن هادي محمد عوير آل شبيه عن فقد لوحة سيارة هايلكس نقل موديل ١٩٨٩م رقم ٦٩٣٩٤٣٥ صادره من مرور نجران - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
١٥/١٣٥٢٥ نجران

●● يعلن رفوالني علي العبدلي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٨٣ صادر من قاعدة الامير عبدالله الجوية - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
١٥/١٠٣٦٢ الادارة

●● يعلن فهد عودة الثقفي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٥٣٧١ صادرة من ينبع البحر - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٥/١٠٣٦٣ الادارة

●● تعلن مؤسسة بن طالب للتجارة والمقاولات لصاحبها عبدالله عبدالرب بن طالب عن فقد سجلها رقم ٣٣٥٩٩ صادر من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة او الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٦٦٥٣٢٠٠ جدة
١٥/١٠٣٦١ الادارة

●● يعلن عيد فراج الحارثي عن فقدان رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الطائف - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الطائف
كما يعلن عن فقدان بطاقة شخصية عسكرية ورخصة قيادة عسكرية وبطاقة مستشفى الامير منصور العسكري وبطاقة مستشفى الهدا - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصادرها او اقرب وحدة عسكرية
١٥/٣٩١٤٨ استوديو زهرة الشفا

●● يعلن طالب حسين احمد علي سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٧٧٦٣٧١٨ صادر من جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات جدة
١٥/٤٦٨٤٩ مطبعة طارق

●● يعلن ابراهيم علي اسماعيل مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٥٣٢٤٠ صادر من القاهرة بتاريخ ١٩٨٤/٧/٧م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
١٥/٣٧٤٢٠ رائد

●● يعلن سعد عبدالله الضاري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم [illegible]

مناقصات حكومية

مناقصات

■■ تعلن بلدية منطقة حائل لعموم المستثمرين في المنطقة الصناعية الذين انتهت مدة تأجيرهم ولايعملون حاليا بالقطع المؤجره عليهم بان عليهم مراجعة البلدية خلال شهرين من تاريخه لتسديد رسوم الايجار وتشغيل هذه القطع - والا ستضطر البلدية لسحب هذه القطع وتسليمها لمن يريد ان يعمل بها من اصحاب المهن الصناعية واعتبار العقود المبرمة لهذه القطع لاغية ..
٩/٥/٨١١٢

■■ تعلن بلدية بريده عن تأجيل فتح مظاريف عملية تأمين معدات وسيارات العام المالي ١٤١٠ هـ / ١٤١١ هـ ليصبح اخر موعد لاستلام العروض هو يوم ١٤١٠/١٠/١١ هـ وفتح المظاريف يوم ١٤١٠/١٠/١٢ هـ وذلك بسبب عدم نزول الاعلان ببعض الصحف اليومية وبناء عليه جرى ذلك .
٩/٥/٨١١٣

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتهم في تأجير الشقة رقم ١ بعمارة بن ابراهيم بفروى بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/١٩ هـ في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا على نفس الموقع .
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بان الدلالة على المستأجر

٨/٢٥/٨٠٩٦

■■ تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة عن رغبتها في تأجير (بوفيه) بمبناها الكائن في منطقة الحمراء شمال مبنى وزارة التخطيط بجدة . فكل من له رغبة في الدخول في هذه المزايدة عليه مراجعة المديرية العامة للثروة المعدنية (الادارة المالية) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بدون مقابل ومعاينة (البوفيه) على الطبيعة ثم تقديم عطائه بالظرف المختوم ومرفق به ضمان ابتدائي بواقع ٢٠٪ من قيمة العطاء وسيتم فتح مظاريف المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٠/١٢ هـ في مقر مبنى المديرية وبالله التوفيق ..
٩/٥/٨١١٠

■■ تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء انه قد تم تخصيص اراضي بمنطقة المطيري للتشليح العاملين بهذه المهنة واراضي اخرى لاستخدامها كأحواش بسوق المواشي بعضها لم يتم استلامها وبعض تم استلامها ومضت عليها مدة طويلة لم يقم اصحابها بتسديد ما عليها من ايجارات متطلقه. لذا فان البلدية تهيب بكل مواطن خصصت له ارض من اراضي هاتين المهنتين بمراجعة البلدية لتسديد ما عليهم من ايجارات وتسليمها في حالة عدم رغبته بممارسة هذه المهنة وسوف تقوم البلدية بسحبها واعادة تأجيرها لمن يرغب مزاولة المهنة المخصصة لها في مدة اقصاها يوم السبت

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٧٧ ـ الاثنين ٢١ رمضان ١٤١٠ هـ ـ (٢٧ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٠ م ●

بروح رياضية

« حلال .. العُقد » !

●● تجعلنا العاطفة نتحدث عن أشياء تبدو لنا سهلة ـ ونتعجل في المطالبة بتنفيذ الآراء والمقترحات نزولا عند رغبة هذه العاطفة ..

اقول هذا بعد أن وجدت ان وسطنا الرياضي عاطفي .. عاطفي وبشكل كبير فالاغلبية من مشاكل الاندية يتغنى بها البعض في ثوان ويعتقد هؤلاء الاداريون ان مشكلة هذا النادي او ذاك ستحل بمجرد الترشيح او تولي الادارة في ذلك النادي .

وبعيدا عن صدق تلك العاطفة وادعاء حب النادي او حتى الاخلاص لذلك النادي تجد ان اغلب مشاكل الاندية تظهر على السطح دون حلول .. على الرغم من تصيب البعض لانفسهم لحل تلك المشاكل .

وحتى وان حاول البعض اصلاح ما افسده الدهر فان ذلك الاصلاح وتلك الحلول المقترحة غالبا تاتي « كالشور » او كحلول مقترحة تهتم بجانب واحد من المشكلة دون الاهتمام الكلي وايجاد الحل الجذري لتلك الازمات والمشاكل .

وهذا يعني شيئا واحدا فقط وهو « السطحية » في ايجاد الحل وعدم « الجدية » في بتر جذور تلك المشاكل .

وطالما ان بعض الاندية تجعل الاغلبية اعضاء شرف واداريين وتنصب كل من هب ودب كمسئولين او كمنتمين للاندية فلماذا لا تنصب عددا قليلا من كثير من هؤلاء « المخلصين » ومحبي النادي لحل مشاكله .. فلماذا لا يكون بالاندية جهاز كامل للتصدي للمشاكل بدلا من ان يظل النادي كشماعة اخطاء او كبوابة شهرة يدخلها اولئك المدعون دون ادنى ضريبة او حساب .. فقط شهرة .. وببلاش « !

النادي في حاجة فقط للمخلصين .. لمن يضحي من اجل حب هذا النادي .. لا لمن يتقطرس ويتشدق ويدعي الانتماء ..

وصدقوني ان اغلب انديتنا « تغص » وتزدحم بالمشاكل وليس بالشرط ان تكون « مادية » بل انها في اغلب الاحيان « معنوية » و« نفسية » بين اعضاء النادي الواحد سواء لاعبين او جهازا فنيا او من يدعي انه مدير للعلاقات العامة التي تفتقد اليها اغلب الاندية .

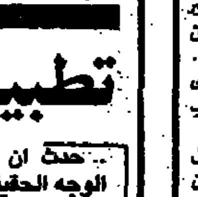
وهذا كله من واقع ملموس دون تجن او تحامل فالنادي مرآة للرياضة والنادي اجتماعي قبل ان يكون رياضيا ومن هذا الواقع كان الحكم .

وفي رمضان اقولها كدعوة صادقة .. ليدع « البعض » تنصيب نفسه كحلال للعقد .. وكمنقذ فالاندية واقعها لا يقبل مثل هذه المشاكل التي تنعكس تدريجيا على الرياضة .. لدينا .. وكل عام وانتم بخير .

علي الشريف

حدث وتفصيل

● عبيد العتيبي



● لاعبو احد لعبوا بالاقدام و.. « الايدى » !

تطبيق العقوبات لحماية الملاعب من « الفتوات » .

.. حدث ان خرج لاعبو احد عن روحهم الرياضية وحاولوا تلطيخ الوجه الحقيقي للرياضة لدينا بتلك الانفعالات الهوجاء امام الهلال على نهائي الدوري الممتاز للسلة .. وحدث ان حاول فريق اليد بنادي الخليج الانسحاب امام الاهلي على نهائي كاس الاتحاد السعودي لكرة اليد .. وهذان الحدثان جاءا في اسبوع واحد فقط .

.. تفصيل مثل هذه الاحداث .. انها لاتنقل صورة صادقة عن روح الشباب السعودي .. وهي تنطوي تحت مسمى « شاذ » .. والشاذ لاحكم له لانه يعني الخروج على ماهو مالوف .



الامير طلال بن سعود

وهذا ماأكده بيان الرئاسة العامة لرعاية الشباب الذي صدر في اعقاب ماقام به لاعبو احد .. والذي استنكر بشده مثل هذه التصرفات وهذا البيان جاء فيه .. ان مثل هذه التصرفات تعتبر خارجة عن مفهوم التنافس الرياضي بكل معانيه وهو سلوك مرفوض من الجميع ولذلك فقد تم اتخاذ الاجراءات اللازمة من قبل للقبض على ثلاثة من لاعبي نادي احد والذين تسببوا فيما حدث للتحقيق معهم وتطبيق العقوبة اللازمة بحقهم . وستعاقب الرئاسة العامة لرعاية الشاب كل من اخطأ واثار كل تلك الاحداث من واقع ماتقتضيه لوائح المنافسات الرياضية .

ولو عدنا قليلا للوراء بالذاكرة لوجدنا ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اكدت على وجود اللعب النظيف ودعمت ذلك التاكيد بجائزة نقدية خصصها الاتحاد السعودي لكرة القدم لصاحب اللعب النظيف بل واصحاب المركزين الثاني والثالث .

● ونجعل هذه الذاكرة تبالغ في العودة للوراء .. ونتذكر بعض القرارات التي اتخذها الاتحاد السعودي لايجاد روح تنافسية تتحلى بمسمى رياضي ونقول مثلا :

ـ في ١٤٠٨/٣/٢٥هـ في اجتماع للاتحاد السعودي .. طلب من رؤساء الاندية البعد عن التصريحات الصحفية التي تثير الجدل .

ـ في ١٤٠٨/٣/٨هـ الاتحاد السعودي قرر انذار رئيسي الهلال والنصر لما بدر منهما تجاه الحكام في مباراتي النصر والاتفاق والهلال والوحدة .

ـ في ١٤٠٧/٧/٢٣هـ الاتحاد السعودي قرر لفت نظر رئيس نادي الاتحاد لعدم ضبط النفس في مباراة فريقه امام الهلال .. ومعاقبة نائب رئيس الاتحاد ايضا انذاك .

ـ ايقاف « ريفيلنيو » عن اللعب لمدة ثلاثة اشهر .

ـ ايقاف عبدالله غراب وسعد بريك لمدة شهر

ـ نقل مباراة للاتحاد خارج ارضه وملعبه . وحرمانه من دخل تلك المباراة

ـ ايقاف الحكم فهد الدهمشي ثلاثة اشهر .

ـ قرار الاتحاد السعودي لكرة اليد بشطب نتائج الهلال في الدوري الممتاز موسم ١٤٠٣هـ بعد خروج لاعبيه عن الروح الرياضية .

ـ كل تلك الاجراءات اتخذت حفاظا على روح المنافسة الشريفة .. ولتاكيد ان الرياضة ليست مجالا للتصرفات الطائشة من بعض فاقدي الروح ومدعو الاخلاق الرياضية .

اذن الروح الرياضية فوق كل شيء .. والرياضة لدينا اخلاق قبل ان تكون فوزا وخسارة .. والحفاظ على هذه الاخلاق ياتي بمعاقبة من اخطأ ومعاقبة من اساء التصرف وهذا كله من اجل ان تظل الروح نظيفة .

سلة احد

رياضة الاسبوع — إشراف علي الشريف

أبو داوود يفتح أوراق الأهلي في الوقت الحرج :

احذر الأهلي من خسارة فادحة أمام الأهلي !

بخبرة ٣٠ عامًا .. مستعد لتدريب الأهلي

● نعم .. افرق في المعاملة بين اللاعب « الامي » و« الجامعي » ..

حوار : جمال عارف
تصوير : لطفي شاهين

● الدكتور عبدالرزاق ابوداود يفرق في المعاملة بين لاعب وآخر ؟!!

○○ اولا احب ان اسال هل هذا اتهام .. ام حقيقة .. ام انه مجرد تساؤل ؟ اعتقد انك لو القيت نظرة على اللاعبين الموجودين في الاهلي لوجدت ان هناك تفاوتا في المستويات العلمية والثقافية والاجتماعية .. وحتى في المستويات السلوكية وبالتالي كون ان الاداري يتعامل مع الجميع وبنفس الاسلوب ونفس الطريقة في نواح معينة .. لكن هناك بعض النواحي التي تضطر الاداري الى التعامل مع اللاعب باسلوب يتفق مع مكونات هذا اللاعب الثقافية والاجتماعية والعلمية وخلفيته الرياضية ايضا .

فمثلا اللاعب الجامعي تتعامل معه باسلوب يختلف عن تعاملك مع اللاعب (الامي) .. وهذه في رايي ظاهرة صحية بأن تتعامل مع اللاعب باسلوب يتناسب مع امكاناته لكن هناك نواح معينة .. مثل النواحي التنظيمية والادارية والفنية ... فيجب ان تكون المعاملة واحدة .

● هل يعني هذا ان اللاعب المنتظم يجد نفس معاملة اللاعب غير المنتظم ؟!

○○ اولا احب ان اوضح نقطة مهمة في النادي الاهلي وبالذات في كرة القدم انه لدينا انظمة ادارية ومالية وفنية .. يعرفها اللاعبون تمام المعرفة .. وعلى هذا الاساس تتم معاملة الجميع بالتساوي .. وهناك مبدأ ثواب ومبدأ عقاب .. وللاعب حقوق .. وعليه واجبات .. ومن يخرج عن هذه الانظمة هناك عقوبات تطبق بحقه .. والكل يعرف هذه اللوائح التي وضعت .. وبالتالي تجد اننا لا نعاني من المشاكل بالشكل الكبير وان كنت بالطبع لا انكر ان هناك بعض الامور الخفيفة التي نجد لها الحل الامثل وتطبق الانظمة على الجميع دون النظر الى مكانتهم داخل النادي او خارجه .. وربما هناك امثلة يعرفها الجميع في هذا الصدد .

لست قاسيا

● عبدالرزاق ابوداود نائب الرئيس والمشرف على فريق القدم لماذا يتعامل مع اللاعبين بقسوة ؟

○○ اعتقد ان هذا الكلام غير صحيح لاسباب عديدة .. اولا لا اريد الرجوع الى الماضي .. لانني رجل انظر الى المستقبل .. اما كلمة (قسوة) ففيها من الظلم الشيء الكثير .. صحيح انا لا احب الخروج عن الانظمة اطلاقا .. والجدية معروفة عني في كثير من الاحوال .

وكونك تدير فريقا لكرة القدم .. له طموحات كبيرة وجماهير عريضة تطالبك دوما بمراكز متقدمة . بالقمة باستمرار .. ومستويات مشرفة .. فبالتالي عدم التشدد في تطبيق الانظمة وعدم الانضباط سيؤدي بالفريق الى نتائج عكسية .

وبالتالي تجد ان اللاعبين المستهترين لا يحبذون هذا التعامل وهذه الانظمة .. يريد ان يكون على هواه .. له مطلق الحرية .. وبالتالي ستعم الفوضى .. وتفقد الرابطة بين اللاعبين .. ولا قيادة .. ولا حتى ادارة .. والنجاح في اي عملية يعتمد على القيادة الادارية .. فهي الاساس في كل شيء .. ومتى ما كانت لديك ادارة منضبطة ومتزنة وواقعية .. وتطبق الانظمة ستنشد النجاح بالتاكيد .

اما ترك الحرية للاعب بالتعرف على هواه معتقدا نفسه انه فوق النظام .. فان النتيجة ستكون عكسية .

ففي الاهلي كل لاعب لا يتمكن من التكيف مع الانظمة الموجودة لدينا فانه سيبتعد من تلقاء نفسه ان لم يبعد .. وهذا شيء واضح .

(٣٠) سنة كورة !

● تشكيلة الفريق وعناصره يتدخل في وضعها الدكتور عبدالرزاق ابوداود .. ماذا تقول ؟

○○ اولا لا احب ان اؤكد ان خبرة (٣٠) سنة في مجال كرة القدم من الصعب ان القيها خلف ظهري .. واتخلى عن هذه السنوات لاقول انني مجرد اداري لحجز للفريق في الطيران والفنادق واصرف المكافآت عندما يفوزون .. واصلح بين المتخاصمين .

والحقيقة انني قبل ان اكون اداريا كنت لاعبا ولي من الخبرة المتواضعة الشيء الذي اعتز به .. وبالتالي وضعي في الفريق ربما يختلف عن بقية الاداريين الآخرين ربما تكون خلفيتي الرياضية على امتداد ٣٠ سنة لها تاثيرها ومن الممكن ان يكون هذا سببا في اطلاق هذا الاتهام بأنني افرض لاعبا على التشكيلة واغير في العناصر وانني اقولها بكل صراحة لو كنت اطمع في منصب مدرب من الممكن ان احصل عليه بسهولة لانني املك الخلفية ما يعطيني الفرصة للوصول الى هذا المنصب .

صحيح انا اداري للفريق .. لكن خلفيتي الفنية تمكنني من مناقشة المدرب ووضع النقاط فوق الحروف .. ومساءلته عن اشياء فنية دقيقة بعيدة عن فهم العامة .

اما مسالة ان افرض لاعبا او ابعد آخر فهذا غير صحيح لان هناك مدربا مسئولا .. ولكن عيني على كل خطوات المدرب الفنية .. تراقب ان كان هناك خلل او قصور ان كان هناك لاعب مقصر كل هذا يجب ان انبه اليه .. اما ان افرض لاعبا او ابعد آخر عن التشكيلة فهذا لم يحدث ولن يحدث ان شاء الله .

وبامكانكم سؤال زملائنا فهو موجود ومرتبط بعقد مع النادي قبل ان يغادر ومن ثم تكثر الاتهامات كما حصل مع سنتانا بعد الغاء عقده .. عندما اكدوا ان عبدالرزاق ابوداود تدخل في التشكيلة .

الشيء المهم الذي يجب ان اذكره انه هناك رئيس للنادي سمو الامير خالد بن عبدالله .. والذي لديه من القوة والحنكة الادارية والخبرة بحيث انه لا يسمح بحدوث مثل هذه الامور .

● ما رأي الدكتور عبدالرزاق في المقولة التي تقول ان عناصر الاهلي تملك الروح فقط وتفتقد للامكانات ؟!

○○ اولا الروح من امر ربي .. ونحمدالله ان فريقنا في هذا الموسم يتمتع بروح عالية ويقدر المسئولية .. وهذه لم تات من فراغ بل جاءت بعد جهد جهيد .

انما اختلف مع الذين يقولون ان الاهلي لا يملك لاعبين ولو استلمنا عناصر الفريق الموجودة حاليا فردا فردا .. مثلا لو قلت اعطيني لاعب وسط بامكانات خالد مسعد او حمزة صالح او ظهير ايسر بامكانات محمد عبدالجواد .. او ظهير ايمن كباسم ابوداود .. او حارس مرمى كالبترو الذي ان لم يتفوق على الجميع لا يقل مستوى عن ابرز الحراس .. فهو حارس عملاق .. وموسى مرزوق وبندر الجارالله .. وخالد مسى الجندي المجهول الذي يقوم بمهام دفاعية صعبة جدا جدا قل ان تجد لاعبا في اي ناد يقوم بما يقوم به خالد مسى .. وخالد الرويحي لاعب سريع وقناص للفرص يمتلك تمركزا جيدا .. ولدينا عبدالله سليمان الذي جاء وللموسم الثاني على التوالي هو اللاعب الوحيد الذي شارك في كل المباريات وقد حصل على مكافأة خاصة للمرة الثانية .. واعتقد انه اللاعب الوحيد الذي شارك في كل مباريات فريقه رغم صغر سنه وحتى الآن مازال يمثل فريق الشباب بالنادي . لذا فان استعراضا لمثل هذه الاسماء كاملة في اعتقادي انها تجيب على التساؤل الآنف الذكر .

البطولات ليست مقياسا !

● هل يعتقد ان ابتعاد الاهلي والاتحاد عن البطولات باستثناء بطولة كاس خادم الحرمين الشريفين الذي حققه الاتحاد سببه انخفاض في مستوى الكرة بالغربية ؟

○○ مافي شك ان مستوى الكرة في بعض المناطق الاخرى ارتفع .. لكنني اختلف مع الذين يؤكدون انخفاض مستوى الكرة في الغربية هل البطولات هي مقياس لذلك ؟ بالتاكيد .. لا فهذه البرازيل خسرت كاس العالم لسنوات عديدة ومازال اي واحد فينا يطرب للكرة البرازيلية وتؤكد ارتفاع مستواها عن بقية المنتخبات الاخرى .. فالبطولة ليست هي المقياس الوحيد للمستويات .. فمازالت اندية الاهلي والاتحاد تقارع وتنافس وتتغلب على النصر والهلال والشباب والاتفاق في هذا الموسم وفي المواسم التي قبلها .. فالعملية لا تعني انخفاضا لكنها تعني بعض الظروف العابرة .

فالاتحاد في اكثر من سنة كان قريبا من بطولة الدوري .. ووصل للكاس اكثر من مرة .. والاهلي نفس الحكاية كان قريبا من بطولة الدوري ولم يوفق .. ووصل لنهائي الكاس وخسر .. فهل تعتبر هذا انخفاضا في المستوى .. ثم لماذا لا تعتبر ان ابتعاد النصر والهلال عن البطولات في السنوات الماضية انخفاض في مستواهما .

حكاية الاهلي والاتحاد !

● الاهلي والاتحاد يهتمان بفوز احدهما على الآخر اكثر من اهتمامهما بالبطولة ؟

○○ من جانبنا في الاهلي فاننا نبحث عن البطولات .. نبحث عن المستويات الرفيعة .. نبحث عن تكوين فرق قادرة على رفع اسم النادي .

اما مسالة الفوز على الاتحاد من عدمها .. فهي مسالة جانبية تخضع للتنافس المحلي الموجود بين الفريقين لكننا في الاهلي لا ننظر الى انها بطولة .. ولو كان هدفنا الفوز على الاتحاد فقط لما حاولنا ان نحصل على البطولة حتى آخر مباراة .

● هل الهلال جدير بالبطولة ؟!

○○ ما في شك في ذلك الهلال جدير بها .. الا ان احداث المباراة الاخيرة امام الرائد شوهت منظر هذه البطولة الى حد ما .. وهذا رأي اقوله بكل شجاعة .. ان الهلال يستحق البطولة .. ولكنه لم يكن بحاجة الى (المهزلة) التي حصلت يوم مباراته امام الرائد .

فالرائد امام الهلال لم يكن منظر فريق يلعب مباراة « بحق وحقيق » .. وكلنا شاهدنا ذلك في التليفزيون ..

الهلال والرائد

● هل يعني هذا ان الهلال لم يكن قادرا على الفوز ؟

○○ الهلال قادر على الفوز في اي وقت على الرائد هذا شيء لا نشك فيه .. ولكن الذي حدث يوم المباراة يدعو للتساؤل .

واعتقد ان فوز الهلال في جدة على الاهلي اعطاه الفرصة الكبيرة لتحقيق الفوز .

● ومباراة الطائي التي خسرتموها في اول مباريات الدوري هل كان لها دور رئيسي في خسارتكم للدوري ؟

○○ اولا نحن لم نخسر مباراة الطائي .. فقد سجلنا هدفين والغاهما حكم المباراة ولم تشر لها الصحف مع الاسف .. وتقبلنا الهزيمة بصدر رحب .. سجل هدف محمد عبدالجواد وهدف حسام .. ولا نعرف سببا لالغائهما من قبل حكم المباراة .. على الاقل كنا اجدر بنقطة واحدة .. وليس هذا فقط .. بل ان التحكيم افقدنا نقطة امام الرائد في وقت كنا الاحق بالفوز والنقطتين بعد ضياع ضربة جزاء (مضحكة) وطرد بندر الجارالله .. ومباراة الاتفاق خسرنا نقطة رغم اننا كنا الاحق بالنقطتين .. عندما سجل الاتفاق هدفا (باليد) ومع ذلك لم نعترض وواصلنا المسيرة حتى النهاية !!

لا اظلم الحكام !

● هل يعني ذلك ان التحكيم هو الذي اضاع البطولة عن الاهلي ؟

○○ ارى انه لا داعي للحديث حول هذا الموضوع لانني لا احب التعرض للتحكيم ولا الاثارة فكل حكم يعرف خطاه .. واعتقد ان ضمائرهم لا تسمح لهم بأن يتقصدوا في حق اي فريق .. والجهات المسئولة قادرة على محاسبة كل مخطيء .

● لماذا انت عصبي داخل الملعب ؟!

○○ احيانا اكون عصبيا .. عندما يتعرض فريقي للظلم الواضح فانني اكون عصبيا .. وكل انسان اذا تعرض للظلم فانه يكون عصبيا .. خصوصا اذا كنت تعرف عن الخطأ ولديك الخلفية الكاملة عن قانون اللعبة .

● لماذا يعاني الاهلي من تغيب واضح من اللاعبين قبل الاستعداد لمسابقة كاس خادم الحرمين رغم الانضباطية التي كان عليها الفريق طيلة الدوري ؟

○○ ما اعتقد ان هناك تغيبا بالشكل الواضح .. انما هناك بعض الظروف تمنعهم من التدريب . ومعدل الحضور في شهر رمضان معدل مرض .. ولا اقول جيد جدا .. لدينا لاعبون مصابون ويؤدون تدريبات خاصة .. فبالتالي لا تجدهم في التدريب .. انما الفريق كله يزاول تدريباته .. ولاشك ان هناك غيابا .. ولكنه غياب قليل .. وبالطبع غير مرض لي انا شخصيا .. لكنه في الحدود المعقولة .

● الا تعتقد يا دكتور ان ما قلته يعطي تصورا بانك تشحذ همم لاعبيك .. وفي نفس الوقت (تحذير) للاعبي الوحدة ؟

○○ اذا كنت ارغب في شحذ همم لاعبي الاهلي فهذا من واجبي .. اما بالنسبة لتحذير لاعبي الوحدة فهذا كلام غير صحيح لان فريق الوحدة يملك ادارة واعية وقوية .. لكون الواقع يقول ان الوحدة فريق قوي وصعب ...





خلال رعاية سموه لمهرجان نادى الفروسية :

ولي العهد : حريصون على تنشئة الأجيال القادمة على رياضة الفروسية العريقة

سموه يكرم اعضاء النادي .. ويسلم الجوائز لابطال المسابقات



سمو ولي العهد يشهد مباراة التنس الارضي

تصوير محمود ميرا وواس

سمو ولي العهد يسلم الامير متعب بن عبدالله جائزته التقديرية .

طارق الشواف أمين عام النادى : الفروسية جزء من تراثنا الذى نفخر به ..

سامي المهنا ـ عبدالله العريفج ـ الرياض :

أعرب صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية عن اغتباطه الكبير بانجازات نادي الفروسية خلال مسيرة الخمسة وعشرين عاما الماضية .

واكد سموه ـ حفظه الله ـ خلال تكريمه لاعضاء مجلس ادارة النادي من اصحاب السمو الملكي والمعالي الوزراء وكبار المسؤولين اكد حرصه على الحفاظ على رياضة الآباء والاجداد وتنشئة الاجيال القادمة على هذه الرياضة العربية الاصيلة العريقة .

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس مجلس ادارة نادي الفروسية قد شرف الاحتفال الكبير الذي اقامه نادي الفروسية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشائه واختتام الموسم الرياضي للعام الحالي ١٤١٠هـ .

وقد وصل سمو ولي العهد مقر النادي عند الساعة العاشرة والنصف من مساء امس الاول وكان في مقدمة مستقبلي سموه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية ، وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وعضو مجلس ادارة نادي الفروسية ، وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ، واعضاء مجلس ادارة النادي ومدير عام النادي الاستاذ راشد عبدالمحسن الزنيدي .

ثم شهد سموه مباراة التنس الارضي الزوجي التي اقيمت بين فريقين يضم الاول صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز والاستاذ صفوان العجلاني فيما يضم الفريق الثاني صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبدالمجيد بن عبدالعزيز ، والاستاذ عبدالعزيز سعد الكريديس حيث انتهت المباراة لصالح الفريق الثاني الذي تشرف بالسلام على سمو ولي العهد واستلام الكأس .

ثم تشرف حكام المباراة بالسلام على سموه .

وقد قدم سمو ولي العهد بعد ذلك الهدايا والجوائز التقديرية لاعضاء نادي الفروسية في جميع الالعاب حيث تشرف جميعهم بالسلام على سموه يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز الذي حقق المركز الاول في لعبة التنس الأرضي « الفردي » ..

ثم القى الاستاذ طارق الشواف امين عام نادي الفروسية كلمة النادي بهذه المناسبة فقال :

الحمد لله رب العالمين ...

والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية .

اصحاب السمو الأمراء ...

أصحاب المعالي الوزراء ...

أصحاب السعادة ...

اعضاء مجلس ادارة النادي السابقين والحاليين .. الكرام ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

انها ليلة مباركة طيبة نسعد بها جميعا باللقاء معكم في هذا الصرح الحضاري والمعلم الرياضي الكبير للفروسية في الخيل ومختلف الالعاب الأخرى .

ولكنها ليلة تختلف عن اخواتها السابقات فهي علاوة على انها احتفال ختامي لنشاط النادي السنوي فانها ايضا احتفال بمرور خمسة وعشرين عاما على تأسيس هذا المعلم التراثي العظيم .

صاحب السمو الملكي الكريم ...

ان عقيدتنا .. عقيدة التوحيد والهدى ... عقيدة الاسلام الخالدة ... والتي اعتقدها الانسان العربي .. كرسالة خالدة .. تفاعل معها وانصهر في بوتقتها انصهاراً كاملا ليكون فيما بعد الانسان الحضاري فكراً وعقلاً وايمانا وانجازاً ..

ونادي الفروسية المعلم الحضاري والتراثي .. اسس من منطلق هذه العقيدة البناءة .. ان لحضارتنا الاسلامية تراثا تفخر به الانسانية جمعاء ... والفروسية جزء من تراثنا فقد مارسها الاجداد الاوائل بكل صورها حتى أضحت اصالة يتوارثها الابناء عن الاباء جيلا بعد جيل ... و الاسلام اكد ضرورة الحفاظ على هذا التراث الاصيل كوسيلة للقوة والمنعة وقد أقسم سبحانه وتعالى في كتابه الكريم بالعاديات وأمرنا بالاستعانة بها في الشدائد .

(وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) .

وكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوصينا بالفروسية خيراً بقوله : « علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل » .

ولايخفى علينا جميعا في تاريخنا القريب ما كان للفروسية والخيل بصفة خاصة من أهمية ودور بارز في توحيد هذه البلاد حيث كانت من عدة الملك عبدالعزيز غفر الله له ، في معاركه لتوحيد هذا الوطن . يحبها ويحرص شخصياً على حضور سباقاتها وكانت له خيل خاصة لاتزال سلالاتها ولايزال الوطن يعتز بالاحتفاظ بها .

وسموكم الكريم فارس محب للخيل والفروسية ... لقد كانت لفتة كريمة نيرة من سموكم حين فكرتم في أن يكون ضمن برنامج لاحتفال أقيم على شرف الملك فيصل يرحمه الله في معسكر الحرس الوطني بطريق خريص في مدينة الرياض قبل انشاء النادي بحوالي سنتين تم فيه استعراض اثنى عشر رأساً من الخيل العربية الأصيلة مع فلاها .

ويذكر الذين حضروا الحفل أن الملك فيصل طيب الله ثراه ... فاضت بشاشته وهاجت ذكرياته ، وتبسم لها كثيرا ... وحينها : سألتم سيدي سؤال تحفز وأمل .. سألتم الفيصل ... أليست هذه الخيل جزء من تاريخ وتراث بلادنا ...؟ وكان جوابه يرحمه الله مباشراً وصادقاً نعم يجب علينا ... حفظها ... واكرامها .. ورعايتها ..

ومن حينها بدأ تجميع الخيل وتنميتها وتأسيس سلاح الفرسان في الحرس الوطني ... وبدأ التدريب على ركوب الخيل ، وتطور الأمر الى ممارسة شتى رياضات الفروسية ومختلف فنونها ..

تلك كانت بداية الفكرة وتطورت حتى اضحت هذا النادي المعلم الحضاري الكبير ... فاعدت جهازات تنظيمية للسباقات ... وبدأت السباقات .. ودفعتم بأصحاب السمو قيمة الجوائز الاول ... واستقطبتم رجال هذا الوطن ومسئوليه نحو هذا النادي . ولقي التشجيع المتواصل والدعم السخي من الملك سعود رحمه الله الذي أمر بانشاء اول ميدان للسباق ومن الملك فيصل الذي رعى تأسيس هذا النادي . ثم الملك خالد الذي كان يهوى الفروسية على انواعها والذي شمل برعايته هذا النادي وافتتح هذا المبنى بحضوره لذلك يرحمهم الله جميعا وأسكنهم جناته . كما تم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أمد الله في عمره بدعم هذا النادي برعايته حتى وصل الى ما هو عليه الآن صرحاً حضارياً كبيراً .

ان هذا النادي الذي نجلس الآن فيه عندما صمم في عام ١٣٩٤هـ كانت التقديرات المتوقعة أن يستوعب عددا قليلاً من الاشخاص .

اما الآن فقد اصبح ينتسب اليه قرابة ستمائة عضو وقد زادت مرافقه الرياضية والاجتماعية ومنها مدرسة لتعليم ابناء الاعضاء رياضة الفروسية وهكذا نمت واتسعت مرافق النادي والحمد لله في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، ايده الله لتستوعب الاقبال المتزايد ... مما أكد المعنى الحضاري التراثي الراقي لهذا النادي ...

« ففي السباقات » فقد تطور السباق مع الزمن في التنظيم والاستمرارية فيقام كل عام (٣٢) سباقا وكل سباق من ستة اشواط بشكل متقن ومبرمج رسخ مفهوم الفروسية بكافة معانيها .

« التنافس الشريف ... والطموح العالي .. والتسامي بالاخلاق الرفيعة » .

وتطورت فكرة النادي الى ان اصبح هيئة منظمة تشرف وتشجع على نشر هذه الرياضة العربية الاصيلة في مختلف ارجاء بلادنا الحبيبة .. حتى تعدت خمسا وثلاثين مدينة وقرية تقام بها السباقات ..

واخيراً وليس آخراً موافقتكم الكريمة على (انشاء اتحاد سعودي لالعاب الفروسية) .

هذه لمحة عن الفروسية في بلدنا العزيز ... لقد واكبتم ورعيتم سموكم الكريم تنمية هذا الصرح الحضاري منذ ان كان فكرة ومن ثم نبتة غضة إلى أن أضحى هذا المعلم العظيم وذلك طيلة ربع قرن دون ملل أو كلل لاتوفرون جهداً الا بذلتموه في سبيل تحقيق الافضل ورائدكم في ذلك الاخلاص والوفاء لبلدكم الحبيب وشعبكم الطيب الاصيل .

ان الاخلاص في الجهد والعمل عبادة وصرحنا الحضاري هذا كان بفضل الله ثم بفضل جهودكم المخلصة وعملكم المتقن وتوجيهكم الطيب ، ساعدكم فيه اخوانكم البررة واعضاء مجلس الادارة الذين تعاقبوا وكان لكل منهم دوره الفعال فيما وصل اليه النادي فهنيئا لكم يا اصحاب السمو بهذا النادي الراقي وهنيئاً للنادي واعضائه ومحبي الفروسية وعليكم له .

تلك هي حضارتنا تعنى بالمواطن كلاً متكاملا جسداً وروحاً وغريزة وعقلاً وعواطفاً واخلاقاً فهي حضارة الأمن والرضى والاطمئنان ...

وختاماً اكرر اشادتي بالدعم والتشجيع الكبيرين والرعاية المتواصلة من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ ومن سموكم الكريم فكرا وتوجيهاً وجهداً مستمراً ومن سمو الامير بدر بن عبدالعزيز ، متابعة وانجازاً وعطاءً وسخاءً حيث كان ولايزال يعطي الكثير من وقته وفكره ليبقى هذا الصرح صرح عطاء حضاري تتحقق فيه الرغبات النبيلة لتطلعات المواطن الرياضية . وتتجسد بمنطلقاته وانشطته الروح الحضارية في أجمل مظاهرها ، كما لايفوتني ان اذكر الدور الفعال لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض منذ بداية التأسيس وحتى هذا الوقت فلسموه الشكر والتقدير العظيم على دعمه الدائم والمستمر .

وكذلك أشيد بجميع اعضاء مجلس الادارة السابقين والحاليين .. وكذلك جميع العاملين والموظفين في مختلف ادارة النادي والمشرفين على نشاطاته واخص بالذكر القائمين على تنظيم سباقات الخيل بالميدان . اذ لولا الاخلاص في العمل والجهد لما وصلنا الى ما نحن فيه من رقي ورفاه .

خمسة وعشرون عاماً مضت سريعة ولكنها خير وبركة نحتفل اليوم بعطائها ..... بشرها ... بانجازها ... نحتفل اليوم بكم يا اصحاب السمو الملكي في هذا الشهر المبارك شهر الصيام والقرآن شهر الفتوح والنصر الكبير لامتنا الخالدة . باذن الله .

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

بعد ذلك تم توزيع الجوائز والدروع لاعضاء مجلس الادارة النادي من عام ١٣٨٧ ـ ١٤١٠هـ وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

اعضاء مجلس ادارة النادى من عام ١٣٨٧ ـ ١٤١٠ هـ

اولا : سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز تم اختيار سموه بالاجماع لرئاسة اول مجلس في ١٣٨٧/٧/٢٩ هـ ومازال يرأس مجلس الادارة الذى اختير في ١٤١٠/٧/٢٠ هـ ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية بتسليم الجوائز والدروع

ثانيا : اعضاء مجالس الادارة السابقون منذ انشاء النادى

سمو الامير بندر بن عبدالعزيز تم اختيار سموه عضوا لاول مجلس ادارة في ٨٧/٧/٢٩ (نائبا للرئيس) حتى ١٣٨٩/٧/٢٠

سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز تم اختيار سموه عضوا لأول مجلس ادارة في ٨٧/٧/٢٩ حتى ١٣٨٧/٧/١٦ هـ

سمو الامير متعب بن عبدالعزيز تم اختيار سموه عضوا لاول مجلس ادارة في ٨٧/٧/٢٩ حتى ١٣٨٨/٢/٨هـ

سمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن تم اختيار سموه عضوا لاول مجلس ادارة في ٨٧/٧/٢٩ حتى ١٣٨٩/٧/٢٠ هـ

سمو الامير نايف بن عبدالعزيز تم اختيار سموه عضوا لاول مجلس ادارة في ٨٧/٧/٢٩ ثم عضوا (نائب للرئيس) في ٩١/٢/٢٤ حتى ٩٨/٥/١٥

سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز تم اختيار سموه عضوا لاول مجلس ادارة في ٨٧/٧/٢٩ حتى ١٣٨٨/٢/٨ هـ

سمو الامير منصور بن سعود بن عبدالعزيز تم اختيار سموه عضوا لمجلس الادارة في ١٤٠٣/٧/١٣ هـ (رئيسا للجنة السباق والتحكيم) حتى ١٤١٠/٧/٢٠ هـ .

معالي الاستاذ حسن المشارى تم اختياره عضوا لاول مجلس ادارة في ١٣٨٧/٧/٢٩ هـ حتى ١٣٩٨/٥/١٥ هـ

معالي د . عبدالعزيز الخويطر تم اختياره عضوا لاول مجلس ادارة في ١٣٨٧/٧/٢٩ حتى ١٣٩٨/٥/١٥

معالي الاستاذ عبدالعزيز الثنيان تم اختياره عضوا لاول مجلس ادارة في ١٣٨٧/٧/٢٩ (امينا للصندوق) في مجلس ١٣٩١/٢/٢٤ هـ وحتى ١٣٩٨/٥/١٥ هـ

معالي الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز السديرى تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٣٩١/٢/٢٤ هـ وحتى ١٤٠٣/٧/١٣ هـ

معالي الاستاذ محمد ابا الخيل تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٣٩١/٢/٢٤ هـ حتى ١٤٠٣/٧/١٣ هـ

معالي الاستاذ هشام محيى الدين ناظر تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٣٩١/٢/٢٤ حتى ١٤٠٣/٧/١٣ هـ

معالي د . عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٣٩٨/٥/١٥ حتى ١٤١٠/٧/٢٠

معالي السيد احمد عبدالوهاب تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٤٠٣/٧/١٣ حتى ١٤١٠/٧/٢٠ هـ

معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٣٩٨/٥/١٥ (امينا للصندوق) حتى ١٤٠٣/٧/١٣ هـ .

سعادة الاستاذ عبدالرحمن موسى المرشد تم اختياره عضوا لاول مجلس ادارة في ١٣٨٧/٧/٢٩ (سكرتيرا للمجلس) حتى ١٣٩٨/٥/١٥

سعادة د . خالد بن ابراهيم التركي تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٣٩٨/٥/١٥ حتى ١٤٠٣/٧/١٣ هـ

ثالثا :

اعضاء مجلس الادارة الحالي

سمو الامير بدر بن عبدالعزيز تم اختيار سموه عضوا لمجلس الادارة في ١٣٩٨/٥/١٥ (نائبا للرئيس) ومازال عضوا (نائبا للرئيس) في المجلس الذى اختير في ١٤١٠/٧/٢٠ هـ .

سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز تم اختيار سموه عضوا منذ اول مجلس ادارة في ١٣٨٧/٧/٢٩

ومن ٩١/٢/٢٤ ـ ١٤٠٣/٧/١٣ عضوا للمجلس ورئيسا للجنة السباق والتحكيم .

ومازال عضوا في المجلس الذى اختير في ١٤١٠/٧/٢٠

سمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير تم اختيار سموه عضوا لمجلس الادارة والذى اختير في ١٤١٠/٧/٢٠ هـ (رئيسا للجنة السباق والتحكيم)

معالي د . فايز ابراهيم يوسف بدر تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٤٠٣/٧/١٣ ومازال عضوا في المجلس الذى اختير في ١٤١٠/٧/٢٠

معالي د . ناصر بن ابراهيم الرشيد تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٤١٠/٧/٢٠

معالي الاستاذ حمد بن ابراهيم الرشودى تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٤١٠/٧/٢٠ هـ .

سعادة م . طارق محمد علي الشواف تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٣٩٨/٥/١٥ (امينا عاما للمجلس) ومازال عضوا في المجلس الذى اختير في ١٤١٠/٧/٢٠ هـ .

سعادة الاستاذ ابراهيم بن عبدالرحمن الطاسان تم اختياره عضوا لمجلس الادارة في ١٤٠٣/٧/١٣ (امينا للصندوق) ومازال عضوا في المجلس الذى اختير في ١٤١٠/٧/٢٠ هـ .

اصحاب السمو الملكي الامراء .. سلمان .. وعبدالاله وسطام ، ومنصور بن سعود في الحفل

الأمير نايف عقب تكريمه :

جهود كبيرة بذلها الأمير عبدالله للحفاظ على تاريخنا العريق

اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عقب تسلمه درع النادي من قبل سمو ولي العهد الأمين اكد ان انجازات نادي الفروسية اصبحت ماثلة للعيان وهي انجازات مشهودة عبر التاريخ الطويل لرياضة الفروسية بالمملكة ولايحتاج هذا التطور التحدث عنه لانه موجود اصلا .

واشار سمو الامير نايف إلى ان الفضل الاول لله سبحانه وتعالى ثم لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية الذي قدم الكثير من الجهود لدعم هذه الرياضة العربية الاصيلة والحفاظ على تاريخنا العريق من خلال الدعم المتواصل لنادي الفروسية ورياضة الفروسية وماوصلت اليه في وقتنا الحاضر بعد مرور ربع قرن من الزمان وكما ان النادي قد تنامى وتطور في انشطته الرياضية الأخرى التي لازال يمارسها ويمارس تنشئة الشباب السعودي على حب رياضة الفروسية تنفيذاً لتعليمات ديننا الحنيف .

واعرب سمو وزير الداخلية عن امله في المستقبل القادم لنادي الفروسية مثلما كان في الماضي مواصلاً لهذه المسيرة للحفاظ على رياضة الآباء والأجداد .

واهاب سموه في ختام تصريحه بالشباب السعودي لممارسة رياضة الفروسية التي انتشرت في ميادينها بشتى انحاء المملكة .



مساء أمس الأول بالرياض :

الأمير فيصل بن فهد افتتح أكاديمية اليوافا لكرة القدم

عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب اقيم امس الاول السبت حفل افتتاح اكاديمية اليوافا / بيبسي كولا لكرة القدم وقد حضر حفل الافتتاح اصحاب السعادة وكلاء الرئيس العام لرعاية الشباب وعدد من المسئولين في الرئاسة العامة والاتحاد العربي لكرة القدم والاستاذ توني ايجن ممثل شركة بيبسي كولا والمستر بوبي تشارلتون الخبير الفني للاكاديمية .

وقد اعلن صاحب السمو الملكي الامير فيصل افتتاح الاكاديمية خلال كلمة سموه التي القاها في الافتتاح واعلن سموه انه تم اضافة شعار « لا .. للمخدرات » لشعار الاكاديمية وستكون هذه العبارة جزءا اساسيا من شعار الاكاديمية وفيما يلي نص الكلمة التي القاها سموه في حفل الافتتاح :

كلمة الامير فيصل بن فهد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين .

سعادة الاستاذ توني ايجن

سعادة الاستاذ بوبي تشارلتون

الضيوف الكرام

ايها الاخوة ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

احييكم وارحب بكم في المملكة العربية السعودية مقر الاتحاد العربي لكرة القدم الذي يسعده التعاون معكم في تحقيق احد اهدافه الاساسية ـ تطوير كرة القدم العربية .

ايها الاخوة ..

تستاثر كرة القدم باهتمام واستقطاب كافة الاوساط على مختلف اهتماماتها ولم تعد اداء وامتاعا فقط بل اصبحت تخطيطا وبرمجة واعدادا دقيقا وفق اسس علمية مدروسة كما ان نشر كرة القدم واعداد الكوادر الفنية والادارية والتحكيمية والتدريبية هدف جوهري واساسي ولقد سعى الاتحاد العربي لكرة القدم منذ تأسيسه ولازال الى تحقيق كل هذه الاهداف بمختلف الوسائل والطرق وفي مقدمتها الدورات التدريبية والبطولات والمسابقات لمختلف الفئات في كافة ارجاء الوطن العربي .

وفي ضوء التطور الهائل لكرة القدم على الساحة الدولية وضرورة مواكبة هذا التطور في الوطن العربي سعى الاتحاد الى تطوير اساليب التدريب في نطاق اكاديمية علمية ذات برامج محددة تحقق الغاية المرجوة وتقدم المساعدة للاتحادات الاعضاء لتنفيذ برامجها وخططها .

وقد ابدت شركة البيبسي كولا مشكورة استعدادها الكامل لتمويل مشروع الاكاديمية ووضعه موضع التنفيذ وتم الاتفاق بين الاتحاد العربي لكرة القدم والشركة على انشاء اكاديمية تحت اسم « اكاديمية اليوافا / بيبسي لكرة القدم » وان يشتمل برنامج هذه الاكاديمية على مايلي :

اولا : برنامج مدارس كرة القدم للناشئين .

ثانيا : برنامج الدورات التدريبية للاطراف الفنية العربية .

ويعنى البرنامج الاول بالناشئين تحت سن ١٦ و ١٤ و ١٢ سنة من خلال اختبارات للمهارات الفنية وضعها الخبير الدولي السيد / بوبي تشارلتون على اعداد كبيرة جدا من الناشئين يتم على اساسها انتقاء افضل اللاعبين وتوزيعهم في فرق لكل مرحلة من المراحل السنية المذكورة وينظم لهذه الفرق معسكرات تدريبية في انجلترا باشراف السيد بوبي تشارلتون واشراكهم في مباريات ومنافسات في المهارات الفنية مع لاعبين من الدول الاخرى : وهؤلاء اللاعبون اذا ماتمت رعايتهم من الاتحادات المختصة في بلدانهم وتوفرت لهم فرص التدريب المستمر والمنتظم فسوف يكون لهم شأن في الفرق الوطنية .

وسوف يبدأ تنفيذ برنامج مدارس كرة القدم للناشئين اعتبارا من هذا العام في المملكة العربية السعودية بالتعاون مع الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وباشراف السيد بوبي تشارلتون ومساعديه ، ومن ثم يتم تطبيق هذا البرنامج في الدول العربية الاخرى .

اما البرنامج الثاني فيشتمل على دورات تدريبية للحكام والمدربين والاداريين والاعلاميين العرب لتطوير خبراتهم وصقل كفاءاتهم بما يعود بالنفع على لعبة كرة القدم في بلدانهم . وستنظم هذه الدورات في مختلف الدول العربية باشراف الاكاديمية ويشارك فيها محاضرون وخبراء دوليون وعرب .

ويطمح الاتحاد العربي لكرة القدم بالتعاون مع شركة بيبسي كولا في توسيع نشاط هذه الاكاديمية بحيث تشمل برامج اخرى تتناول مختلف مجالات اللعبة .

ويتطلع الى تعاون الاتحادات الوطنية الاعضاء في هذا المجال .

ويود الاتحاد العربي لكرة القدم في هذه المناسبة ان يسجل لشركة بيبسي كولا على دعمها ومساندتها لاحد برامج الاتحاد العربي لتحقيق اهدافه وبما يعود بالنفع على كافة الاطراف المعنية . ولان هذا البرنامج يتعلق بالشباب العربي فانني وبهذه المناسبة يسعدني ان اؤكد اننا ستضيف شعار « لا .. للمخدرات » الى شعار الاكاديمية راجين ان تحقق هذه الاكاديمية الآمال المعلقة عليها في تطوير كرة القدم العربية .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد ان انهى سموه كلمته القى المستر توني ايجن ممثل شركة بيبسي كولا كلمته التي شكر فيها الاتحاد العربي لكرة القدم لاقامة هذا المؤتمر الصحفي لاعلان ميلاد اكاديمية اليوافا لكرة القدم واعطى نبذة عن نشاط الاكاديمية وعن الشركة . وقال انها ستتاح الفرصة في هذا العام لاكثر من ثلاثين ناشئا وسيتم انتقاء الافضل منهم لالحاقهم بدورة داخلية راقية المستوى في المملكة المتحدة .

بعد ذلك القى المستر بوبي تشارلتون كلمة تحدث من خلالها عن الاكاديمية ومهامها الاساسية .

بعد ذلك اتجه الجميع لتناول المرطبات في استراحة قصيرة وبعد ذلك شاهد الجميع فيلما عن برنامج الاكاديمية الخاص بمدارس كرة القدم للناشئين .

وبعده اقيم لقاء مفتوح مع الاعلاميين اجاب فيه الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم والمستر بوبي تشارلتون على الاسئلة التي طرحها الاعلاميون والحضور .

جانب من الحضور



الامير فيصل اثناء افتتاحه الاكاديمية

شعار « لا .. للمخدرات » يضاف الى شعار الاكاديمية

خطاب شكر للأمير فيصل بن فهد من الشاذلي القليبي

تلقى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية خطاب شكر من معالي الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي .

وكان سمو الامير فيصل قد بعث بخطاب لمعالي الامين العام للجامعة العربية حول التعاون القائم بين الجامعة العربية والاتحاد العربي للالعاب الرياضية .

وقال القليبي في خطاب للأمير فيصل ان خطابكم الذي اشدتم فيه بالتعاون بين الامانة العامة للجامعة والاتحاد كان له عميق الاثر في نفسي ومثل هذا التعاون شرط اساسي في نظرنا لنجاح العمل العربي المشترك وتمهيد لا بد منه لما نرجوه من تكامل وتنسيق بين المؤسسات الحكومية الرسمية والهيئات الاهلية لما من شأنه ان يحكم نسيج الترابط والتلاحم بين شباب امتنا .

واضاف القليبي قائلا واذ اعبر لسموكم عن ابتهاجي بهذا التعاون فانني ارجو ان تتفضلوا بابلاغ تقديري الى جميع العاملين معكم في خدمة الغايات النبيلة التي من اجلها قامت الجامعة وانشىء الاتحاد .

■ عبدالله الفيصل زار النادي الاهلي

سموه يشيد بمستوى فريق القدم ويطالب بمضاعفة الجهد

منصور البدر ـ جدة :

شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل النادي الاهلي بزيارة لمقر النادي أمس الاول حيث استقبله صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي وسمو الامير بدر بن فهد بن سعد عضو شرف النادي ومعالي الاستاذ عبدالله مهدي عضو شرف الاهلي واعضاء مجلس الادارة ومجموعة من جماهير النادي وقد اجتمع سموه بسمو رئيس النادي واعضاء مجلس الادارة وناقشهم في اوضاع النادي الادارية والفنية فيما يخص جميع الالعاب ثم اتجه سموه لملعب كرة القدم حيث شاهد جزءاً من تدريبات الفريق وتشرف اللاعبون والجهاز الفني والاداري بالفريق بالسلام على سموه وقد هنأهم سموه على المستوى الجيد الذي ظهروا به في هذا الموسم وحثهم على مضاعفة الجهد للظفر بكأس خادم الحرمين الشريفين واعادة امجاد بطل الكؤوس واثناء مغادرته وعد سموه الجميع بتكرار الزيارة والوقوف بجانب الكيان الاخضر لما له من مكانة خاصة في قلبي ثم غادر سموه مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

خالد بن عبدالله

فيما يحققه الاهلي من بطولات على كل المستويات وان هذه ليست غريبة من سموه لابنائه للاطمئنان على مسيرة النادي .

وقد ابدى صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز سعادته وسروره بهذه الزيارة الكريمة لسمو رائد الرياضة في المملكة وتوجه بالشكر لسمو الامير عبدالله الفيصل على توجيهاته التي اعتاد عليها الاهلاويون وكانت عاملا مهماً

كان ملف « عكاظ » عن الديون محور النقاش : ـ

جماهير الاتحاد تواجه الادارة فى لقاء ملتهب

الجماهير تسأل :

● من المسئول عن ديون الاتحاد وسنعمل على تسديدها

● ما هو سر الهزائم الاهلاوية هذا الموسم

صالح محفوظ الغامدى ـ جدة

اثار موضوع « عكاظ » الذى نشرته امس عن الملف السرى لديوان الاتحاد حفيظة الجماهير الاتحادية التى حضرت المواجهة مع الادارة حيث كانت معظم الاسئلة تدور حول هذا الموضوع والاشخاص الذين لهم ديون على النادى ومدى مساهمة اعضاء الشرف ومحبى النادى فى تسديد هذه الديون المتراكمة والتى نشرتها عكاظ بالتفصيل .

كما ناقش جمهور الاتحاد ادارة النادى عودة الدكتور مدنى رحيمى كمشرف على فريق كرة القدم بالنادى حيث ابدى الدكتور عدنان جمجوم موافقته للجماهير على ان يكون مشرفا على فريق القدم اعتباراً من اليوم .

اضافة الى مناقشة موضوع سكرتير النادى والذى اشتكت منه جميع الجماهير وتم تشكيل لجنة من ادارة النادى وجماهيره للنظر فى هذا الموضوع .

كذلك موضوع صلاح المولد والمالكى وتجميدهم حتى حضورهم للنادى .

كما نوقش فى هذه المواجهة بطاقات العضوية ومدى مساهمة جماهير النادى فى شراء هذه البطاقات والتى ستكون دخلا ثابتا للنادى بدلا من الاعتماد على اعضاء الشرف وفى هذا الصدد رشحت ادارة النادى احد « الجماهير » ليتولى هذه المهمة ويختار من الجماهير ثلاثة كاعضاء اضافة الى الاشراف عليهم من قبل ادارة النادى .

كما تساءلت الجماهير عن وضع الجهاز الفنى لكرة القدم حيث اجاب رئيس النادى بأن المدرب « ميدالجو » سيصل الى الاتحاد فى الثامن من شهر شوال كما اشارت « عكاظ » بذلك فى عدد سابق : ـ

وتساءلت معظم الجماهير عن حديث الاستاذ ابراهيم افندى رئيس اعضاء الشرف بتسليم النادى للرئاسة فى حالة تخلى جمهوره عن الدعم .

فاجاب الدكتور عدنان قائلا يجب ان لا يعتمد النادى على دعم عدد محدود من اعضاء الشرف اضافة الى ان يكون افضل رد منكم يا جماهير الاتحاد فى دعمكم وتعاونكم مع هذا العميد .

ثم توالت الاسئلة والاقتراحات على النحو التالى : ـ

● لماذا لا تشطب بعض الالعاب بالنادى ؟!

اجاب الجمجوم بقوله :

●● رعاية الشباب تدعم هذه الالعاب وتطالبنا بالمزيد ولا نستطيع ان نشطب اى لعبة من هذه الالعاب .

● لماذا ادارة الاتحاد لم توافق على دعوة نادى نجران ؟؟

اجاب الجمجوم بقوله : ـ

لم تصلنا اى دعوة من نجران .. الا ان الجماهير اكدوا بأن هناك دعوة من النادى ؟

وتم تحويل هذا السؤال الى الدكتور المرزوقى والذي اكد بأن هناك دعوة الا ان الجهاز التدريبى لم يوافق عليها لضيق الوقت وهناك دراسة لزيارة معظم مناطق المملكة حتى تشاهد جماهير المناطق ناديها .

● ما هو مصير لعبة اليد فى النادى ؟؟

اكد الجمجوم بانه تابع اللعبة عن قرب وان هناك لاعبين لا يصلحون فى النادى وسيتم استبعادهم والاعتماد على الشباب .

ـ لماذا منع الدكتور عدنان جمجوم جماهير النادى من الدخول ؟؟

اجاب الجمجوم بقوله تعرفون بان هناك انظمة وهناك بطاقات عضوية فيجب ان اعرف من الذى يدخل هذا النادى اذا كان من محبى النادى سيكون معه بطاقة عضوية والتى هى بسعر رمزى بسيط مقداره ٦٠ ريالا .

● معسكر الاتحاد فى السويد كان فاشلا فلماذا الاصرار على هذه المعسكرات !

●● اجاب المشرف على فرق القدم الدكتور خالد مرزوقى بقوله المعسكرات الخارجية وخاصة لفريق القدم فى اوروبا غير مجدية تماما وسنعسكر فى المواسم القادمة داخليا مع جولات فى بعض دول الخليج العربى لاجراء عدة مباريات تجريبية هناك اضافة الى استدعاء فرق من بعض الدول العربية الصديقة .

● لم يحصل للاتحاد أن يهزم من الاهلى اربع مرات فى موسم واحد الا فى هذا الموسم ؟

●● اجاب المرزوقى بقوله ليس من العيب ان يهزم الاتحاد من اى فريق والهزيمة والفوز واردان فاعترضت الجماهير بقولها ضربتين فى الراس توجع فما بالك باربع ؟؟

فرد عليهم المرزوقى بقوله نعم اربع هزائم كبيرة جدا ولكن هذه مؤقتة وسببها بعض الظروف ولن تعود هذه الظروف ولن تتكرر هذه الهزائم ان شاء الله .

●● فوز الوحدة على الاتحاد فى السلة من يتحمله ؟؟

● اجاب اللارى المشرف على السلة بقوله بان هناك بعض اللاعبين لم يكونوا فى المستوى اضافة الى عدم اشراك البعض الآخر لعدم توفيقهم واكتمال استعدادهم ولكن انا والجهاز الفنى نتحمل هذه الخسارة .

● ما مصير صلاح المولد والمالكى ؟؟

● اجاب المرزوقى بقوله بأن اللاعبين اختفيا عن التدريبات بدون علمنا وسمعنا بانهما سافرا وحتى الآن لم نشاهدهما ولا ندرى عن السبب واعتبرنا هذا اهمالا منهما ولذلك من اهملنا سنهمله ولن يعتمد الاتحاد على اى شخص مهما كان مستواه اذا لم يلتزم بالنظم والقوانين التى وضعها النادى .

● لماذا لا يكون هناك لجنة مكونة من الامير طلال بن منصور وابراهيم افندى وعبدالفتاح ناظر وحسين لنجاوى لمتابعة اعمال الادارة بالنادى وجميع الانشطة الرياضية .

● اجاب الجمجوم سنوجه هذا السؤال اليهم ونرحب بهم فى اى وقت .

● اصابة اكثر من لاعب فى الفريق من المسئول عنها ؟؟

● اجاب المرزوقى بقوله بان النادى تعاقد مع اخصائى علاج طبيعى من امهر الاطباء وهو تحت التجربة لمدة ٣ شهور وقد مكث مع الفريق حتى الآن شهرا واستفاد منه المصابون .

● النادى يخسر الكثير من اجل اللاعبين من خارج النادى ولكن لا يستفاد منهم ؟؟

●● اجاب الجمجوم بقوله هذا صحيح ولكن البركة فى الجماهير ومحبى النادى فى اختيار الافضل باذن الله .

● من يسدد ديون هذا النادى والتى بلغت ١٥ مليون ريال ؟؟

اجاب الدكتور عدنان جمجوم بقوله صحيح ما ذكرته « عكاظ » بأن هناك ديون على النادى ولكن تم الاتصال بجميع اصحاب هذه الديون وقد تنازل البعض عنها مساء امس واحتمال ان يبقى على النادى من هذه الديون ثلاثة ملايين ريال واتمنى ان تشمر جماهير الاتحاد عن سواعدها وتبدأ فى التبرعات والاقبال على بطاقات العضوية ويكفينا ٢٠ الف مشجع علما بأن جماهير الاتحاد اكثر من مليونى مشجع .. ومن الآن يجب الاعتماد على الجماهير لا على اعضاء الشرف



الجمجوم يجيب على اسئلة الجماهير . ممثل الجماهير يصرخ من الديون الرحيمى مشرفا بدلا من المرزوقى

■ اجتماع نصراوى فعال بين الإدارة واعضاء الشرف

الامير منصور بن سعود رئيس اللجنة العليا

مليون ونصف مكافآت لاعبى النصر

محمد الغامدى « الرياض » :

عقدت ادارة نادى النصر برئاسة سمو الامير عبدالرحمن بن سعود اجتماعاً مع مجلس اعضاء شرف النادى برئاسة سمو الامير منصور بن سعود رئيس مجلس اعضاء الشرف وذلك بمنزل سمو الامير سطام بن سعود .

ويأتى هذا الاجتماع والذى يعتبر الثانى فى ظرف اسبوع واحد لتحديد اللجان العاملة لتصفيات بطولة الاندية العربية والتى يستضيفها نادى النصر فى الفترة المقترحة من السابع وحتى الرابع عشر من شهر ذى القعدة حيث يشارك بالتصفيات فريق المريخ بطل الدورى السودانى وشعب اب بطل الدورى اليمنى وبطل الدورى الصومالى بالاضافة للنصر بطل الدورى السعودى .

وقد تم تشكيل اللجان العاملة على النحو التالى :

اللجنة العليا : الامير منصور بن سعود رئيسا وسمو الامير نايف بن سعود وسطام بن سعود والدكتور جمال الشرقاوى والدكتور عبدالرحمن العناد .

لجنة الاستقبال : الامير وليد بن بدر رئيسا والدكتور سعد الطيرة عضوا .

لجنة التنسيق : الامير طلال بن بدر والامير تركى بن خالد .

اللجنة الاعلامية : الأمير تركى بن خالد بن فيصل رئيساً والدكتور عبدالرحمن العناد عضوا .

اللجنة الفنية : الامير فيصل بن عبدالرحمن رئيسا والمقدم على الحسين عضوا .

اللجنة المالية : الامير تركى بن بندر بن محمد والاستاذ عبدالله اليحيى .

اللجنة الطبية والامنية : العقيد فهد المشيقح والاستاذ عبدالعزيز العنزى .

من جهة اخرى تم خلال الاجتماع اقرار لائحة المكافآت لجميع اللعبات والتى يحتضنها نادى النصر وذلك بخلاف ما يصل من تبرعات اخرى اعضاء شرف النادى ومحبيه وقد جاءت اللائحة المعتمدة على النحو التالى :

بطولة الدورى العام لكرة القدم ٥٠٠ الف ريال كأس خادم الحرمين ٢٠٠ الف ريال .

البطولة الخارجية الواحدة ٣٠٠ الف ريال .

بطولة الشباب والناشئين ١٠٠ الف ريال .

بطولة الدورى للالعاب المختلفة ٢٠٠ الف ريال .

بطولة الكأس ١٠٠ الف ريال .

بطولة الشباب والناشئين ٨٠ الف ريال .

اللعبة الصاعدة للممتاز ٥٠ الف ريال .

التعاون بطل دورة الانصار .. وحمزة ادريس الهداف

مسابقات وعروض تمثيلية طرزت حفل الختام

عبدالحميد الجهنى « المدينة المنورة » :

تحت رعاية مدير الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة وبحضور سعادة الاستاذ عبدالله الربيعة امير المجمعة اختتم نادى الانصار مهرجانه التنشيطى الرمضانى السادس والذى بدأ منذ اليوم الثالث من الشهر الكريم وتضمن العديد من الالعاب الرياضية .

هذا وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم اقيمت مسابقة متنوعة شارك فيها مجموعة من الاطفال . بدأت بعد ذلك المباراة الختامية لدورة البراعم لكرة القدم والتى اشرف عليها الاستاذ عبدالحميد ايوب بين فريقى الاتحاد والقبلتين وكسب اللقاء والبطولة فريق الاتحاد ـ بعد ذلك بدأ الحفل الختامى بكلمة النادى القاها المشرف الثقافى بالنادى الاستاذ سعود قطان ثم نشيد ترحيبى قدمته متوسطة سعد بن الربيع

ثم تمثيلية قصيرة لثانوية الامام عاصم بعد ذلك حان موعد الجماهير مع نجم الحفل الممثل الكوميدى سعيد بصيرى وبرفقته الممثل ولئل حمزة حيث قدم البصيرى منلوجا عن المخدرات تلا ذلك عرض رائع من بطل العاب القوى صالح عبدالله تخلله سحب سيارة باسنانه كذلك مرور السيارة على جسمه ثم بعد ذلك بدأت مسابقة احسن طبق وكانت المنافسة بين فندقى الشيراتون واوبرى .

واخيرا جرت المباراة الختامية بين فريقى الحروب والتعاون وكان تفوق فريق التعاون واضحا من خلال جماعيته ولكونه فريق منظم يتدرب طوال العام على عكس فريق الحروب رغم استعانته بنجم احد وهداف الدورة حمزه ادريس وحارس مرمى احد حسن عابد الحربى .. ليحقق التعاون البطولة ومركز التنمية المركز الثانى والحروب فى المركز الثالث وفى الختام وقبل توزيع الكؤوس والجوائز اعلنت نتائج مسابقات الدورات للالعاب المختلفة حيث حققت دورة كرة الطائرة النجاح المطلوب .

سلتيك وابردين على نهائى كأس اسكتلندا

أ . ف . ب ـ غلاسكو :

صعد سلتيك وابردين للمباراة النهائية لكأس اسكتلندا لكرة القدم للموسم ٨٩ / ٩٠ بعد فوز الاول على كلايدبنك ٢ / صفر سجلهما اندى ووكر / ١١ و ٨٥ / والثانى على هارتس ٤ / صفر سجلها بريان ارفاين / ١١ و ٣٧ / والهولندى فريدى فان در هورن / خطأ فى مرمى فريقه فى الدقيقة ٥٩ / والهولندى هانز غيلهاوس ٨٧ .

ثلاثة زرقاء أطفأت النجمه

عكاظ ـ القصيم :

فاز فريق الهلال على النجمة بثلاثة اهداف دون مقابل وذلك على ملعب التعليم بعنيزة حيث اقيم مهرجان كبير هناك بهذه المناسبة وقد شهدت هذه المباراة حضورا جماهيريا وكان الشوط الأول قد انتهى بهدفين دون مقابل للهلال سجلهما الثنيان والعويران واضاف الثنيان الهدف الثالث للهلال فى الشوط الثانى .. غاب عن اللقاء صالح النعيمة والجابر والتيماوى ..

هل تقام مباراة فاصلة لتحديد بطل الدورى الايطالى

تتصدر نادى ميلانو الدورى الايطالى لكرة القدم بعد فوزه على نادى سامبدوريا بهدف مقابل لا شىء فى المباراة التى جرت بينهما امس ليرتفع رصيده الى ٤٧ نقطة بفارق نقطتين عن نادى نابولى الذى يحتل المركز الثانى .

وقد تم تقديم موعد مباراة ميلانو فى برنامج هذا الاسبوع للدورى الايطالى بسبب لقائه المرتقب يوم الاربعاء القادم مع نادى بايرن ميونيخ الالمانى الغربى فى مباراة العودة بالدور قبل النهائى لكأس اوروبا لكرة القدم .

ومن جهة اخرى فاز نابولى امس على سامبدوريا بهدف مقابل لا شىء سجل سافارو متساويا مع ميلانو فى النقاط .. ويبقى للفريقين مباراتان وفى حالة تعادلهما حتى نهاية الدورى ستقام مباراة فاصلة لتحديد البطل لان نظام الدورى

رفضتنا "الأندية".. فذهبنا للأرصفة!

الأندية مقصورة "اجتماعيا" لأنها كرة قدم فقط!



جزء من الالعاب الشعبية

● تحقيق : على الشريف

● تصوير: عمر الشحنى. وعليثة الخضيرى

« صكة البلوت » تعنى تشريدا للوقت .. وارتياد الارصفة صار عادة رسمية تمارس في رمضان .. ومهما كان الوقت .. ومهما كانت « الجزة » يمارس هذا الابداع الشعبي .

فعدل « المزاج » يبدأ بهذه « الصكة » او « بصف الضومنة » أو بـ « ممارسة الشطرنج » .

ولأن هذه الالعاب جماهيرية وتمارس من قبل الاغلبية من « الشيبان » والشباب ولانها رياضية ذات طابع اجتماعي .. ولأن الاندية اجتماعية في المقام الاول قبل ان تكون رياضية كان السؤال .

ماذا قدمت الاندية لهؤلاء في رمضان .. ولماذا الذهاب « للرصيف » بدلا من النادي ؟

« حريف بلوت » قال « سأكون مدربا وطنيا في هذه اللعبة » وآخر قال لعبة « البلوت » انطلقت من هنا .. وهي اللعبة التي لاتحتاج الى مدرب برازيلي واخر انجليزي .. احاديث .. واحاديث مليئة بالتساؤل .

والتفاؤل في نفس الوقت في ان تخرج الاندية من قوقعتها « للكل » .. للشباب .. و« للشيبان » .. وللرصيف الذي يمارس عليه هذا الابداع .

ولانطيل في وصف الشعور ومطالب الامزجة .. وندع « جريفو » هذه الالعاب يتحدثون عن عالمهم .. وعن عقبات تلك الالعاب وغياب الاندية .. وعن « التقصير » في الاعتراف بمثل هذه الالعاب داخل صالات الاندية « المغلقة » فقط اقرأ حديث « هواة الارصفة » .

● شهرة البلوت والالعاب الشعبية اكثر من شهرة الاندية نفسها

● سأكــون أول مــدرب وطنــى للبلــوت

● « خمسة ريالات » للنادى افضل بكثير من « جيوب » اصحاب المتنزهات



هل تكون هذه « الجلسة » داخل اروقة الاندية

العاب اعلامية فقط!

●● الرياضة لدى اغلب انديتنا كرة « قدم فقط » هكذا قال عبدالحميد حسن من المدينة والذي اضاف .. تبنى الرياضة الشعبية او مثل هذه الالعاب من قبل الاندية جيد .. فنحن نذهب « للرصيف » لأن مثل هذه الالعاب لاتوجد بالاندية .. نذهب للنادي لنمارس كرة القدم فقط .. او السباحة او الالعاب الاخرى اما ان نمارس الالعاب الشعبية بالنادي فهذا لم يحدث من قبل .. وقد يكون هذا نابعا من اهتمام الاندية بالالعاب « الاعلامية » أو المشهورة وفي اعتقادي ان الاندية لو نظمت مثل هذه الدورات اي في الالعاب الشعبية « كالبلوت » و « الشطرنج » مثلا فإننا سنحضر للنادي ونلعب به بدلا من الذهاب للرصيف .. واحيانا قد لانذهب للنادي اطلاقا لأن الالعاب التي به لاتتعدى كرة القدم .. وبالتالي نبحث عن مايناسبنا ويناسب ذوقنا ونمارس هذه الالعاب باستمرار .

أعصاب .. وانفعالات

يقول مشعل محمد الاندية تهتم بالالعاب التي لها دخل او مردود مادي وبالتالي لم تفكر في تنظيم دورات رمضانية في مثل هذه الالعاب ولو صارت مثل هذه الالعاب العابا معترفا بها واقرتها الاندية فإننا سنذهب الى النادي في مثل هذه الحالة .. ومثلا لو اقام نادي الاهلي صالة بلوت سنذهب المهم ان نستطيع مزاولة مثل هذه الالعاب .. الا انني اعتقد ان الطريق لمزاولة هذه الالعاب في الاندية قد يعتريه شيء من الصعوبة لاسيما وان الحضور الجماهيري لمشاهدة مثل هذه الالعاب قد يكون صعبا فكيف بإمكان الجمهور ان يتعرف على الفريق المتقدم او الخاسر في حالة تنظيم بطولة للبلوت مثلا .. ثم ان الاندية لن تستطيع التحكم في « اعصاب » و « انفعالات » الجمهور فهذه اللعبة او الالعاب الشعبية يرافقها انفعالات شديدة بسبب ضياع فرصة لكسب اي درجة او نقطة قد تؤهلك للفوز .. وبالتالي الفكرة جيدة والاندية اذا ما حاولت تنظيم مثل هذه الالعاب يجب ان تجد « الكيفية » الملائمة لتنظيم مثل هذه الدورات .

الاندية ستسهر

ابراهيم ابوحذيفة يرى ان ارتباط هذه الالعاب « بالمزاج » قد يشكل عائقا حول تنظيم الاندية لاستقطاب هواتها .. وهواة هذه الالعاب فهي كما يعتقد ابراهيم ترتبط بالمزاج اكثر منها باي شيء آخر وهذه النقطة اذا تم تغلب الاندية عليها من قبل او من خلال عامل الوقت « المفتوح » الذي يستمر الى « الصبح » مثلا يجعل امكانية مزاولتها بالنادي ممكنا .. وبالتالي فالفكرة جيدة تستحق الدراسة فهي قد تجعل النادي يقوم بدوره الاجتماعي بشكل شامل للكل .. ويضيف ابراهيم بان كيفية تنظيم مثل هذه الدورة قد يشكل عائقا فالجمهور يبحث عن مشاهدة مباراة مثلا تجمع بين فريقين ويجب ان يكون هناك مساحة كافية والعديد من محاولات انجاح مثل هذه الدورة وبالتالي فإن العملية تحتاج الى جهد .. واذا ما استطاعت الاندية تذليل العقبات فما المانع من ذهاب هؤلاء او مرتادى الارصفة لممارسة اللعبة بالنادي .



تسجيله !!

قانون .. موحد

ويرى مشلم محمد الذي شارك بالرأي للمرة الثانية ان الاندية ستواجه عقبات اخرى .. فمثلا نحن نذهب للرصيف أو للعب مثل هذه الالعاب « كأريحة » او خمسة زملاء يعرف بعضنا البعض الاخر .. وهذا يعني اللعب بنفسية جيدة بصفتك قد ازحت حاجز التكلف بينك وبين زميلك بصفتك تعرفه وتعرف طباعه وانفعالاته .. ولكن في النادي فيما لو نظمت دورات رمضانية قد لاتجد مثل هذا الارتياح الشخصي .. وقد يكون زميلك او خصمك في مثل هذه الالعاب لايرتاح لك وبالتالي يحدث الشد والانفعال .. ومن هنا فإن تنظيم مثل هذه الالعاب يجب ان يخضع لقوانين تنظيمية تبعد مثل هذه الانفعالات .. ثم ان الاندية يجب ان توجد « قانونا » موحدا لمثل هذه الالعاب فمثلا اللعب في المدينة في لعبة « البلوت » مثلا تختلف طريقته في الرياض او في جدة أو الطائف وغالبا ما يحدث شد وانفعال بسبب اختلاف على اشياء بسيطة ومن هنا قبل ان تبدأ الاندية في تنظيم دورات يجب ان يكون نظام هذه الالعاب الشعبية موحدا يعرفه الجميع وهذا ينطبق على بقية الالعاب الاخرى كالشطرنج والضمنة وغيرها من الالعاب الاخرى .

دعم النادي

●● يقول خالد البدر العتيبي .. الاندية إذا ذهبنا لها لاتجد شيئا سوى لعبة كرة القدم وهذا ما تعترف به الاندية واذا بحثت عن مثل هذه الالعاب الشعبية هناك لاتجد سوى الفقر!

والسبب انتم يا صحافة .. فدعمكم الاعلامي لكرة القدم جعلها الاولى في اغلب انديتنا اما هذه الالعاب الشعبية لاتجد شيئا من كتاباتكم واعتقد ان قليلا من التركيز الاعلامي على مثل هذه الالعاب ومطالبة الاندية بتنظيم دورات لها سيجعل اغلب من يمارس هذه اللعبة يتجه للنادي فعشاق مثل هذه الالعاب كثيرون وستحظى بحضور جماهيري كبير ولكن اذا سمحت الاندية باستضافة فعاليات مثل هذه الالعاب .. وبالتالي فإن الدعم الاعلامي والحضور الجماهيري قد يجعل مثل هذه الالعاب تنمو وتزدهر .. ومتى ما اعترفت الاندية او سمحت بمزاولتها داخل مقراتها ستذهب بدون تردد لممارستها في النادي بدلا من ان تمارسها في المتنزهات او على حافات الارصفة .

الحضور. بتذاكر

●● على أحمد نافع قال الاندية يجب ان تهتم بمثل هذه الالعاب مثلها مثل اي مباراة او لعبة داخل النادي ولتجعل الدخول لمزاولة هذه الالعاب « بتذاكر خاصة » حتى يستطيع النادي دعم مثل هذه الالعاب الشعبية وفي اعتقادي ان هذا قد يجعل الاندية تكسب وتزيد اهتمامها بالالعاب الشعبية في حالة تدفق الجماهير لمزاولة مثل هذه الالعاب داخل الاندية .. واعتقد ان النادي في حاجة الى « خمسة ريالات » اكثر من اي متنزه اخر قد نذهب إليه ونقطع تذكرة لدخوله او مزاولة مثل هذه الالعاب به .. هذا فقط اذا ما نسينا ما نطلبه من طلبات داخل المتنزه كالشاي والقهوة والعصيرات ولو عملت الاندية بهذا فإن المردود المالي سيكون ايجابيا .. وسيجعل مثل هذه الالعاب يزداد الاقبال عليها .

مدرب وطني

●● يقول ان اصل هذه اللعبة او الالعاب الشعبية سعودية بدأ يمارسها الجميع عن طريق الاختلاط والتجمعات الشبابية وطالما ان هذه اللعبة سعودية فاعتقد اننا لسنا بحاجة الى مدربين من اي مكان اخر في اغلب هذه الالعاب الشعبية لأن اغلب الشباب يمارسونها ويجيدون قوانينها وبالتالي فانا ارشح نفسي كأول مدرب لهذه اللعبة « البلوت » .

الاصل هندى

اغلب مرتادى الارصفة وهواة هذه الالعاب الشعبية اكدوا بأن لعبة البلوت هندية المنشأ .. وان الشطرنج ايضا قدم من الهند .. ولكن الجدال احتد فهناك من نفى ان يكون الهنود اول من لعبوا البلوت بالذات .

كلام .. فاضى

احد « محترفى » البلوت قال مثل هذه الالعاب مضيعة للوقت .. تجعل الانسان يخرج عن طوره وينفعل ويصرخ وبالتالي ابتعدت عن هذه الالعاب وفي اعتقادي انها لاتغني ولاتسمن من جوع وادعو لنبذ مثل هذه الالعاب .

اخيرا

من يبدأ بتنفيذ الفكرة من انديتنا .. ويقيم دورات في مثل هذه الانشطة ؟ هذا التساؤل كان يتردد على شفاه اغلب من التقت بهم « عكاظ الاسبوعية » والذين اكدوا بأن دور « اغلب » الاندية يجب ان يكون اجتماعيا لاسيما وان هناك اندية لم تحقق بطولات في تلك الالعاب التي يعترف بها او التي تخصص لها ميزانية معينة .. وقد يكون الاعتراف بهذه الالعاب الشعبية طريقا جديدا للبطولات « الذهبية » والتي تعتمد عليها هذه الالعاب الشعبية .

● عدل المزاج يبدأ « بصكة » والالعاب الشعبية رياضية مائة بالمائة

● في هذه الالعاب لاتحتاج الى « خبرات اجنبية » فكلنا نمارسها

● هذه العوائق يجب ان تتغلب عليها الاندية

سنبدأ اذا بدأت الاندية في التنظيم



كمبيوتر جيزان ينهي الفشل الكلوي

الشاب علي احمد علي - يقيم في جيزان - انقطع عن دراسته بعد حصوله على الشهادة المتوسطة.. بسبب اصابته بفشل كلوي احال شبابه الى شيخوخة مبكرة وحياته الى آلام مبرحة وعويل يتتابه في تلك اللحظة المميتة اثناء عملية الديلزة.. حيث يغسل كليتيه بالمستشفى مرتين اسبوعيا. وكلما بحث عن عمل لم يجده مناسبا لوضعه الصحي المتدهور.. ولم يتبق امامه سوى الحصول على تدريب في مجال الكمبيوتر، ويتمنى ان يكون مجانا ليدعم مؤهله الدراسي ومن ثم يسعفه للحصول على عمل مناسب لظروفه الصحية.



● نحن معك.. اتصلت بمركز تدريب الكمبيوتر بجيزان فأبدى استجابة فورية للتخفيف من الام ذلك الشاب وتهمس في اذن علي بامكانه الاتصال هاتفيا او مراجعة مكتب سكاكا[illegible] للتنسيق حول احالته الى المركز لتبدأ [illegible] التدريب «الكمبيوتري» وشكرا لمركز [illegible]..

لم يبق إلا هي :

غرفة نوم "لتأثيث العش"!

● الشاب ح . ع . ي .. انفق خمس سنوات من عمره للعمل بشكل دؤوب.. من اجل تغطية إحتياجات اسرته ورفع المعاناة التي تثقل كاهل والده المسن الذي قضى عمره يعمل دون كلل او ملل .. بالاضافة الى انه يريد ان يحقق حلم «العش الزوجي» الذي يدغدغ مشاعر كل شاب..

وفعلا عثر على «رفيقة الدرب» .. وتسنى له ان يدفع المهر .. وكان أهل العروس متواضعين جدا في مطالبهم .. فوالدها لا يكترث بتلك المظاهر التي تقصم ظهر العريس .. لانه يهتم بسعادة ابنته بالدرجة الاولى ويعتبر كل تلك التكاليف مجرد بذخ لا يهم .. لدرجة انه وافق على ان تسكن ابنته مع زوجها الشاب (ح) في بيت اسرته .. وهنا يبدو ان كل شيء متوفر وفي متناول يد العريس .. ولكن «غرفة النوم» تقف حجر عثرة دون سعادة العريسين ... وهنا يتساءل الشاب ح . ع :

من يساعدني على تأمين غرفة نوم متواضعة لاتمام زواجي الذي اقترب موعده ؟!

● عنوان الشاب لدينا لمن يريد المساعدة !

زفاف في قصر «الأسود» !

● الشاب م . ع . ب .. إنتهى من جميع الترتيبات الضرورية لاعلان اسعد مناسبة في حياته .. وذلك بعد ان انفق «الابيض والاسود» ... ولم يعد يملك شيئا .. على الرغم من تلك المساعدات التي امتدت اليه من اصدقائه وبعض اقاربه ..

هو يحلم بعش زوجي «على قد الحال» - كما يقولون - لكنه لم يستطع الوصول الى المحطة الاخيرة التي توصله الى ذلك العش ... الا .. وهي «قصر افراح» يضم زفاف «راسين في الحلال» .. «الصفحة» عرضت طلب الشاب م . ع على الاستاذ احمد حسن باطهف «مدير قصر الجزيرة للافراح» ورحب باستضافة هذه المناسبة السعيدة مجانا ..

● حفلا سعيدا .. وشكرا لقصر الجزيرة ..

بعد أن خرج والدها ولم يعد :

ستة أفواه على أثاث مترهل !

قبل تسع سنوات كانت اسرة آمال اكثر تماسكا وازدهارا وسعادة ايضا.. لكن الحياة المتقلبة دائما.. بعثرت اوراق هذه الاسرة.. وقلبت الطاولة في وجهها راسا على عقب.. وتركت الظروف الصعبة تتدحرج الى ان اثقلت كاهل الاسرة.. كما لو كانت حجرا غليظا مهمته تهشيم السعادة !

آمال ١٢ سنة تقول ان والدها ترك البيت منذ ٩ سنوات تقريبا ولم يعد اليه حتى الآن.. ولا تعلم الاسرة عنه شيئا الامر الذي رسم الخطوة الاولى في درب المعاناة وهي البداية الحقيقية لتاريخ الحالة الصعبة التي تمر بها الاسرة التي تتكون من ستة «افواه» ولم.

جميع الابناء - الستة مايزالون على مقاعد الدراسة فيما مستواهم التعليمي بين الابتدائية والمتوسطة فقط.. ولا يوجد بينهم من يعمل.. وتعتمد حياتهم المعيشية فقط على ماتجود به القلوب التي تنبض بحب الناس والخير لكن ذلك لايكفي لتغطية مستلزمات بيتية كثيرة يأتي على رأسها ايجار السكن الذى لم تستطع الاسرة دفعه لعشرة اشهر تحديدا.. كما ان الاثاث المنزل اضحى مترهلا وعديم الصلاحية.. وكل ما يأتي من قنوات الخير يذهب لاطعام تلك الافواه السبعة.

واخيرا تقول «آمال» التي تدرس بالمدرسة الابتدائية ان اسرتها تقف عاجزة حيال تلك الحالة الصعبة.. وتتمنى ان لاتستمر خاصة وان المجتمع يشهد بعد ايام قلائل عيد الفطر المبارك.. وتريد ان تفرح كسائر الاطفال.. وتتمنى ان ترى اسرتها سعيدة كما كانت من قبل..

● نحن معك.. تحتفظ بالاسم كاملا والعنوان لمن اراد ان يزرع البسمة في تلك القلوب التي غادرها الفرح منذ ان خرج والدها ولم يعد !

أيها الطيبون .. امنحوني جهاز تنظيم السكر

السيدة ع . م . ن . اصبحت معاناتها المرضية مزدوجة وشاقة بالنسبة لها خاصة وانها تجاوزت الخامسة والستين من عمرها اذ انها كانت تشكو من قبل من عدم القدرة على الابصار بعينها اليمنى نتيجة لوجود مياه بيضاء بها تحجب عنها الرؤية .. وتفاقمت مشكلتها عندما اصيبت منذ سنوات ايضا بمرض السكري الذي امتد تاثيره على تلك العين وازدادت حالتها سوءا عن ما قبل ..

وتقول في عرضها لمشكلتها : إن مجرد التقدم في السن كفيل بأن يجعل الانسان يشعر بالضعف والوهن .. فما [illegible] بدأت أعاني من مرض السكري اخذت على الفور تناول حقن الانسولين لتخفيف معاناة هذا المرض الذي لا اتمناه لمسلم قط في حياته وذلك بناء على نصيحة الاطباء .. ومنذ ذلك الحين اصبحت هذه الحقن جزءا من واقعي المرير مع المرض - أجاركم الله - وأنى لجسد تركت السنون آثارها عليه ان يتحمل الدوام على هذه الحقن هذه السنين ؟ !

لقد أرهقتني وسببت لي المتاعب طوال اثني عشر عاما وأدت الى ظهور تقرحات في أرجلي لذلك فانني اناشد القادرين من ذوي القلوب الرحيمة والنفوس الكبيرة ان يمدوا لي يد العون والمساعدة ويخلصوني من هذه المعاناة من خلال جهاز تنظيم الانسولين الخاص بمرض السكر الذي من شأنه ان يخفف عني معاناة الحقن بعد هذه السنين الطويلة .. كما اتمنى ان اجد من يساعدني على العلاج بسحب المياه البيضاء من عيني حتى اتمكن من الرؤية .

وارجو الاحتفاظ لديكم بعنواني لمن يرغب في مساعدتي وتخليصي من هذه المعاناة.

● ذهبت الوصفات وبقي الالم :

«الركبة» تشن غاراتها على «الصاعدي»..

● فيما يكون مستغرقا في نومه، ينهض متألما.. مما يجعل نومه مشوبا بالقلق والحزن.

لم يحدث هذا نتيجة احلام مزعجة.. او مشاهدات «منامية» مزعجة.. ولكن حدث بسبب الام شديدة في «مفصل الركبة» للقارىء ع . ع الصاعدي «مكة المكرمة».

آلام المفصل هذه لا تقلقه في نومه فقط.. بل انها تقلقه حتى وهو في عز صحوه.. اذ تعيقه عن ممارسة حركة السير بشكل طبيعي.. كما تعيقه اثناء الصلاة او الجلوس..

الصاعدي ذهب الى اكثر من عيادة.. والاطباء الذين عرض حالته عليهم اختلفوا في «الوصفات العلاجية».. فكل طبيب يقدم دواء مغايرا.. لما وصفه الطبيب الآخر وقد ذهبت «الوصفات» وبقي الالم يشن هجماته المباغتة على ركبة.. القارىء الصاعدي.

احد الاطباء الذين راجعهم مؤخرا نصحه بعدم اجراء عملية جراحية.. فيما خشية من تفاقم المشكلة.. لذا اقترح عليه ان يكتفي ببعض المسكنات والادوية فقط.. ولكن دون جدوى ايضا.

وهنا القارىء ع . ع الصاعدي يتساءل : هل بمقدوركم ان تدلوني على اي مستشفى او طبيب مختص لاعرض عليه حالتي المرضية هذه.. ليصرف لي علاجا يريحني من غارات الالم التي يشنها مفصل الركبة ؟ ذلك ما اتمنى حصوله.

● نحن معك احالت القارىء الصاعدي الى مستشفى النور التخصصي بمكة المكرمة - وهو احد مستشفيات وزارة الصحة ويتوافر على امكانات طبية مرموقة وتخصصات مختلفة.. ويتمنى للقارىء الكريم ان ينهي مشكلته الصحية هذه وان يتمكن من السير دون عناء.. علما بأنه يجب ان يتوجه الى مستشفى النور التخصصي.

● بعد معاندة مستميتة :

الشيخوخة أطاحت بكبرياء «صدقة» !

● ظل محتفظا بكبريائه وعزة النفس التي يعتبرها كل «رصيده» في هذه الحياة .. لكن الزمن يكسر الانسان .. برغم معاندة هذا الاخير وصراعه المستميت ..

السيد صدقة ح . ص .. برغم الشقين ، إلا انه ظل قلبا كبيرا يتسع لكل أفراد أسرته الكبيرة .. وأصر على خيار مصارعة الحياة وقهرها بشكل يبعث على التقدير ..

لكنه الآن اضحى عاجزا عن ذلك الدور العظيم الذي كان يلعبه في حياة اسرته .. ولم يعد بمقدوره المضي بالقوة ذاتها على طريق العمل .. فهو متزوج من ارملة لديها ابنتان .. وله من زوجته الاولى إبنتان وولد واحد .. فيما اصبح مجموع الاسرة سبعة افراد ..

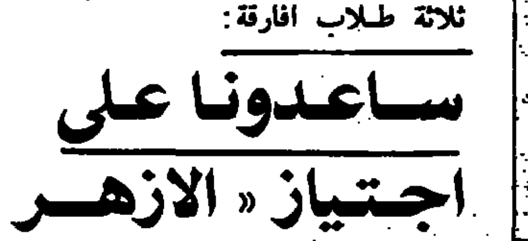
السيد صدقة لم ينل - في فترة طفولته - [illegible] من التعليم [illegible] العلم .. واكتفى بأن يتسلح بالعمل وبالمبادىء الراسخة التي يأتي الكبرياء على رأس قائمتها الطويلة .. لكن المرض والشيخوخة نالت كثيرا من قوته .. واحالته الى الوهن والضعف - حال كل إنسان في هذه الحياة .

كل ما يقلقه هو متطلبات الاسرة اليومية .. وايجار السكن الذي يصل الى الف ريال شهريا .. وعلى الرغم من تردده طويلا لان يفاتح الصفحة بمعاناته هذه .. فإنه يفصح الآن بكل شموخ .

● الصفحة عرضت تفاصيل السيد صدقه على «فاعل خير» .. فبادر بتحرير شيك بمبلغ الفي ريال تبرعا منه .. وتأكيدا على ان المجتمع مايزال متماسكا .. وبالله وزد فاعل الخير ..

ثلاثة طلاب افارقة:

ساعدونا على اجتياز «الازهر»



● بعث الى الصفحة ثلاثة من الطلاب الافارقة الذين يدرسون بالازهر الشريف بمصر الشقيقة برسالة تضمنت الاشارة الى الظروف المعيشية التي يواجهونها في غربتهم من اجل مواصلة دراستهم الاسلامية والتي يقومون بعد انتهائها بالدعوة الى الله في بلادهم ومجتمعاتهم.. كما اوضحت الرسالة حاجتهم الماسة الى بعض المستلزمات الدراسية من كتب ووسائل ومراجع ورسوم دراسية مع عدم توفر المال اللازم لشراء هذه الادوات التعليمية وقد ارفق مع هذه الرسالة مايثبت انتظامهم للدراسة بالازهر الشريف.

ولهذا السبب انهوا رسالتهم بمناشدة القادرين واصحاب المبادرات الكريمة لمساعدتهم ومد يد العون لهم حتى يتمكنوا من اتمام هذه الدراسة. اخيرا تضمنت الرسالة العنوان الذى يمكن مراسلتهم من خلاله لمن يرغب مساعدتهم.

برمجوا حالة أبي المتردية !

● مركز تدريب دراسات الكمبيوتر بجدة لم يبد ترددا في التجاوب مع طلب الشاب س . ع . غ الذي عجز عن الالتحاق لاستكمال دورته التدريبية في مجال الكمبيوتر نتيجة لظروفه الاسرية التي تحيط به وطموحه في تعويض الفرص الضائعة التي لم يقدر له إغتنامها لإكمال مشواره التعليمي .. خاصة وأن والده مسن وعاجز عن العمل بسبب ان حالته الصحية متردية ..

«نحن معك» بعثت للمركز خطابا بهذا الشأن لمساعدة الشاب وعرضت ظروفه الأسرية وطموحاته التي يتطلع اليها .. وبدوره أبدى تجاوبا كريما مع هذه الرغبة وبدأ الشاب (س) في متابعة دروس الدورة .

كمبيوتر.. ضد المراهقة !

● كنت شابا امتلىء بالحيوية والنشاط ولكن مرحلة المراهقة اضرت حياتي كثيرا مما افقدني القدرة على رسم خطط جيدة لمستقبلي.

وفي هذا المنعطف لم اعر دراستي وتعليمي الاهتمام الجاد بل تعاملت معها بشيء من اللامبالاة وعدم الاكتراث خاصة بعد المرحلة المتوسطة. وساعد على تفاقم المشكلة تلك الظروف المرضية التى المت بي.. وهو ما تأكد معه انقطاعي عن الدراسة عدة سنوات.. فشلت بعدها كل محاولاتي للعودة مرة اخرى ولم يبق امامي سوى باب صفحة نحن معك.. اطرقه الآن معلنا رغبتي في مساعدتكم لكي احصل على دورة مجانية في الكمبيوتر.. خاصة وان هذا المجال يستهويني كثيرا.

«ا ع الحربي»

● نحن معك.. وتجاوبا منها مع هذه الرغبة الصادقة لتعويض مافاتك من فرص عرضت هذا الاستعداد على المهندس جمال ابوالدهب مدير مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر بجدة والذى ابدى استعداد المركز لمنحك دورة مجانية في هذا المجال. باقة شكر لهذه المبادرة الكريمة وتمنياتنا للحربي بدورة موفقة.

مطالب متواضعة

مراجع في العلوم

● القارىء ع . ز من الجزائر الشقيقة بعث الينا برسالة يقول فيها انه مدرس في مادة العلوم الطبيعية، ويفتقر للمراجع والكتب العلمية المتخصصة .. ويتمنى من إخوانه القراء ممن يستطيعون مساعدته بتأمين بعض من هذه الكتب والمراجع المتخصصة في العلوم الطبيعية والكائنات الحية والحيوان والنبات .. ان يبعثوا بها على عنوانه التالي :

ع . ز

ولاية بسكرة - الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .

مجلات سعودية

● كذلك بعث الينا من الجزائر القارىء الاخ محاوشي محفوظ .. يرجو من أصدقائه القراء مساعدته في إرسال بعض المجلات والصحف السعودية على عنوانه التالي :

محاوشي محفوظ بواسطة جفال فريد تاجر بالرمالة بلدية التلاغمة - الرمز البريدي ٤٣٩٢٥٠ .

ميله - الجمهورية الجزائرية .

كتب دينية

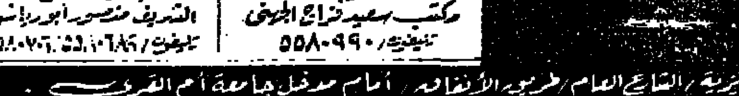
● ومن «نيجيريا» بعث الينا الاخ ثاني شيخ برسالة ضمنها امنية في إمداده ببعض الكتب الدينية المتعلقة بالعقيدة الاسلامية والحديث الشريف وغيرها .. لمساعدته في رسالته تجاه الدعوة ودعم اطلاعه وثقافته الدينية . واوضح عنوانه لمن يرغب مراسلته أو مساعدته في هذا الطلب وهو كالتالي :

ثاني شيخ المدرسة . كلية العلوم في نيجيريا .
ص . ب ٥٢٠٢ كاتسينه KAT-SINA



عكاظ
● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٧٧ ـ الاثنين ٢١ رمضان ١٤١٠ هـ ـ (٢٧ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٠ م ●






لقطة تذكارية لسمو ولى العهد . مع اعضاء مجلس ادارة نادى الفروسية .


سمو الامير عبدالله فى صدر الاحتفال

الفروسية .. تراث .. وأخلاق .. وحضارة


سمو ولى العهد يكرم اعضاء مجلس ادارة النادى والفائزين فى مختلف الانشطة .


سمو الامير بدر يتوسط الامير متعب والامير نواف


اصحاب السمو الملكى الامراء نايف وسلمان وعبدالاله اثناء الحفل .


سمو ولى العهد يقدم الجائزة التقديرية للامير متعب


الامير محمد بن فهد كان فى مقدمة الحضور .. والى جواره الامير منصور بن سعود


اصحاب السمو اعضاء مجلس ادارة النادى وعدد من الحضور

رمضان التدبر

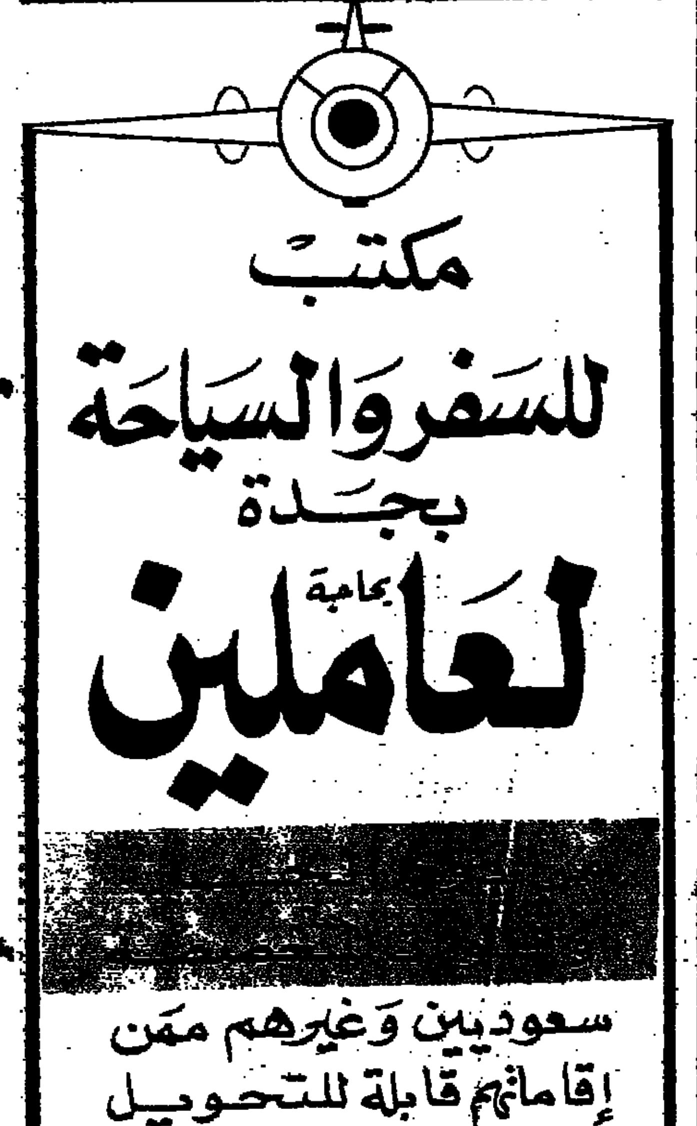
روى عن « اقبال » شاعر باكستان العظيم والمفكر الاسلامى الكبير قوله : « اشد ما أثر فى حياتى نصيحة سمعتها من أبى : يابنى اقرأ القرآن كأنه انزل عليك .. » .

والتمعن فى عبارات الاب لابنه يدرك ان تلاوة القرآن الكريم تحتاج الى ادراك لمعانيه .. واستيعاب لاحكامه .. وتدبر فى اياته .. وتبصر فى دروبه .. وادب عند تلاوته .. ولن يتوفر كل ذلك الا لمن يتلو القرآن كأنه وحى انزل عليه ساعتئذ .

القرآن الكريم كلام الله المحكم الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .. وهو كتاب ربانى فيه نور وهداية .. شمل الأسس والمبادىء العامة لحياة البشر قاطبة واشتمل على المنطلقات الايمانية والحكم الواقعية التى لو أحسن المسلم فهمها وأدرك مكنونها .. والتزم بتعاليمها .. ونفذ مضمونها لساد الدنيا . وقاد البشرية الى سبل الخير ودروب السلام .

ان من المؤسف حقا أن عناية المسلمين بقرآنهم اقل بكثير من واجبهم نحوه .. فالكثرة الغالبة منهم استبدلت تلاوته بالاستماع اليه .. وحتى الاستماع اليه ليس كما يجب ان يكون خشوعا وانصاتا . واذا هم تلوه فمن طرف السنتهم لا يعيرونه ما يستحق من دراية وفهم وتدبر وادراك .

وعلم تلاوة القرآن الكريم علم مكين يرتكز على اسس ويعتمد على مبادىء .. لكنه علم عام لكل المسلمين لا يختص بفئة خاصة منهم .. وتعلمه والتمكن منه هو فرض عين اذا قام به بعضهم لا يسقط عن الباقى .. لان تلاوة القرآن مطلب ايمانى وهدف عقدى يسعى كل مسلم الى الالتزام بتنفيذه كل حسب استطاعته . والتبتل عند تلاوته يستدعى الاهتمام الكامل والعناية الفائقة من كل مسلم فى كل جيل . على المسلم ان يستقبل القرآن عند تلاوته استقبال تنزيل وتلقى وحى يرهف له سمعه .. ويحدّ به بصيرته .. ويصرف له كل ذهنه .. وينصرف له بكل كيانه .. ليستولى على جوارحه .. ويسيطر على مشاعره حتى تتسع مداركه .. ويتعمق ادراكه .. ويطمئن قلبه .. وتهدأ نفسه .. فيشارك بذلك فى استقامة الحياة من حوله ويتفاعل بايجابية مع الحياة المحيطة به .



الدعوة اوجهها هنا الى كل اب وام فى وطننا الحبيب .. بل وفى سائر اوطان الامة الاسلامية .. ان تتضاعف عناية اطفالهم بتلاوة القرآن وحفظه حتى يستقيم لسانهم ويتربوا على مائدة القرآن العظيم .

ما اجدرنا ان نضاعف الجهد وننمى الاجتهاد فى تدبر كتاب الله وتلاوة قرآنه ورمضان شهر القرآن يظللنا بفيئه وينيرنا بضيائه .

ملحق
الأسبوعية
● السنة الثلاثون ● ● العدد ٨٦٧٧ ـ الاثنين ٢١ رمضان ١٤١٠ هـ ـ (٢٧ الحمل ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٠ م ●

■ « سابقة » عجيبة لنياق الجزيرة

ناقة تنجب توأمين من ...

● ماللجمال مشيها وئيدا ..
اجندلا يحملن ام حديدا ..

هكذا كان يهمس العرب حين تسير الابل في الصحراء العربية المتسعة كحلم .. وكانوا بذلك الاندهاش يتحاورون لمكاشفة السر الذي يجعل الجمال تسير ببطء .. حدث ذلك قديما !!

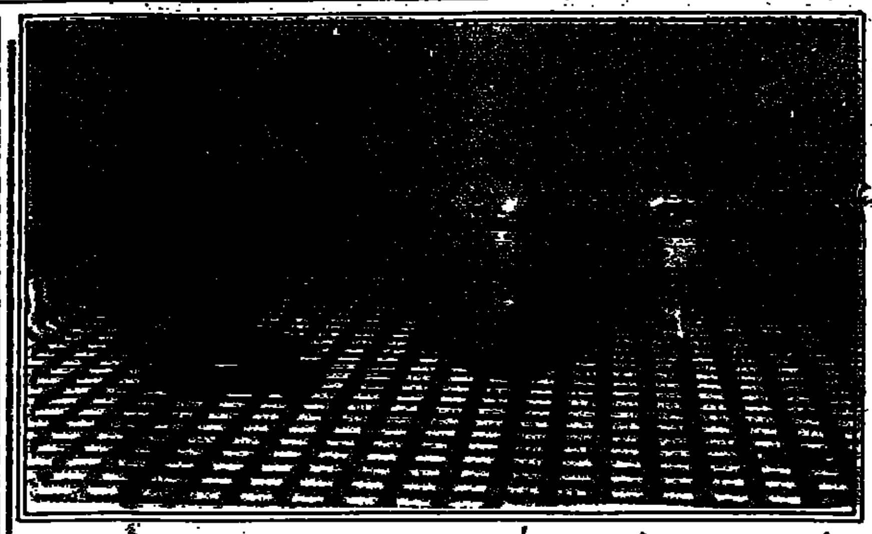
لكن السيد طلال بن مطرب المطيري اعاد التساؤل في العصر الحديث حين راى ناقته الحامل تسير متثاقلة .. كما لو انها تحمل اطنانا من الحديد في بطنها .. وليس على ظهرها كما كانت تفعل النياق « المقاتير » !!

ولم يدر بخلد السيد المطيري أن ناقته تسجل « سابقة » عجيبة للنياق في الجزيرة العربية منذ مدة طويلة .. فالناقة المتباطئة تحمل توأمين !! السر الذي لم يستطع الضالعون في المسالة « النياقية » ان يكشفوه بسهولة الا بعد ان انجبت الناقة توأمين في الهواء الطلق .. فيما كان أحدهما ذكرا والآخر أنثى وقد كانوا من قبل يعتقدون ان « الجنين » مات في بطنها ، مما أدى الى كل ذلك التضخم الهائل في البطن !!

معمرو مدينة الرياض الذين شاهدوا الناقة بإحدى حظائر الابل بالجنادرية اعتبروا الانجاب « سابقة » نادرة الحدوث في الجزيرة العربية .. وانها لم تكن تحدث الا في الزمن البعيد .


● توأمان





■ خلال زرع عمود كهرباء بالريموت كونترول :

الاسلاك صعقت العامل فخرج التيار من اصابع قدميه !





لقى عامل هندى مصرعه في مدينة ابها إثر صعقه بتيار كهربائي تبلغ قوته ١٢ الف فولت وهو ما ادى الى خروج التيار من اصابع رجليه بعد تمزيقها وتفحم اجزاء متفرقة من الجسم ..

وكان العامل يقوم بتركيب احد هذه الاعمدة في حى الموظفين بابها مستخدما احد الاوناش التى تدار بالريموت كنترول واثناء انشغاله بانزال العمود الى الحفرة المعدة له اصطدم رأس العمود بأحد اسلاك الضغط العالى الموجودة بالقرب من منطقة زرع الاعمدة وساعد على ذلك تدلى هذه الاسلاك وانخفاضها الى الارض بشكل ملحوظ تزيد معه احتمالات الخطورة ..

وعلى ضوء الاصطدام اكتملت الدائرة الكهربائية لتصل من العمود الى الريموت كنترول في يد العامل الذى طار على اثر ذلك في الهواء ليسقط بعيدا ممزق الاشلاء ..

وخلال التحقيق تشابكت مسئولية الاطراف ذات العلاقة المباشرة عن الحادث وهذا ماحدث بالفعل فقد سارعت البلدية بالقاء مسئولية الحادث على عاتق كهرباء الجنوبية لعدم تحذيرها للشركة المنفذة وقامت الاخيرة برد ذلك الى البلدية في صورة اخرى ثم قامتا معا بتوجيه اللوم والقاء المسئولية على الشركة المنفذة لعدم تبليغها عن الاسلاك قبل بدء العمل ...

وهنا اضطرت الشركة المنفذة للدفاع عن نفسها بالاعلان عن قيامها عن هذه الاسلاك من قبل وهو مادعا البلدية وكهرباء الجنوبية الى القول بان التبليغ جاء بعد الحادث وليس قبله .. " وكأننا امام نظرية البيضة من الدجاجة أم الدجاجة من البيضة " .

انتقل الى مكان الحادث الملازم قبسون الزهرانى مندوب الدفاع المدنى وبعد المعاينة وجه المسئولية كاملة الى البلدية وشركة كهرباء الجنوبية لعدم وضع التحذيرات اللازمة امام الشركة المنفذة ، وكان الدفاع المدنى قد قام من قبل بتسليم المخطط والتحذير من وضع الاسلاك بهذه الصورة ..

وبانتهاء مشكلة مصرع العامل الهندى تطفو الى السطح مشكلة اكبر وتبدأ في التحذير للجميع قبل ان تتسع دائرة الخطر .. هذه المشكلة تكمن في اسلاك الضغط العالى التى تتدلى الى مسافة قريبة من اسطح العديد من المنازل بهذه المنطقة .. وقد قام المواطنون برفع عدد من الشكاوى حول وضع هذه الاسلاك بصورتها الحالية .


تصوير : على عسيرى (ابها)


اكتملت الدائرة


فلقى مصرعه

تفريخ الأسير صناعياً !

● لم يعد « التخصيب الصناعي » مقتصرا على « أطفال الانابيب » الذي احدث ضجة هائلة في الاوساط العلمية والبحثية .. كما ان الحضانة لم تعد مقتصرة على « حضانة الأم » لأطفالها فالاحداث الواقعية والطازجة تؤكد ما ذهبنا اليه سلفا .. والمركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية بالطائف يؤكد بدوره ـ وبشكل فعلي ـ على انه ليس ثمة ما هو مستحيل في ميدان الابحاث العلمية .. وان بمقدور العلم ان يقدم للطبيعة البشرية او الحيوانية خدمات لم تكن تخطر على بال أحد .. وان ليس هناك مجال للانقراض .. خاصة فيما يتعلق بالحيوانات والطيور التي وقفت على حافة « العدم » في بيئتنا ..

والتي كادت ان تلحق الديناصور الذي لم يعد له وجود على وجه الحياة ..

طبعا « تكثير » الحيوانات والطيور المشرفة على الانقراض اضحى مهمة وطنية بالدرجة الاولى .. ولهذا بادر الفريق العلمي بالهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية الى اتخاذ تدابير علمية من اجل « التكثير » ..

وكانت المفاجأة .. تفريخ أول طائر من طيور الحبارى تحت ظروف الاسر ..

واعتبر الفريق العلمي المشرف على برنامج اكثار طائر الحبارى هذا التفريخ « إنجازا » حقيقيا .. وامتلأ المركز بالفرح والاغتباط .. على الرغم من ان الهيئة تمكنت العام الماضي (١٩٨٩) من تفريخ ١٨ فرخا في وحدة الاكثار بالمركز الوطني بالطائف .. كتتويج للجهود المبذولة طوال ثلاثة اعوام من الابحاث المتواصلة .. حيث تم الحصول على جميع الافراخ بطريق « التخصيب الصناعي » .. فيما تم تفريخ اربعة منها فقط بشكل طبيعي ..

● الفرخ الذي شهد المركز ولادته في ظروف الاسر .. يبلغ وزنه ٣٢,٧٠ غراما .. فيما يحمل لوني : الكريمي « القشدي » الاصفر .. والاسود ..

● خبراء الهيئة اعتبروا هذا العام « عام الابحاث » حول تقنيات الإكثار والحضانة والرعاية الفاعلية لطائر الحبارى في المركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية بالطائف .

● ولان صحة الطيور تنطوي على اهمية بالغة لطرد « هلجس الانقراض » .. فقد شهد مجال الرعاية البيطرية والصحية جهدا كبيرا لحل المشاكل المتعلقة بتكاثر الطيور . ونتيجة لهذا فإنه من المتوقع ـ خلال السنوات القريبة القادمة توافر طيور الحبارى التي تم تفريخها ورعايتها تحت الاسر باعداد تمكن الهيئة من إطلاقها داخل محمية « محازة الصيد » أو « حرة الحرة » ..

ومن المفيد أن نقول اخيرا ان الابحاث التي تهتم بها الهيئة تتركز على عمليات التحكم في التكاثر تحت ظروف صناعية .. مما يمكن من انتاج اكبر عدد ممكن من خلال موسم التكاثر .. وذلك بعد التوصل الى ما تحقق من انجاز في مجال الاخصاب الطبيعي سواء في الداخل او في الخارج ..

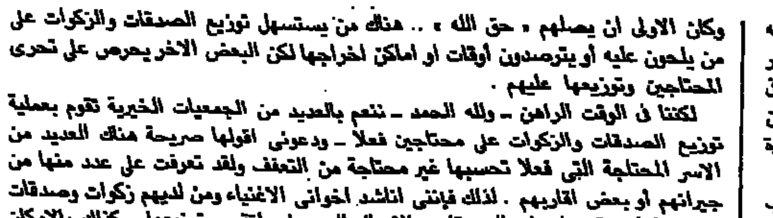


« للاغنياء فقط » !

فاتحة — د. بكر باقادر

يظلنا هذه الايام شهر الصيام ، شهر الخير والبركات والعطاء والبذل ، شهر يتنافس فيه المسلمون في اخراج زكوات اموالهم والاسراع في اخراج الصدقات .. وهذا لاشك مما يفخر به المسلم ويدل على ان الامة المسلمة جسر واحد يتراحمون ويبرون بعضهم البعض .. وفي هذا الشهر الكريم اعتاد العديد من المسلمين اخراج زكواتهم « حق الله » مباشرة الى من يرون انهم محتاجون او في فاقة وعوز ولاشك ان هذه العادة تزيد من روابط الالفة والاخوة والاحساس المتبادل بأنهم جميعا يعيشون في مجتمع واحد ، كله حب وتكافل .

على ان شهر الصيام ايضا عند البعض هو موسم من اهم مواسم الالحاح في الطلب والشحاذة بحيث اصبح وجود اعداد كبيرة ممن يحترفون الشحاذة واساءة استغلال عواطف البذل والعطاء والصدقة لدى افراد المجتمع . وهؤلاء الشحاذون محترفون بكل معنى الكلمة ، فهم يستدرون عواطف ومشاعر الناس بكل حيلة وطريقة . بطبيعة الحال قد يأخذ بعضهم نصيب الاسد من الصدقات والزكوات مع ان هناك ممن هم في حاجة حقيقية وعوز



وكان الاولى ان يصلهم « حق الله » .. هناك من يستسهل توزيع الصدقات والزكوات على من يلحون عليه أو يترصدون أوقات او اماكن اخراجها لكن البعض الاخر يحرص على تحري المحتاجين وتوزيعها عليهم .

لكننا في الوقت الراهن ـ ولله الحمد ـ ننعم بالعديد من الجمعيات الخيرية تقوم بعملية توزيع الصدقات والزكوات على محتاجين فعلا ـ ودعوني اقولها صريحة هناك العديد من الاسر المحتاجة التي فعلا تحسبها غير محتاجة من التعفف ولقد تعرفت على عدد منها من جيرانهم او بعض اقاربهم . لذلك فإنني انالشد اخواني الاغنياء ومن لديهم زكوات وصدقات لتوزيعها ان يقدموا هذه الصدقات والاموال للجمعيات لتقوم بتوزيعها . كذلك بالامكان ارسال اموالهم الى صفحة نحن معك للقيام بهذه المهمة والواجب ، اذ نتصل بعض الاسر والمعوزين بالجريدة .

ان تعاوننا جميعا في هذا سيمكننا ان نقوم بواجب التكافل والله اعلم .



مستشارك الاجتماعي

الرسائل تصل على عنوان عكاظ الاسبوعية ص . ب ٩٢١٨ رمز بريدي ٢١٤١٣ يكتب على الظرف والدكتور بكر باقادر . الاتصالات الهاتفية ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ ـ ٢٨٧ من الساعة السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين

■ ورثو مليوني ريال :

● شقيقنا الاكبر يسرقنا يامستشار !

اعرض على سعادتكم مشكلتنا مع شقيقنا الاكبر ، فنحن ٨ اشقاء من أب وأم واحدة ، خمسة ذكور وثلاث اناث جميعنا متزوجون ومستقلون بحياتنا ولله الحمد عدا شقيق وشقيقه هما اصغر اخواتنا لم يتزوجا بعد ، ترك لنا الوالد بعد وفاته منزلا وقفا هذا الوقف كان لعم الوالد اوقفه على والدنا وعلى شقيقه الذي لايزال على قيد الحياة وقد ازيل الوقف بسبب التوسعة ، وعوضنا بمبلغ مليون وتسعمائة الف ريال .

قام شقيقنا الاكبر بصفته الناظر بشراء منزل بالمبلغ دون استشارتنا او اخذ رأينا ولم نعلم بالشراء الا بعد انقضاء سنه على ذلك ، اذ اشترى بالتعويض عمارة من اربعة ادوار « طوابق » بكل دور شقتان وايجار العمارة تسعين الف ريال سنويا .

كان تصورنا انه سيوزع علينا ريع العمارة وانه يأخذ قسمه بأعتباره واحدا من الورثة يتصرف فيه حسب رغبته لكنه لم يعمل بهذا ولابذاك . اذا المفاجأة انه طلب من كل واحد منا ان يدفع بعض المال من اموالنا الخاصة بحجة انه خسر في العمارة مايساوى مائة الف ريال ومن ضمن مايطلب به اتعاب النظاره خمسون الف ريال . والان وبعد مضى ثلاث سنوات على شراء العمارة لم يسلم اى واحد منا شيئا من ريع العمارة .

لنا شقيقه غير متزوجه تعيش مع اخيها الاصغر اذ والدتنا متوفاة ايضا منذ سنوات وهى تسكن في شقه بالايجار وتصرف على نفسها من مرتبها عرضت عليه ان تأخذ شقة في العمارة لتسكن فيها لكنه رفض علما بأنه اتخذ شقه لسكنه الخاص بحجة انها مكتب نظاره والذى اود ان اعرفه !

هل يحق للناظر الشراء والتصرف المالى دون الرجوع الى الورثة ؟ وهل يحق له ان يحجز ريعها لنفسه مع العلم انه في بحبوحة من العيش فهو يملك عدة عقارات في مناطق مختلفة من المملكة علاوة على التقاعد الذى يصل الى حوالى ١٨ الف ريال شهريا .

٢ ـ هل للناظر اتعاب نظير مايقوم به فهو يطلب ٥٠ الف ريال سنويا نظير ذلك ؟

٣ ـ هل من حقه ان يمنع شقيقته من السكن في الوقت الذى ليس لها سكن حتى الان وهو ولى امرها وهو في الوقت نفسه يسكن في نفس العمارة التى يمنع اخته من السكن فيها ؟ هذه تساؤلاتنا الرجاء التكرم بالرد عليها ولكم فائق الشكر .

ح . ر جدة

عزيزى مرسل الرسالة واضح جدا من رسالتك انك تعى البعد الشرعى القانونى لتصرفات اخيك وكيف انه بامكانك « الورثة » استبعاد لاخيكم عن النظاره وحتى ان يكون الوصي خاصة وانكم جميعا من البالغين العاقلين .. على أى حال لنفترض انك لاتعرف فدعنى اقول لك ان مافعل اخوك ـ ان كان ماذكرته كله حق ـ مناف لشروط الوكالة الشرعية وحق النظاره لايخوله التصرف في ورثتكم المشتركة دون علمكم ورضاكم وبامكانكم كما ذكرت لك سابقا ان تعزلوه وتستبدلونه بواحد منكم ، اذ ثبت عليه من جراء التصرفات التى وصفتها انه غير كفؤ للقيام بامانة النظارة سواء اردتم محاسبته على تصرفاته جميعا او ان تكفو يديه عما يقو به الان في حالة كون وكالته تجيز له ان يقوم بما قام دون اذن ! اما فيما يخص اتعاب النظاره فان كان هذا العمل ياخذ منه يومه ويمنعه من القيام بعمل او اعمال اخرى فلماذا لاياخذ عليه اجرا ولكن تقدير هذا الاجر ومقداره ينبغى ان يكون برضى ومعرفة الموكلين وعليه لكم كامل الحق ومراجعته ومواجهة فاما ان يوضح موقفه وسبب تصرفاته بالطريقة التى تصرفه بها او ان يعزل وتسحب الثقة منه .

لكننى اتسال اليس مايمنعكم من مواجهته انكم تعتبرون الموضوع موضوعا عائليا ينبغى ان لايصل الى المحاكم او ان يعرف عنه الناس فيطلعون على خصوصياتكم ربما كان كذلك وربما لهذا السبب استغل هذا الاخ احترام الاخوة لاخيهم الاكبر وعدم رغبتهم في مواجهته الى الاساءة اليهم واستغلالهم . اذن اننى ارى مشكلتكم تتعلق بمسالة سوء تصرف بعض الكبار في المسئوليات التى تلقى عليهم وكيف انهم بل من انصاف لخوتهم بل وخدمتهم بصفتهم الاكبر سنا وربما الاكثر مالا نجدهم يستغلونهم ويتصرفون في اموالهم دون وجه حق الا يعلم امثال هؤلاء الاخوة ان اكل اموال اليتامى بالباطل جرم وكبيره !!

لذلك فاننى اتوجه للاخ الاكبر واساله الله هل يرضى ان يفعل احد مع ابنائه مافعله مع اخوته ، بل هل يرض ان يفعل احد ابنائه ببقية اخوانه مايفعله ، اننى على يقين انه ان كان يزن الامور بميزان العقل والدين فانه سيعدل من سلوكه وتصرفاته ويعطى اخوته حقوقهم وانصح اخوته في الوقت نفسه ان يقابلوه مباشرة ويعرضون عليه تظلمهم فاما ان يجيبهم لمطالبهم والا رفعوا ضده في القضاء . والقضاء ولله الحمد في مجتمعنا المسلم انما وجد لانصاف المظلوم والضرب على يد الظالم كائن من كان اننى امل في هذا الشهر الكريم ان يتصالح افراد هذه الاسرة وان يحل العدل والانصاف بينهم والله الموفق .

■ رسالتان لقضية واحدة :

كيف يواجه الأبناء والبنات قسوة الأب والأم ؟

عزيزي الدكتور اود ان اطرح قضية هي ليست مشكلتي وانما هي مشكلة جاري مع عائلته فهو باختصار شديد يؤذي اولاده ونفسه بتصرفاته الحمقاء واللامعقولة مع فلذات كبده . والحي كله اصبح يعرف هذا الجار المتزمت القاسي القلب فهو لا يكاد يمر عليه يوم دونما مشكلة او كارثة او حادث . يكون من نتائجها الطرد من المنزل للمراهقين والدم يعلو محياهم والام لا حول لها ولا قوة تخشى بطشه والاولاد في حالة يرثى لها . وبناته انقطعن عن الذهاب الى المدرسة لتشتت عقولهن وعدم استيعابهن ومن اين ياتي العقل اذا كانت هذه حالتهن في المنزل . الام توصلت الى حل يريحها ، ولم تفكر باولادها . الا وهو الخروج من المنزل وترك اسرتها لتعيش مع اهلها . كانما وجدت الحل الذي ينصفها وكان نصيب احد اولادها الطرد معها لانه هو الواسطة الذي قام بتوصيلها الى دار اهلها وهكذا حالهم يوميا . في تدهور مستمر والجيران كل واحد في حاله لا يتدخل في شئون جيرانه . وفي الواقع والدي من ضمن هؤلاء الناس .

ماذا افعل والالم يعتصرني لانني ارى منكرا ولا استطيع ان اغير ما ارى والمجتمع يضع قيوده على الفتاة حتى لا تخرج عن نطاقها ماذا فعل والحزن ادمى قلبي وكانها مشكلتي لا مشكلتهم ماذا نفعل لهؤلاء الاباء المتسلطين الذين يرفضون حتى مجرد الحديث والابتسامة لا تعرف طريقها الى شفاههم . ارجو ان تدلي برايكم في هذا الموضوع وتقديم النصح والارشاد المناسبة لهؤلاء الاباء ولا نضع اللوم كله على المراهقين حتى لا ينحرفوا ، اذ في تلك الحالة نكون قد اسهمنا في انحرافهم وكنا السبب في ذلك . ولكم شكري سلفا .

ا. عسيري ـ جدة



لا ادري كيف اعبر عن مشكلتي التي لا اتصور لها حلا ان لم اجد لديك حلا ، منتظرة قدري في هذه الدنيا متطلعة الى ثواب ومغفرة الله في الآخرة . انا فتاة تخرجت من الثانوية العامة مشكلتي ان والدتي جعلتني اعيش انسانة تعيسة في هذه الحياة فهي دائما تعاملني بشدة وبقسوة من دون بقية أخوتي ، تحملت هذه المعاملة اثناء الدراسة وأنا ادعو الله ان يرسل من ينقذني من امي وافعالها وطريقة معاملتها الغريبة .

من شدة سوء معاملتها اصبت باكتئاب نفسي ، بحيث انني لم اعد ارغب في رؤية والدتي او ان اتكلم معها ، فكلامها اصبح بالنسبة لي جارحا ، فهي ما تزال تقول لي لم ياتي الى الآن احد لطلب يدك ؟! ماذا افعل هل اخرج لانادي على زواج المستقبل وفارس الاحلام !؟ ماذا ينبغي علي ان افعل في هذه الاوضاع . تحملت الكثير اثناء الدراسة ولقد حاولت بعد التخرج ان احصل على عمل مناسب عسى ان يخفف عني ما اعيشه لكن لم اتمكن من الحصول على عمل اذ انني غير سعودية الجنسية وان كنت من مواليدها .

لم اعد اعرف ماذا ينبغي علي ان افعل ازاء الجحيم الذي اعيشه فولد الحلال لم يأت بعد ، وأنا من قسوة معاملة امي اخشى الانحراف او الانتحار ، فكيف لي بمن يمسح دموعي ، يعلم الله انني ادعو الله ليل نهار ان يفرج عني همي وغمي وان يسهل لي من يأخذ بيدي ويخلصني مما اقاسي منه . فهل لمأساتي من حل .

ت. ا. افريقية ـ جدة

اشكر الاخوات اللاتي ارسلن رسائلهن بخصوص هذا الموضوع الخطير الشائك والذي يتطلب بعض التوضيح بسبب اختلاط الامر على العديد . ولنبدأ بمسألة البر بالوالدين مؤكدين ان الاسلام يأمرنا ببرهما وخدمتهما ووصلهما والقيام باحتياجاتهما في كل امر سوى الكفر بالله او تحريم حلال او تحليل حرام . وانما كان البر بهما انما هو تكريم والتأكيد على ضرورة تكريم اصحاب الفضل والاحتفاء بهم والاعتراف لهم به ، كذلك لتربية الابناء على الوفاء وتسهيل عملية التربية الحسنة وفي الواقع عملية البر بالوالدين مما تتميز به مجتمعات قليلة في العالم ، العالم الاسلامي فيها منارة شامخة وقدوة حسنة ، وهو في دعوته للبر انما يدعو لعملية مناسبة معقولة ، فليس كالمجتمع الصيني او الشرقي يعبد الاسلاف او بعض المجتمعات الافريقية التي تجعل الامر والحكم في يد طبقة المسنين وليس كالمجتمعات الاوروبية التي لا تخدم الاسلاف وتفرض عليهم احيانا كثيرة الاقامة في دور معزولة خاصة بالمسنين . كانت معاملة الاسلام بالوالدين هي الاحتفاء بهم واحترامهم واعطاؤهم المكانة الرفيعة اللائقة بهم .

لكن في المقابل تغرس القيم الاسلامية في الاباء ضرورة حسن تربية ابناءهم واكسابهم الاخلاق الحسنة ولقد جعل الشارع الكريم هذه حقوقا واجبة للابناء على والديهم . ولقد جعل الاسلام قيام الوالدين بهذه المهام عبادة تقرب الى الله وتدخل الجنة وتعتبر من اعظم الأعمال فهي في بعض الآثار النبوية كالجهاد . لذلك فان الابناء الذين لا يتأدبون مع والديهم ولا يقدروهم يعتبرهم المجتمع المسلم عاقين ، اي ناكرين للمعروف منحرفين عن جادة القيم والاخلاق الاسلامية . اما الوالدان اللذان لا يقومان بواجب الوالديه سواء في اهمال تربية ابناءهم او الاساءة فيها انما يكونون في نظر الشرع والمجتمع المسلم اشخاصا فرطوا في الامانة التي اوكلت اليهم ولم يقوموا بواجب الوالديه كما يأمر الشارع .

والاباء والامهات المتسلطون الذين يعذبون ابناءهم دون داع لتربية (وعلينا ان نعلم ان الضرب ، وخاصة الضرب المبرح الذي يكون لغير سبب لا يمكن ان يكون وسيلة تأديب او توجيه !) ويتفننون في اهانتهم والاساءة اليهم ، انهم في الواقع يضربون بفلذات اكبادهم وكان الاولى أن يعملوا جاهدين لجعلهم ذخرا لانفسهم ليقوموا ببرهم ومساعدتهم عند الكبر ووقت الحاجة ، ويسيئون الى ابناءهم بجعلهم فاشلين كارهين ربما اصبحوا اعداء لهم ولانفسهم ولوطنهم ، اضافة الى ان هؤلاء الاباء والامهات لم يقوموا بواجباتهم الاسلامية .

وعلينا ان نتذكر ان الاباء والمتسلطين انما هم متسلطون لانهم فاشلون في الغالب في حياتهم العملية او لان من يعملون تحت امرتهم يكيلون لهم انواع السباب او سوء المعاملة ، لذلك فان التسلط انما هو مظهر ضعف وليس العكس خاصة مع اطفال لا حول لهم ولا قوة .

أمل من الابناء والبنات ان يحاولوا بالرغم من كل ما يعانونه ان يصبروا ويحتسبوا صبرهم برا وفي الوقت نفسه يسعون مع المجتمع الى ابراز السلوك الاسلامي المطلوب حتى يتعلم الآباء والامهات الجاهلون لدورهم الهام وما يمكن ان يكون له من فعالية في حياة ابناءهم والمجتمع الدور الحقيقي الذي عليهم ان يضطلعوا به ان برامج التلفزيون والاذاعة مرشحة وبصورة قوية أن تقوم بهذه المهمة الخطيرة الجليلة . اذ ان العديد من الاباء والامهات (ممن يسمون بالدقة القديمة) يعاملون ابناءهم معاملة جافية قاسية ظنا منهم ان هذه المعاملة ستجعلهم اكثر ادبا او خلقا ان تعليم هؤلاء الاباء ان تلك المعاملة غير اسلامي وان الاولى ان يتعلموا اصول التربية الاسلامية الواعية .

ان ما يعانيه اصحاب الرسائل من مشاكل نفسية وتعليمية وما قد يترتب على ذلك في حياتهم الخاصة والعامة انما كان للأسف نتيجة مباشرة لقسوة وعنف هؤلاء الاباء والأمهات ولا شك ان الوالدين بصورة خاصة انما يودون ان يكون ابناءهم افضل الناس طرا ، لذلك فانني لا اعتقد ان والدين ـ في حالة سوية ـ يتعمدان الاساءة الى ابناءهم لكنه الجهل والحمق والتخلف هي العوامل التي تؤدي ببعض الناس الى الاساءة من حيث يظنون انهم يحسنون . واني لأرجو ونحن في شهر الصيام ان يبدأ العديد من الآباء والامهات بمراجعة انفسهم وطريقة تربيتهم لابناءهم ولن يتحروا افضل واحسن طرق القيام بهذه التربية فهي كما قلنا عبادة وجهاد .. ولنسهم جميعا في الاصلاح وحسن التوجيه والى الأمام !

● دخله شهري .. وايجار السكن سنوي :

● من يحمي امثالي من « مصاصي الدماء » ؟

سبق وان ارسلت خطاب نداء الى اصحاب البيوت ذوي القلوب الرحيمة وشرحت لكم في رسالتي السابقة ظروفنا وكيف اننا متقولون من المنطقة الشرقية وفوجئنا بان الايجارات مرتفعة وانهم يطلبون ايجارا كل ٦ شهور او كل اربعة شهور فإذا كانت المؤسسة التي اعمل فيها تصرف لنا الايجار شهريا وهذا البدل غير مواز ومساو لقيمة الايجارات فيا ترى من اين لنا دفع هذه المبالغ . لقد حاولنا ان نحصل على سلفة بالمبلغ من المؤسسة على ان يقسط من رواتبنا لكن المؤسسة رفضت لان لائحتها تمنع تسليف الموظفين . ماذا نفعل ونحن اسرة مكونة من اربعة افراد فيها التلميذ والرضيع .

ربما ستقولون لكن من اين كنتم تسددون قيمة الايجار سابقا فأفيدكم بأننا تسلفنا المبلغ من اهل الخير وللعلم صاحب البيت هذا العام رفع لنا قيمة الايجار بمقدار الفي ريال وهي في الواقع طلب منا إخلاء الشقة لأن طريقة دفعنا غير مرضية له ؟

فهل هذا يرضي الله ، اين مراعاة المسلم لأخيه المسلم ؟ أين التكافل والتعاطف وحسن المعاملة خاصة للمعوزين واصحاب الحاجات ؟

إن هذا الجشع اودى بنا الى تراكم الديون مما قد يؤدي بنا لا قدر الله الى السجن أو سوء التصرف فهل لنا كمستأجرين من حقوق تجعلنا نستطيع ان نعيش حياة شريفة محترمة أرجوا ان تعرضوا مشكلتنا وشكرا .

(س . ا . جدة)

عزيزتي اشكرك جزيل الشكر على ثقتك وارسالك رسالة ثانية الى صفحتك وعليك ان تتاكدي انني لا اهمل رسالة تصل الي . وأملي كبير ان نشر رسالتك هذه المرة ستكون نافذة على موضوع من اهم الموضوعات الت تشغل قطاعا كبيرا من المواطنين ممن يعانون من ايجار المنزل وعدم قدرتهم على الوفاء به .

واود ان اشير هنا الى ان مشكلة الايجارات وارتفاعها مشكلة تعاني منها معظم المجتمعات البشرية لذلك سعت العديد من الدول الى سن قوانين من شانها ان تنظم العلاقة بين المستاجر وصاحب العقار ومن اكثر هذه القوانين انتشارا مسالة تحديد نسبة الزيادة السنوية الممكنة والتي ينبغي ان ينص عليها (اي على إحتمالها) عند توقيع عقد الايجار اضافة الى توضيح طرق دفع الايجار والذي غالبا ما يكون شهريا او على الاقل مناسبا للطرفين وليس في شكل يحرج المستاجر ويجعله غير قادر على الوفاء به . ان مسالة السكن ليس مسالة كماليه ومن ثم يمكن تركها كليا لقوى السوق في العرض والطلب وانما ينظر اليها العديد من الدول على إعتبارها من الاساسيات كالطعام أو الماء او غيرها من الاساسيات . لذلك فإن صاحب العقار والمتطلبات بان يكون العقار الذي الذي يرغب في تاجيره محققا المعايير المطلوبة في السكن المناسب من ناحية التهوية والاضاءة والمتطلبات الصحية . وعلى المستاجر ان يحافظ على الدار بالصورة التي استلمها وعليه دفع مصاريف اي تعديلات مطلوبة لإعادة السكن كما وجده . هذا وتسعى الدول الى التدخل في سوق العقار بما يضمن تحقيق اكبر قدر من المنافسة والتنوع بما يسمح للإختيار . ان هذه التجارب (الناجحة) تستحق اهتمامنا . وهي لا يبدو انها تتعارض مع الشرع الحنيف وفي الوقت نفسه تحقق المصلحة العامة .

إن إحتكار البعض للسكن والتلاعب في اسعاره لمدعاه الى خلق مشاكل لا حدود لها للعديد من اسر مما يجعلها عرضة لكل انواع الابتزاز وربما دفعها وضعها وحاجتها الى التسول او السرقة على الرغم من انها تقوم بعمل شريف يحقق الحد الادنى من إحتياجاتها اننا مطالبون كمسلمين وكمجتمع يميل الى التكافل والاخوة ان نطالب اصحاب العقار أن لا تكون ايجاراتهم مرتفعة عند حد معين ، وان لا يسمح لهم برفع الايجار من سنة الى اخرى بمعدل يزيد عن (٥٪) إننا ان فعلنا ذلك نكون قد حافظنا على تماسك مجتمعنا وقمنا على صيانته ضد العنف والفساد اننا لم نفعل ذلك نكون سببا في الحاق الضرر بالعديد من ابناء مجتمعنا مما هم في اسر الحاجة الى استخدام بقية مرتباتهم في اساسيات لا غنى عنها كالطعام والدواء .

وليتقي الله اصحاب العقارات الذين هم في الوقت نفسه من الاغنياء غير المحتاجين وليعلموا ان الزيادة التي ياخذونها إنما ياخذونها من دم وغذاء اسر مسلمة كان الاولى ان تترك لهم حفاظا على كرامتهم من ان تهان وصحتهم من ان تفسد اللهم هل بلغت اللهم فاشهد !!

● رفضت أرمل شقيقتي زوجا .. فحملت لقب « مطلقة » !

اعرض عليك مشكلتي التي استمرت معي لمدة خمس سنوات متواصلة ولم يكن بيدي اي حل لها ، فالحل في يد المجتمع لانها مشكلة اجتماعية تخص فئة من الفئات قادهن حظهن التعيس الى مثل هذه المشكلة المنتشرة في بلادنا ومجتمعنا .

اعرض مشكلتي راجية من جميع الناس ان يتفهوا ويتعمقوا في مدى خطورتها والابعاد التي توصل اليها والاسباب التي ادت الى حدوثها ... فمشكلتي انني فتاة في الثانية والعشرين من العمر لي أخت تكبرني بحوالي ست سنوات تزوجت وعاشت مع زوجها لمدة ثلاث سنوات انجبت خلالها طفلا واحدا ، ثم شاءت الاقدار الالهية ان تتوفى تلك الاخت في حادث مروري مروع بشع ادى الى وفاتها ووفاة وليدها الذي لم يتجاوز العام الواحد من عمره وبعد خمسة اشهر من وفاتها تقدم زوج أختي لخطبتي وقد ايد ووافق جميع أهلي على زواجي منه مؤكدين حسن أخلاقه ونبله . اما انا صاحبة الشأن في هذا الموضوع فلم اوافق ابدا على ارتباطي به لاسباب كثيرة من اهمها انه كان زوج أختي واعتبره مثل اخي ، إضافة الى انه رغم شهاداته العالية ومنصبة المرموق وثرائه الفاحش الا انه شخص متعجرف ومغرور واناني وبخيل ويحب ذاته بصورة تصل الى النرجسية . لهذه الاسباب الى لا يعلمها الا انا رفضت الارتباط به ، فاختي يرحمها الله لم تكن تعلم عن مشاكلها الزوجية لأحد من افراد اسرتي غيري انا بصفتي الاخت الوحيدة لها وكذلك باعتباري أمينة سرها . لم يصدق احد من اسرتي غيري انا بصفتي الاخت الوحيدة لها وكذلك باعتباري أمينة سرها . لم يصدق احد من اسرتي كل تلك الصفات البشعة في ذلك الرجل المرموق ظنا منهم انني إنما اكيل كل هذه الاتهامات كي لا ارتبط به .

يشهد الله على قولي ان هذه صفاته وشمائله دون اي مبالغة او تجن لكن للاسف كان جميع أهلي يظنونه ملاكا نزل من السماء وانه الزوج الذي لا يعوض ابدا وتحت ضغط والحاح الاهل وافقت على الارتباط به وتمت الملكة الرسمية والتي استمرت خمسة اشهر فقط حاولت خلالها ان اقترب منه وان اتقبل الموضوع بصورة عادية الا انني لم استطع وكانت حالتي النفسية تزداد سوءا .. وبعد جهد مميت توسط الاقارب في الموضوع ، على طلب فسخ خطوبتي منه وبالفعل تم الطلاق . ومن بدأت المشكلة التي اصبحت أعيش فيها منذ اكثر من خمس سنوات الا وهي نظرة المجتمع الي . فقد صرت في نظرهم مطلقة وانت تعرف مدى مردود هذه الكلمة في مجتمعنا علما بأنني ما زلت فتاة .

إنني اوجه مشكلتي اليك بصفة خاصة والى المجتمع بصفة عامة متسائلة لماذا تساوت النظرة الى التي تم طلاقها قبل الزواج بنفس النظرة الى المراة المطلقة التي تزوجت وعاشت ببيت الزوجية وربما أنجبت اطفالا ايضا ؟ ولماذا اصبحت المطلقة قبل الزواج منبوذة من المجتمع ومحرومة من احقية إختيار الزوج المناسب ؟!

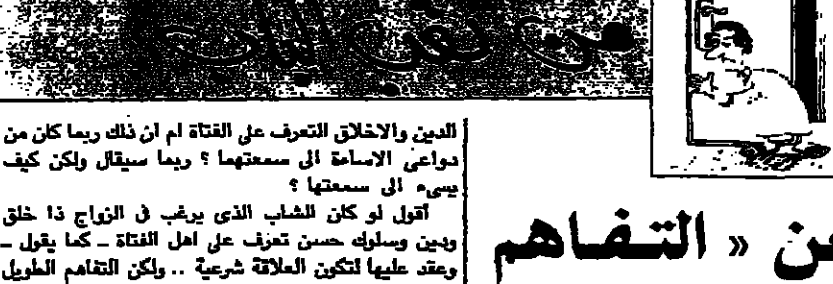
إنني اقول كلامي هذا من واقع ما عشته ولمدة خمس سنوات بعد طلاقي من خطيبي السابق ارجو منك يادكتور بكر ان توضح هذه المشكلة للشباب في المجتمع حتى لا يقضوا على زهرات كان الاولى بهم الحفاظ عليها وحتى يكون على درجة من الوعي والادراك اكبر من تلك النظرة السقيمة وجزاك الله خيرا .

(المعذبة س . ر . ع ـ جدة)

●● اختي المعنية رسالتك تصور حالة وفي الوقت نفسه تقدم تحليلا عميقا لمن هم في وضعك او يمرون بنفس ظروفك . ويبدو لي ان رسالتك تعالج موضوعين الموضوع الاول ان إجبار الفتاة على الزواج من شخص لا ترغبه . وكذلك سوء الاختيار للزواج وهو الوجه الثاني لعملية الاجبار نهايته الطبيعية هي الانفصال بالطلاق وعند الطلاق يأتي الموضوع الثاني معاملة المطلقة اجتماعيا عن طريق تكون صورة سلبية عنها او تحديد لاختيارات الزواج لها .

اما بالنسبة للموضوع الاول فكما هو واضح من رسالتك لحيانا كثيرة قد يجهز عملية توافق العروسين لبعضهما بغير مناسبة مما يعني ان احتمالات نجاح الزواج او استمراره محدوده . بطبيعة الحال يصبح الوضع اكثر صعوبة بعد الزواج الحقيقي ومجيء الاطفال . اذ اعاده زواج ام الاطفال في غاية الصعوبة . وزواج المطلقة كما تذكرين يحدد مجالات الاختيار ويقلصها الى عدد محدود من الخيارات الزواج من كبير سن ، او الزواج من متزوج او ارمل له اطفال وهذه الخيارات قد لا تكون بالضرورة مناسبة لعدد كبير من الناس

اما بالنسبة لنظرة المجتمع نحو المطلقة فهي مسالة اجتماعية تحكمها اعتبارات ثقافية ربما كان من الصعب تغييرها . لكن ينبغي لنا كمجتمع مسلم يعرف سلفا ان هذه النظرة السلبية تجاه المطلقة نظرة غير اسلامية وهي في الوقت نفسه خاطئة فان من الواجب تعديلها ، خاصة وان النبي صلى الله عليه وسلم تزوج مطلقات وهو قدوتنا والمثل الذي يحتذى . فالمطلوب في الزوجة ان تكون على خلق ودين فوق وقبل كل شيء والعجيب في المسالة ان النساء هن الركيزة الاساسية في عملية الاختيار في مجتمعنا وهن اللاتي يصررن على الصورة السلبية المشار اليها عن المطلقة .



عن « التفاهم قبل الزفاف و .. لبن العصفور !

في بداية رسالتي اتمنى ان يتسع صدرك الكبير وصفحتنا استشارات العزيزة رأيي المتواضع .. قرأت في عكاظ الاسبوعية تعليقا لاحد القراء على رد سابق لي ولي ملاحظات على ذلك التعليق اتمنى الا يزعجك بل وينال رضاك .

اولا : هناك تناقض في كتابة الاخ القاريء ، فهو يقول في رأيه ان الزواج الناجح انما يتم حينما تكون الفتاة على دراية بالفتى من الناحية الدينية والاخلاقية ومن حيث السلوك .. حسنا اين كل ذلك في تعرف الفتاة بالفت لكي يدرسا بعضهما البعض ؟ هل عندما ينفرد بها قبل ان يكون بينهما عقد زواج شرعي ؟

ثم يقول ان الزواج مسئولية ولابد كل شاب او شابة ان يعرفا هذه المسألة لذلك فمن المطلوب ان يكونا فكرة عن الاخر وان يتفاهما قبل الزواج ، فاكرر سؤالي كيف يتفاهمان على كل هذه الامور من غير ان يكونا علاقة شخصية حميمة ولكن دون عقد شرعي يربطهما ؟ فهل من الدين والاخلاق التعرف على الفتاة ام ان ذلك ربما كان من دواعي الاساءة الى سمعتها ؟ ربما سيقال ولكن كيف يسيء الى سمعتها ؟

أقول لو كان الشاب الذى يرغب في الزواج ذا خلق ودين وسلوك حسن تعرف على اهل الفتاة ـ كما يقول ـ وعقد عليها لتكون العلاقة شرعية .. ولكن التفاهم الطويل قبل الزواج لم يتم بخير فما مصير هذه الفتاة ؟ ماذا سيقول عنها الناس بعد ان كان يخرج معها ويقوم بزيارتها حتى يتفاهما ؟ هل من العدل بعد التفاهم الطويل على الزواج الابتعاد عنها لأنها لاتصلح له زوجة حسب اعتقاده ؟

ثم احب لفت نظر الاخ القاريء اننا في مجتمع ملتزم ، فهل في الدين هذا التفاهم الذي يتحدثون عنه ؟ وهل يرضى هو لشقيقاته او بناته ان يتعرفن على شباب لكي يعرف من هم افضل لهن كزوج للمستقبل ؟

فيكفي الزواج السعيد الذي يبارك الله فيه ان تكون النية حسنة فإذا رغب الشاب بالزواج سأل عن الفتاة ولم يتفاهم مع الفتاة . ثم تقدم لطلبها ان اتفق مع ولي امرها كان له ولها رؤية بعضهما كما اوصى عليه السلام بأن يرى الرجل الفتاة التى يقوم بخطبتها ولكنه لم يقل بتفاهم معها .

واحب ان اوضح للقاريء الكريم ان اى زواج فيه المشاكل الصغيرة والكبيرة ، وهذه المشاكل يستطيع الزوجان التغلب عليها بالتفاهم وتنازل احد الزوجين حتى ينعما بحياة ملؤها السلام والاستقرار والحب .. وقد اوصى عليه السلام بالمرأة وبين ان الرجل اذا لم يرض بخلق المرأة رضي منها بأمور أخرى . ويجعل الله سبحانه وتعالى بين الزوجين مودة ورحمة .. فنحن اذن لسنا بحاجة للتفاهم الشخصي قبل الزواج اذ يكفي سؤال كل طرف عن الاخر من حيث الخلق والدين والسلوك ثم يأتي الحب .. الحب الذى يستمر مدى الحياة وليس حبا ليس له اساس وربما كانت نهايته عدم التوافق او نهاية مؤسفة كان يكون الاب غير راض عن الشاب او ان لايتمكن الشاب الارتباط بالفتاة لسبب من الاسباب .

ثم ان الحب الذى يكون طاهرا عميقا يشعر بمعانيه اطراف العلاقة الزوجية انما هو الحب الذى يظله الحلال وليس الاثم لاقدر الله .. الحب النقي الذى له معنى هو الحب الذى اودعه الله بين الزوجين ، مودة ورحمة كى يستطيعا الاستمرار في الحياة .

سيدى يبدو أننى اثقلت عليك وربما اطلت لكننى انما استرسلت في ذكر ما كتبت لشعورى باهمية وخطورة الموضوع ولأنه يشكل خرقا لعادات مجتمعنا الاسلامي . ولأننى ارى أن رأى القاريء الكريم يدعو شباب وشابات هذا المجتمع الى القيام بسلوك ربما كانت نهايته الهلاك ، البحث عن الحب قبل الزواج ! ان الاستجابة لمثل هذه الدعاوى سيشكل طامة كبرى وخرقا لعاداتنا ولمبادىء شريعتنا السمحة .

وأود ان أعلق ايضا عن القاريء الذى كتب تحت عنوان « من اين نأتيكم بلبن العصفور ؟ » موضحا انه ليس كل الاسر تطالب بمطالب لايستطيع الشاب ذو الدخل المحدود تأمينها . ولكن قبل ان يتسرع امثاله بالزواج من الخارج لماذا لايبحث جيدا في منطقته والمناطق الاخرى من المملكة مع طلب مساعدته من جيرانه واصحابه واقاربه وحتما سيجد الفتاة التى ترضى به وكذلك الاسرة التى تبحث عن ذي الخلق والدين .. اما انه تقدم لطلب يد فتاة او اكثر ولم يوفق في الاقتران فإن هذا لايعني على الاطلاق عدم وجود فتيات اخريات . اذ بالاصرار والعزيمة سيجد الفتاة المناسبة التى ستنير حياته ان شاء الله .

فلا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس . وشكرا لكم لاتاحة الفرصة ..

مزيم فضل الحق ـ جدة



● الخارجون من رعب (النعش الازرق)

متنا عشرين ساعة فقط!

رهائن القبر المائي

● قلبت الرياح العاتيه القارب .. فحاصرتنا اسماك القرش.

● قوارب الانقاذ تمر بجوارنا لكنها لاترانا ولاتسمع صوتنا.

● «عماد» قطع المسافه سباحة للشاطيء .. فحرم «القروش» من وجبة شهية!

فجأة هبت رياح عاتية لتثير حفيظة البحر الذي كان قبل ثوان فقط هادئا كالحليب وغضبت الامواج وازدادت ارتفاعا وشراسة الامر الذي ادى بها إلى اغراق القارب الذي يحمل على متنه اربعة اشخاص كانوا يمنون النفس بنزهة عامرة التهمتهم المياه العميقة دون ان يجيب على استغاثاتهم المحمومة احد فيما ظلوا اسرى البحر والزرقة الغاضبة والرياح والحيتان عشرين ساعة كاملة تنتهكهم المخاوف والاحتمالات الصعبة التي تتلف الاعصاب.

حدث ذلك للقارب «فريا» رقم «٤٥٨٦» يقل اربعة اشخاص سعوديين وامريكيين في رحلة صيد مشؤومة من مركز البحث والانقاذ بينبع إلى منطقة الشعب القيصرية جنوب غرب ميناء ينبع وهي منطقة عميقة جدا ويعتبر الصيد فيها ضربا من المغامرة. الغارقون الاربعة وجدوا انه لابد من التشبث بالقارب المقلوب الذي تتقاذفه الامواج بعد ان قذفوا بكل مافيه إلى اعماق البحر.

«الاسبوعية» التقت اسرى البحر والرياح والمخاوف الذين تحدثوا عن الموت الازرق الذي كان يلوح امام اعينهم فيما اعيتهم الحيلة للخلاص.

تحقيق: أحمد مكي

● بقايا القارب المشئوم !

● ريتشارد يحتضن بناته بعد نجاته من الموت !

الشقيقان رحيمي

● جئنا لحضور زفاف فالتهمنا البحر!

● الطفلة: سأمنع أبي من الذهاب إلى الصيد مرة أخرى

الخيط الاول للكارثة !!

صاحب القارب الامريكي ريتشارد جيمس نيلكون (٤٠ سنة) ، يعمل مسئولا عن التدريب بارامكو ومقيم بالمملكة منذ ثماني سنات ، ادلى بالشهادة الاولى عن تلك التجربة المريرة التي كادت ان تجعل الاربعة يلقون حتفهم ليستقبلهم «النعش المائي» بصخب فماذا قال :

في صباح الخميس ٨/١١ .. قررت وزميلي «مارتي بومان» امريكي يعمل بقسم الصيانة بارامكو القيام برحلة صيد فيما استضفنا اثنين من الاصدقاء السعوديين هما زكي عبد الرحمن رحيمي وشقيقه عماد الدين اللذين وصلا إلى ينبع لحضور حفل زفاف ولقد صممنا على قضاء ثماني ساعات في البحر لصيد السمك والتنزه ولكن !! يضيف «ريتشارد» :

بعد وصولنا إلى «الشعب القيصرية» وهي المنطقة التي سجلناها كاجراء لدى سلاح الحدود بينبع لتكون «معدن صيد» ليتسنى لهم معرفة موقعنا الذي يبعد حوالي ٤,٥ ميل بحري في الواحدة ظهرا اي بعد مرور خمس ساعات من رحلتنا بدأت الرياح الشديدة تعلن غضبها وتحمل إلى القلب عدم الطمأنينة الامر الذي يجعل من مواصلة الرحلة ضربا من الجنون وهنا اسررت للاصدقاء اقتراحا بالعودة بعد ان اصطدنا كمية كبيرة من الاسماك ولكن الاصدقاء رفضوا ان يستجيبوا لاقتراحي الذي كان بمثابة النداء الاول للخروج من رحم الكارثة حجة رفاق الرحلة : ان الوقت مايزال مهيأ لتنزه افضل وان الوقت المضروب للعودة لم يحن بعد .

تفاصيل «رحلة الموت»!

ويكمل «مارتي بومان» قائلا :

في الثالثة ظهرا اشتدت الرياح لتثير الامواج وتحقنها بالهيجان فيما تحقن قلوبنا بالخوف فجأة سقطت موجة عاتية في «بطن» القارب الفايبر جلاس وعلى الفور انقلب وسقط كل مابداخله إلى الزرقة بما فيه .

من تلك الاشياء التي سقطت - يقول «مارتي» - ست سمكات من الحجم الكبير وادوات السلامة والصيد والمحرك وبعض الاواني وحتى مفاتيح السيارة لقت حتفها في اعماق البحر ويلتقط انفاسه قليلا ليسرد حكاية «رحلة الموت» قائلا :

بعد ذلك غصنا في الماء عميقا لسحب سترة النجاة لتنقذنا من الغرق وفعلا سحب كل منا سترته وارتداها وهنا امكن الجميع ان يتشبث بحافة القارب المقلوب فيما كانت الرياح تستدرج القارب إلى مكان أمن بمقدورنا الوقوف على اقدامنا فيه لانه كان عبارة عن شعب مرجانية وحينذاك كانت الساعة تشير إلى العاشرة مساء !!

● وماذا فعلتم بعد ذلك ؟

هكذا سألنا «مارتي» الذي انطلق كالسيل مسترسلا في حديثه : -

كنا على امل ان يصل بنا القارب إلى الشاطيء ولكن الرياح توقفت عن الهبوب الامر الذي جعلنا نقف عند هذا الحد من الالم الطويل وهنا قمت بالغوص وحيدا لتفقد المنطقة لمعرفة ماااذا كانت عميقة ام لا .. وقدر لي ان اقطع مايقارب مائة متر سباحة وجدت بعد هذا العذاب ان المنطقة عميقة جدا وليس بمقدورنا مواصلة السباحة إلى بر الامان فالمنطقة تعج باسماك ضخمة مفترسة وخاصة اسماك «القرش» التي تتجول في تلك المنطقة بكثرة تبعث على الخوف ولاننا نقوم برحلة صيد اسبوعيا فاننا على دراية جيدة بتلك المنطقة الخطرة .

ويواصل الحكاية قائلا :

صديقنا «عماد رحيمي» قرر ان يقطع المسافة كلها سباحة ليصل إلى اقرب مركز لنجدتنا لكننا رفضنا هذا الاقتراح المغامر .

ركوب العتمة والخطر !!

الطقس كان باردا جدا ومياه البحر شديدة البرودة بالاضافة إلى الارهاق الشديد الذي تكبدناه في رحلتنا التعيسة تلك من الثامنة صباحا وحتى العاشرة مساء بمعنى اننا استغرقنا مايقارب (١٤ ساعة) تصارع فيها الرياح والامواج والطقس البارد .

لكن «عماد» قرر ان يغامر برغم الحاحنا بعدم التورط في جنون كهذا وفعلا رحل بعيدا عنا لينقذنا فيما كان شقيقه زكي يصرخ عاليا لكي يعود ادراجه لان المسافة بعيدة لكي يصل إلى مقر سلاح الحدود «المسافة تبلغ ٢ كم تقريبا» والمكان مضروب بعتمة عميقة وخطيرة ولكن عماد لم يكترث بكل تلك المخاطر وفضل ركوب «الخطر» وتركنا في الحيرة ولم يكن بمقدورنا سوى الدعاء له بالعودة سالما لان الرحلة من اساسها «جماعية» مرت الساعات بانتظار عودته ولم نفقد الامل مطلقا على الرغم من كونه لم يرتد ملابس السباحة والغوص !!

وغرقت اصواتنا في البحر

● لكن ماهي المشاعر التي كانت تمثل في اعماق ضحايا «رحلة الموت» هذه فيما كان عماد يذهب بعيدا ؟

الاجابة يفتتحها «مستر ريتشارد» قائلا :

لم اكن اتصور في حياتي كلها اننا سنشهد مغامرة تثير الرعب بهذه المغامرة البطولية التي قام بها «عماد» خاصة وان عمره (٢٥ سنة) فقط وتعرض لمتاعب تهد جبلا شامخا .

ويضيف :

- الطريف - اذا كانت ثمة طرافة في هذه الورطة المميتة ان «زوارق الانقاذ» حين كانت تخوض رحلة البحث عنا كانت تمر من امامنا ولكنها لم تستطع رؤيتنا نظرا للظلام الدامس الذي كان يطبق على المكان ولم تتناه إلى اسماعهم اصواتنا الكليلة حيث كانت الامواج تطمس بدويها المرعب كل مايخرج من حناجرنا من نداءات تكاد تكون يائسة .

والطريف ايضا اننا نطير فرحا حين نشاهد «الزوارق» تقترب منا غير ان تلك الفرحة «الطفلة» تموت في رحم الحزن بمجرد ان نرى الزوارق تتخذ مسارا معاكسا وحينذاك نصعد على ظهر القارب المقلوب ونصرخ نصرخ ولكن اصواتنا تغرق في مياه البحر دون ان تتاح لها حرية الوصول إلى اسماع المنقذين حتى كدنا نفقد الامل ونصاب بالهزيمة والاحباط .. والساعة - حينذاك كانت تشير إلى الحادية عشرة والنصف «منتصف الليل» - يستطرد ريتشارد فيما مر من امامنا قارب كبير فحجب الرؤية عنا تماما الامر الذي زاد الطين بلة فقد منحنا ارهاقا مضاعفا وجعل المياه تتلاطم وتغمر وجوهنا .

وانطفأت الفتيلة !

وبعد مرور اربع ساعات من مغادرة عماد كان ذلك في حوالي الثانية صباحا من يوم الجمعة شاهدنا الزوارق تتجه إلى مقر القيادة وشعرنا حينذاك بالفرح وساورنا الظن ان هناك اخبارية وصلت اليهم عن طريق «العمليات» .. طبعا تلك الافادة انقذت حياتنا تلقتها الجهات المسئولة في سلاح الحدود من «عماد» الذي ركب العتمة والخطر واخترق اسماك القرش دون ان يكترث بعدها بلحظات اقبلت الزوارق نحونا ولكن انطفأ املنا مرة اخرى اذ اتجهت باتجاه آخر وأسررت إلى الاصدقاء بان مشاهدتنا ونحن في هذه الحالة او الوضعية تعد ضربا من المستحيل وفضلنا البقاء حتى الساعة السابعة صباحا لكي يسعف ضوء الشمس «زورق الانقاذ» بمشاهدتنا وبالرغم من اننا نمتلك «فتيلة اشتعال» لتحديد موقعنا كاشارة لسلاح الحدود الا انها ابتلت بالمياه ولم يكن بمقدورها ان تشتعل مرة اخرى وهذا ينذر بان حظنا سيء .

ماذا لو لم نعد؟

ويكمل «مستر ريتشارد» سرد حكايته المليئة بالتفاصيل المثيرة قائلا :

لحظات واذا بالزوارق تتجه مرة اخرى صوب «القاعدة» وراودني الشعور السابق بان عمادا وصل إلى القاعدة وفي اللحظة تبدد الخوف الذي كان يثير عواطفنا تجاهه .

ويشير «مستر ريتشارد» إلى انه كان بالاضافة إلى التفكير في مصير «عماد» يفكر في بناته ومستقبلهن وماذا سيعملن وكيف سيتصرفن فيما لو حصل له مكروه .

اما «مارتي» فقد ساوره الشعور ذاته فقد تذكر في تلك الظروف الحالكة زوجته واطفاله الخمسة وكيف ستكون حالتهم حينذاك لانه لم يسبق له ان تاخر عن موعد وصوله للمنزل وكيف سيكون حالهم فيما لو لم يعد اليهم بالمرة ؟!!

وعن لحظة الانقاذ بعد مرور عشرين ساعة في عرض البحر - قال «مستر مارتي» :

في حوالي الثالثة والنصف من صباح الجمعة شاهدنا الزوارق التابعة لسلاح الحدود بينبع تتجه نحونا وتنادي عبر مكبرات الصوت تشير إلى انهم متجهون الينا وعلمنا ان عماد برفقتهم يدلهم على موقعنا وكانت فرحتنا لاتوصف بعودتنا للحياة من جديد .

نعش مائي !

ويتناول ريتشارد طرف خيط الحديث ليكمل قائلا :

بعد وصولها إلى الموقع لم تستطع الزوارق ان تقترب منا فالشعب المرجانية كانت تعيق عملية الانقاذ بحكم ان الزورق كان كبيرا ولايستطيع الدخول إلى الموقع وهنا طلب «المنقذون» قوارب صغيرة من القاعدة وبعد نصف ساعة وصلت تلك القوارب ومدت لنا وسائل الانقاذ واضاءت بالكشافات المكان الذي كاد يكون نعشا مائيا يحتوي اجسادنا المنهكة وفعلا صعدنا إلى القوارب حيث تم اسعافنا فورا وقدم لنا «رجال السلاح» المشروبات والماكولات ووسائل التدفئة واتصلنا من على متن القارب باهلنا عبر جهاز اللاسلكي لاشعارهم باننا على قيد الحياة .

وعن لحظة الصعود إلى القارب قال «مستر مارتي» :

في تلك اللحظة بالضبط احتضنت عمادا بكل مشاعري وقبلته وعاتبته كثيرا على مخاطرته الجسيمة لان تلك المغامرة بالحياة لاتكاد توصف ولاتقدر لانها تضحية من شاب لايزال في العشرينات من عمره خاصة وانه ليس مستعدا نفسيا او جسمانيا وغير مجهز بوسائل الغوص .

طفلة ريتشارد تروي حزنها

ايضا مستر ريتشارد قبل عمادا وشكره على القيام بعمل مجازف وخطير ..

● ولكن ماذا عن السيد زكي ؟

يقول «ريتشارد» اول فعل قام به ان احتضن اخاه ويكى وحمد الله على سلامته فيما كانت الفرحة تترقرق في عينيه .

● واخيرا تبقى سؤال هام هو :

هل يفكرون في ممارسة «هواية صيد السمك» فاجاب بالانجليزية «اوف كورس» بالتاكيد ولكن بعد اصلاح القارب لان التنزه في البحر الاحمر متعة تفوق الوصف حيث الشعب المرجانية الجميلة ومياهه الصافية التي لم يمسسها تلوث ما بالاضافة إلى انواع عديدة من الاسماك واحجامها الكبيرة وماحدث لنا لن يغير موقفنا مطلقا .

وانتقلت «الاسبوعية» إلى منزل المستر ريتشارد لرصد مشاعرهم بعودة ابيهم وصديقه مارتي بومان .

«هانتر» الابنة الكبرى لريتشارد والتي تبلغ من العمر ١٢ عاما قالت لم يعودنا ابي مثل هذا التاخير اذ ياتي في الوقت المحدد وقبل الذهاب في رحلته هذه اخبرنا انه سيقضي بضع ساعات وسياتي في عصر اليوم نفسه .. ولكن حينما تاخر كثيرا تقول هانتر اصبنا باحباط شديد بعد الساعة الثامنة مساء لانه لم يسبق له ان تاخر في صيد السمك الى هذا الوقت ..

الطفلة «اماندا» ٨ سنوات قالت : لم ننم في تلك الليلة المشئومة وفضلنا السهر بانتظار والدنا او على الاقل تلقي مكالمة تفيد بمكان وجوده وبمجرد ان رن الهاتف في الخامسة صباحا حتى هرعنا جميعا اليه وحينذاك سمعنا صوت «بابا» ينادينا ويطمئننا عبر «اللاسلكي» بانه بخير .

وتقول «هانتر» نحن نحب «بابا» ولن نسمح له بالذهاب إلى البحر مرة اخرى ..



السجن لأشهر « مطربين » في بريطانيا

● التبذير في الفن والمال... يهدد بالاعتقال..!!

● يواجه التوأم « لوك » و« مات جروس » مخاطر السجن الذي اصبح يهدد صحوهما .. وذلك بسبب تبذيرهما الكبير للمال وبسبب سحبهما مبلغ ٥٨ الف جنيه استرليني بواسطة بطاقات السحب التجارية وذلك بدون رصيد يحميهما من ذل النصب والاحتيال .. فقد انفق التوأم .. واللذان يعتبران من مشاهير اغاني « البوب » في بريطانيا .. انفقا ٧٠٠ الف جنيه استرليني وذلك في تاريخ قياسي اي من ابريل عام ١٩٨٨ الى اكتوبر ١٩٨٩ اي خلال ١٨ شهرا فقط ويساوي هذا المبلغ اذا ما حولناه الى الريال السعودي .. حوالي ٤ ملايين ريال.

ولم يتوقف الامر هنا بل ان هذا « التوأم » المزري .. لم يعد قادرا على دفع نفقات المعركة القضائية الدائرة بينهما وبين كل من مديري اعمالهما السابقين .. جورج نيومان .. و.. تود واكنز .. اللذين يطالبانهما بدفع التعويضات على فسخ عقديهما قبل انتهاء المدة المبرمة بينهم.

ويطالب المديران المحكمة بفرض حظر على المطربين ومنعهما من الانفاق وذلك لعدم وجود اي رصيد في حساباتهما.


التوأم .. لوك .. و.. مات جروس

« لولاكي »..

عنوان ناجح لمسرح الاسفاف!

الممثلون

● محمد المنصور: بحثت عن « الجماهيرية » فوجدتها في المسرح الهابط

● انتصار الشراح: المسرح الجاد « فوقية » والمباشر « اسفاف ».. حيرتمونا!

● عبدالرحمن العقل: المجتمع العربي يبحث عن الضحك وكفاه « احزانا »!


عبدالرحمن العقل وحديث للاسبوعية

« تنتشر « ظاهرة » المسرح التهريجي والتجاري في كل اجزاء هذا الوطن الممتد من المحيط الى الخليج ، حيث تتحد هذه الظاهرة مع قوانين المجتمع الاستهلاكي الذي احال الفن بكل اشكاله الى مسخ لصورة الفن منحرفا به الى عوالم التجارة والاستهلاك الذي تحاول الدوائر الفنية المغلقة الى تواجده .. بحجة جماهيريته وطلب الناس وكأننا في « سوبرماركت » للادوات التكميلية » .. ومن هنا .. تنطلق الاسبوعية بغية معرفة دوافع وآفاق هذه العملية التي لا تخضع لقوانين الفن الراقي والاخذ بيد المجتمع الى التطور والحرص على استيعاب ما يدور فيه وما حوله من اشكالات ليأتي بعد ذلك الفنان واضعاً اصبعه على جراح مجتمعه منبها الى ما سوف يحدث .. معطيا الاشارة بالانطلاق الى حيث الدواء والحلول التي تساعد على المسير دون تلكؤ او تخاذل .


مشهد من مسرحية « لولاكي »

● المخرج: لولاكي .. عمل بسيط وصل للناس!

جبريل أبو دية
(الكويت)

من كل هذا .. نذهب الى « الكويت » التي شهدت مساحة كبيرة ومدى اوسع للانطلاق بحركة الثقافة والفن .. ومنذ سنين طويلة .. ترى هل استثمر الفنان الكويتي هذه المساحة لبث الوعي والفن أم انه استمرأ عملية « الترفيه » بدون اية مقاييس معرفية ليفرج الانسان من « استهلاك » الى استهلاك اشد خطورة .. من هذا .. [illegible] المواجهة مع فريق مسرحي مكون من « كوكبة [illegible] » الفنانين الكويتيين .. فقط لنعرف وجهات [illegible] المسرحية التي نحن بصدد الحديث عنها .. « لولاكي » .. عن [illegible] المسرحية يبدأ حوارنا كالتالي :

تنويع فني

● الفنان محمد المنصور نبدأ استفزازنا معه ونضيفه الى دهشة الكثيرين في الكويت حول قبول محمد بالمشاركة في بطولة مسرحية « لولاكي » بعد كل مساهماته الجميلة في المسرح الخليجي .

ولم نتوخ أبداً من طرح استفزازنا هذا عليه حيث دافع عن نفسه وعن قناعاته وقال بعد الغياب الذي تم من قبل عن المسرح والذي استمر اكثر من خمس سنوات اخترت ان اعود الى الجمهور بعمل اكثر شعبية وجماهيرية بعد كل المشاركات في المسرح الجاد .

و« لولاكي » اخترتها عن قناعة لانى اردت التنويع حيث لابد ان تمارس هذا التنويع كونك فنانا لك جمهورك وهذا التنويع يكون مراوحة بين العمل الجاد والعمل الجماهيري ، مع اهمية البحث عن فكرة هذا العمل وجدوى ما يقدمه .

و« لولاكي » هذا العمل الذي اعجبني لاجرب التنويع وهو يعالج « ظاهرة » اجتماعية تثير القلق والمتاعب عند افراد المجتمع ، وهي ظاهرة « الشغالة »

● ولكن في « لولاكي » لم تناقش فكرة « الشغالة » الا في اخر المسرحية فلماذا الحشو « الفاضي » .. ؟!

● انا معك المسرحية تفاصيلها « زائدة » وما كان ينبغي ان تكون كذلك وسبق ان ناقشت المخرج والمؤلف في هذه التفاصيل والزوائد ، ولكن دون جدوى فقد كان رضا الجمهور بالعمل بشكله الكامل لا يتيح الفرصة لاي تغيير ، والعمل أولا واخيرا عمل مسرحي « ناجح » !

● وهنا تأتي مداخلة الفنان محمد العجيمي بمحاولة انتبريرية « يائسة » ليقول دعني اقول منذ البدء .. انتم ماذا تريدون من المسرح .. ؟!

● هل تريدون مسرحا يعالج الواقع الاجتماعي والثقافي عبر سلوك غير غامض ومباشر أم تريدون « دمى » جامدة لا تتحرك فقط ، تثير فيكم خيالاتكم ، ولا يفهمها الا انتم ، نحن لو عرفنا ماذا يريد الانسان العربي من المسرح لكان في استطاعتنا التفاهم على اهمية ومستوى ما نقدم ، مسرحية « لولاكي » لا تختلف عن « الكورة مدورة » و« بيت العزوبية » و« عزوبي السالمية » من حيث المعالجة والفكرة والاسلوب .

« ولولاكي » ليست للنخبة المثقفة بل هي للجماهير التي تريد أن تضحك وفي نفس الوقت تود ان تكتشف مشاكلها وقضاياها .

انها مسرحية الجمهور ولذلك حضرها اكثر من « ٩٠ الف » مشاهد على مدى شهور عرضها .

ربة بيت لا فنانة

● وهنا نتوجه بالسؤال اليف الفنانة « انتصار الشراح » .

● الكل كان ولازال يرى في انتصار الشراح في الآونة الاخيرة اصبحت « موديلا » ثابتا في المسرحيات الكويتية لا يتغير راي المخرجين والمؤلفين فيها من عمل الى آخر ، ولذلك من يشاهدها في « الكورة مدورة » مثلا قد يتبادر الى ذهنه ان هناك تداخلا ما يحدث في النصين وفي الدورين اللذين تقوم بأدائهما ، اذن هي ارتضت كل هذا الثبات والجمود .

[illegible] في البدء فاحتكت قليلا ثم قالت [illegible]

● [illegible] الفنان في هذه الايام [illegible] « المشخصاتي » فانتم ان قدمنا لكم العمل البسيط والكوميدي المعاصر قلتم انه « سخف » وان قدمنا العمل الجاد قلتم انه ترفع عن قضايا المجتمع البسيط !!

فماذا نفعل ؟!

حتى دوري في « لولاكي » لم يعجبكم وقلتم بأنه مفصل اصلا على نمط واحد مع دوري في مسرحيات اخرى .

وان يكن كذلك فالتجربة في حد ذاتها مهمة ونحتاجها اصلا بدلا من الركود في الكسل !

في مسرحية « لولاكي » قمت بدور ربة بيت تعاني المشاق والمشاكل ازاده اتعاب بيتها ثم تلجأ الى اتعاب اخرى « الخدامة » الاجنبية . ومنا دوري يختلف عنه في مسرحية « الكورة مدورة » فهناك انا فتاة تزوجت لاعب كرة مشهوراً وعانت من غيرتها ومشكلة شهرة زوجها واعتقد ان العملين يفترقان تماما .

● « الجمهور عايز كده »

● وتقول الممثلة المسرحية .. عبير الجندي التي انتقلت من مشاركاتها في مسرح الطفل الى المسرح الكويتي الكوميدي من خلال مشاركاتها الثانوية في اكثر من عمل وشاركت في بعض الاعمال التلفزيونية ترى ان نسبة الضحك في هذه المسرحية زادت قليلا ولكن هذا لا يقلل من قيمة العمل فهو نجح وقدم رؤيته الاجتماعية التي لاقت ارتياح الناس ومن منا لا يحب ان يضحك ؟ تصور ان بعض الناس حضروا المسرحية اكثر من مرة .

الفن للترفيه فقط

وتحدث للاسبوعية الفنان عبدالرحمن العقل والذي استطاع خلال السنوات الخمس الاخيرة ان يكون لنفسه شعبية جماهيرية للفن التجاري ولصفة الترفيه والاستهلاك ورغم اصرارنا على أن هذا العمل المسرحي لم يكن بالشكل المعتاد الا ان الفنان العقل كان هو الاخر يصر على ان « لولاكي » عمل مسرحي ناجح ، ويقول : المجتمع العربي لدينا لازال فهمه لدور المسرح مرتبطاً ارتباطا وثيقا بالتسلية والترفيه ، وانه لا يحتاج الى مزيد من الحزن والبؤس .

واظن أن اية تجربة مسرحية جادة ليس مكانها المسرح الجماهيري التجاري بل مكانها في القاعات الاكاديمية المتخصصة .

وربما من هذا المنطلق كان الهجوم الصحفي المتواصل على هذه المسرحية لان الاخوة الصحفيين ينصبون انفسهم نقادا عبر هذه الوجهة والواقع الجماهيري عكس كل هذه التنظيرات الجادة الجمهور يحتاج الى اعمال مبسطة تقدم اليه ما تريد دون ان تخرس قدراته . .

يعني انا احكم على نجاح هذا العمل من خلال الاقبال الجماهيري الكبير الذي شهدته هذه المسرحية .

وبالنسبة لي الامر قد يختلف نسبيا من حيث طبيعة الدور الذي اديته فيها والذي يختلف عن طبيعة الادوار التي سبق لي اداؤها في اعمال اخرى مثل ، « الكورة مدورة » ، و « الدكتور صنهات » .

مسرحية .. التسعينيات

● ونتوجه هنا الى مخرج العمل .. الذي يراه افضل ما قدم على المسرح الكويتي .

● فالاستاذ نجف جمال هو « المخرج » الذي قدم اللوحات التلفزيونية المختلفة عبر هذه المسرحية وقبلها في مسرحيات اخرى لم يكن الديكور عنده يمثل تلك العقبة . وكأنما اراد بكل هذا التبسيط ان يركز على حركة الممثلين داخل خشبة المسرح .

ونحن حين شهدنا المسرحية لم نتعرف على اي وجود لمخرج مسرحي بكل ما يجب ان يتمتع به المخرج المسرحي من لمسات فنية وحساسية في الضوء والديكور والحركة والايقاع المتنوعة في لغة الحوار ، وحين قلنا له كل هذا الكلام ضحك قليلا وقال :

« اصلا » رضا الناس غاية لا تدرك صدقني ان مقابل هذا الراي الشديد القسوة على المسرحية وعلى « المخرج » هناك عدد كبير من الناس ادهشتهم البساطة في التعبير عن راي المخرج في العمل من خلال اللوحات الضوئية واللوحات الفنائية الراقصة التي لولا توجيهاتي المخلصة من اجل المسرح وعنصر التجديد فيه ما كان لها ان تظهر فإن رغبتي في تقديم لغة راقصة اضافية الى الحوار المسرحي الذي جاء به النص هي التي دفعتني الى التعاون مع الكاتب الغنائي الاستاذ / عبداللطيف البناي ليكتب نصوص هذه اللوحات وبشكل اجتماعي بسيط يخدم الفكرة العامة .

انا اعترف ان المسرحية كانت تفاصيلها زائدة شوية ولكن زيادة الخير بركة مثل ما يقولون .

ومع ذلك مسرحية لولاكي هي مسرحية علم التسعين في منطقة الخليج ، ليس لاني مخرجها ولكن هذا ما تؤكده الجماهير التي ظلت تقدم لنا عبارات الاعجاب والتهاني على مدى ايام عرضنا كلها بل وحتى الآن .

سواليف

● ونخرج من تلك النظرة الى الكاتب الذي نبدأ وننتهي بالحديث معه لنقول :

● الاستاذ محمد الرشود هو كاتب النص والذي ظل يرقب العمل حتى اللحظات الاخيرة من آخر ايام عرضه وكان دائم التسجيل والملاحظة ودائم الجلوس خارج الكواليس في مكان منزو عن كل تهمة المسرحية لا يظهر الا عند نهاية العرض .

قبل ان نطرح عليه عتبنا وعدم رضانا عن « لولاكي » قال :

الغريب ان المجتمع العربي المعاصر يحب



المؤلف والمخرج في مرافعة دفاع عن لولاكي

● المؤلف : مسرحيتي « سواليف » موجهة للانسان المعاصر !

« السواليف » الزينة وتلاقيه يبحث عن قشور المسائل وحين قدمنا مسرحية على هذا النمط اصبح الاخر « اطنابا » زائدا لا فائدة فيه .

ياصديقي الفكرة هكذا خرجت وولدت بكل تفاصيلها هذه وتبعاتها وماكنت احبذ أن اتدخل بعد ذلك لاني احب الاعمال تخرج ببراءة الولادة الاولى .

ثم ان « لولاكي » لا تشابه اي مسرحية اخرى تعرض في الكويت حتى مسرحية « بنشر » التي تصرون على انها تشبهها هي على النقيض تماما من « لولاكي » فتلك المسرحية تناقش موضوع « الموظف » الذي لا يخلص في عمله وموضوع الواسطة وموضوع مأزق البطالة التي يعاني منها بعض شباب الخليج .

ونحن نعالج موضوع « الشغالة »

قد يكون هناك اتفاق في بعض الافكار الثانوية بالنص ولكن صدقني ربما هي توارد افكار وخواطر ليس إلا .

بالنسبة للتفاصيل الزائدة في هذه المسرحية حاولت بعد فترة من عرضها ان اختصر شيئا منها ولكني لم استطع ، فتركتها كما هي .





قرار

ومن خلالها لك ما تشاء !!

ليس « مهما » ان تكون فنانا .. مطربا .. مؤلفا غنائيا .. رساما .. عازفا .. صاحب مؤسسة انتاج فني .. ليس « مهما » ان تكون ذلك او اي شيء من ذلك .. بمعنى اوضح ليس من المهم ان تمتلك الموهبة في اي مجال من تلك المجالات لتصبح من ممارسيها او حتى من روادها ..

نحن في هذا الزمن .. وهذه الظروف المحيطة .. اصبح في مقدورك ان تكون اي شيء من هذه الاشياء فقط لا عليك الا ان تمد (بمزاجيتك) وقبل هذه المزاجية يسبقها .. فلوسك .. نعم اصبحنا في زمن تتحدد موهبتك من خلال تلك المدى .. وهناك [illegible] على سبيل المثال .. [illegible] تنشئة الفرد منذ بدايته [illegible] لديه من ميول وموهبة [illegible] فتزداد صقلا وبريقا [illegible] لتسير في خطها [illegible] والصحيح .. تماما [illegible] اضحينا نراه في عالمنا [illegible] مواهب .. [illegible] خلال .. « فلوسها » [illegible] في الفن .. وغدا في [illegible] في الموسيقى وربما وجدت [illegible] مجال ومجال .. المهم [illegible] قناعة انه بما لديك من [illegible] « يمكنك ان تحقق نجومية [illegible] مجال تشاء لكنها نجومية المادة وحقيقتها السريعة [illegible] للنفس اولا وقبل كل شيء [illegible] وراء القصد

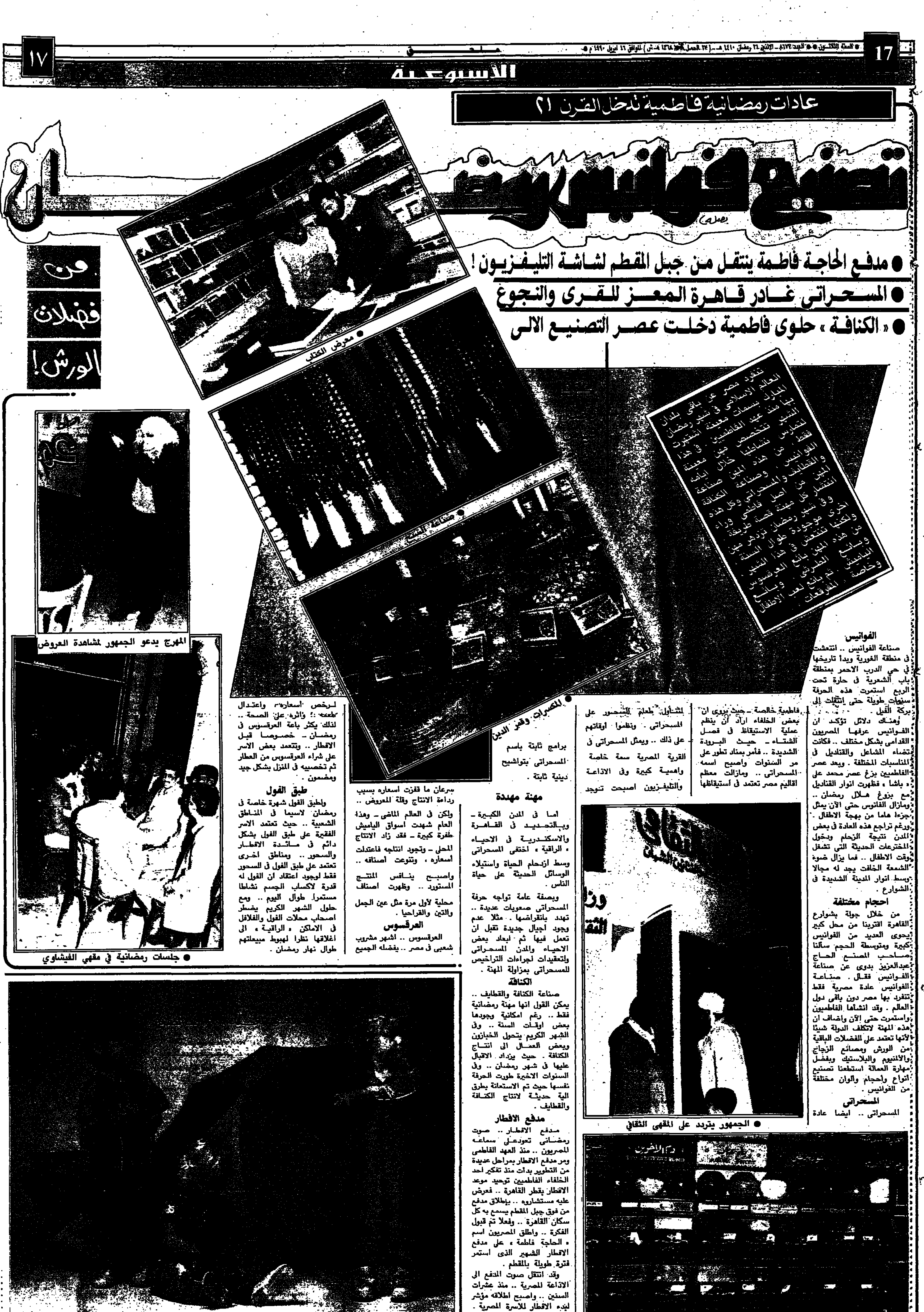
[illegible]

ولد الديرة

عادات رمضانية فاطمية تدخل القرن ٢١

تصنع فوانيس رمضان من فضلات الورش!

● مدفع الحاجة فاطمة ينتقل من جبل المقطم لشاشة التليفزيون!
● المسحراتي غادر قاهرة المعز للقرى والنجوع
● «الكنافة» حلوى فاطمية دخلت عصر التصنيع الالي



● معرض الكتاب

● صناعة الفوانيس

● المكسرات وقمر الدين

● المهرج يدعو الجمهور لمشاهدة العروض

● جلسات رمضانية في مقهى الفيشاوي

● الجمهور يتردد على المقهى الثقافي

● اشهر انواع العطارة

تنفرد مصر عن باقي بلدان العالم الاسلامي في شهر رمضان المبارك بسمات معينة اشتهرت بها منذ عهد الفاطميين. وفي هذا الشهر تتخصص مهن معينة لتمارس نشاطها خلال ايامه فقط، من هذه المهن صناعة الفوانيس، وصناعة الكنافة والقطايف والمسحراتي وكل هذه المهن من اصل فاطمي. ووراء انتشار كل مهنة قصة طريفة. وفي شهر رمضان تزدهر مهن اخرى موجودة طوال السنة ولكنها تنتعش في هذا الشهر. ومن هذه المهن بائع العرقسوس وبائع الطرشي، وبائع الياميش. ثم بائع لعب الاطفال وخاصة «المفرقعات».

الفوانيس

صناعة الفوانيس .. انتعشت في منطقة الغورية وبدأ تاريخها في حي الدرب الاحمر بمنطقة باب الشعرية في حارة تحت الربع استمرت هذه الحرفة سنوات طويلة حتى انتقلت إلى بركة الفيل.

وهناك دلائل تؤكد ان الفوانيس عرفها المصريون القدامى بشكل مختلف .. فكانت تضاء المشاعل والقناديل في المناسبات المختلفة. وبعد عصر الفاطميين بزغ عصر محمد على «باشا» فظهرت انوار القناديل مع بزوغ هلال رمضان .. ومازال الفانوس حتى الآن يمثل جزءا هاما من بهجة الاطفال. ورغم تراجع هذه العادة في بعض المدن نتيجة الزحام ودخول المخترعات الحديثة التي تشغل وقت الاطفال .. فما يزال ضوء الشمعة الخافت يجد له مجالا وسط انوار المدينة الشديدة في الشوارع.

احجام مختلفة

من خلال جولة بشوارع القاهرة اقتربنا من محل كبير يحوى العديد من الفوانيس كبيرة ومتوسطة الحجم سألنا صاحب المصنع الحاج عبدالعزيز بدوى عن صناعة الفوانيس فقال. صناعة الفوانيس عادة مصرية فقط تنفرد بها مصر دون باقي دول العالم. وقد انشأها الفاطميون واستمرت حتى الآن واضاف ان هذه المهنة لاتكلف الدولة شيئا لأنها تعتمد على الفضلات الباقية من الورش ومصانع الزجاج والألمنيوم والبلاستيك وبفضل مهارة العمالة استطعنا تصنيع انواع وأحجام وألوان مختلفة من الفوانيس.

المسحراتي

المسحراتي .. ايضا عادة فاطمية خالصة - حيث يروى ان بعض الخلفاء اراد أن ينظم عملية الاستيقاظ في فصل الشتاء - حيث البرودة الشديدة .. فأمر بمناد تطور على مر السنوات واصبح اسمه المسحراتي .. ومازالت معظم اقاليم مصر تعتمد في استيقاظها لتناول طعام السحور على المسحراتي. ونظموا اوقاتهم على ذلك .. ويمثل المسحراتي في القرية المصرية سمة خاصة واهمية كبيرة وفي الاذاعة والتليفزيون اصبحت توجد برامج ثابتة باسم المسحراتي بتواشيح دينية ثابتة.

مهنة مهددة

اما في المدن الكبيرة - وبالتحديد في القاهرة والاسكندرية في الاحياء «الراقية» اختفى المسحراتي وسط ازدحام الحياة واستيلاء الوسائل الحديثة على حياة الناس.

وبصفة عامة تواجه حرفة المسحراتي صعوبات عديدة .. تهدد بانقراضها. مثلا عدم وجود أجيال جديدة تقبل ان تعمل فيها ثم لبعاد بعض الاحياء والمدن المسحراتي ولتعقيدات لجراءات التراخيص للمسحراتي بمزاولة المهنة.

الكنافة

صناعة الكنافة والقطايف .. يمكن القول انها مهنة رمضانية فقط .. رغم امكانية وجودها بعض اوقات السنة .. وفي الشهر الكريم يتحول الخبازون وبعض العمال الى انتاج الكنافة. حيث يزداد الاقبال عليها في شهر رمضان .. وفي السنوات الاخيرة طورت الحرفة نفسها حيث تم الاستعانة بطرق الية حديثة لانتاج الكنافة والقطايف.

مدفع الافطار

مدفع الافطار .. صوت رمضاني تعودعلى سماعه المصريون .. منذ العهد الفاطمي ومر مدفع الافطار بمراحل عديدة من التطوير بدأت منذ تفكير احد الخلفاء الفاطميين توحيد موعد الافطار بقطر القاهرة .. فعرض عليه مستشاروه .. بإطلاق مدفع من فوق جبل المقطم يسمع به كل سكان القاهرة .. وفعلاً تم قبول الفكرة .. واطلق المصريون اسم «الحاجة فاطمة» على مدفع الافطار الشهير الذي استمر فترة طويلة بالمقطم.

وقد انتقل صوت المدفع الى الاذاعة المصرية .. منذ عشرات السنين .. واصبح اطلاقه مؤشر لبدء الافطار للاسرة المصرية.

الياميش

أما الياميش .. فقد منع استيراده منذ عام ١٩٨٦ م بقصد تشجيع الانتاج المحلي وتوفير العملات الصعبة .. ولكن سرعان ما قفزت اسعاره بسبب رداءة الانتاج وقلة المعروض ..

ولكن في العالم الماضي - وهذا العام شهدت اسواق الياميش طفرة كبيرة - فقد زاد الانتاج المحلي - وتجود انتاجه فاعتدلت أسعاره، وتنوعت أصنافه ..

واصبح ينافس المنتج المستورد .. وظهرت اصناف محلية لأول مرة مثل عين الجمل والتين والقراصيا.

العرقسوس

العرقسوس .. اشهر مشروب شعبي في مصر .. يفضله الجميع لرخص اسعاره واعتدال طعمه وأثره على الصحة .. لذلك يكثر باعة العرقسوس في رمضان - خصوصا قبل الافطار .. وتعتمد بعض الاسر على شراء العرقسوس من العطار ثم تخصيبه في المنزل بشكل جيد ومضمون.

طبق الفول

ولطبق الفول شهرة خاصة في رمضان لاسيما في المناطق الشعبية .. حيث تعتمد الاسر الفقيرة على طبق الفول بشكل دائم في مائدة الافطار والسحور .. ومناطق اخرى تعتمد على طبق الفول في السحور فقط لوجود اعتقاد ان الفول له قدرة لاكساب الجسم نشاطا مستمرا طوال اليوم .. ومع حلول الشهر الكريم يضطر اصحاب محلات الفول والفلافل في الاماكن «الراقية» الى اغلاقها نظرا لهبوط مبيعاتهم طوال نهار رمضان.

حكاية مثيرة يكتبها طفلان :

البحر على مقعد الدراسة !

تخيل طفلان أنَّ بحراً يدخل حجرة الفصل .. ويجلس على مقعد تلميذ غائب .. ويشارك في طرح الأسئلة على المعلم .. ويقرأ كما يقرأ التلاميذ .. ويتجاوب مع المعلم تجاوباً سريعاً ..

فكيف دخل البحر الفصل ..

ولماذا ألقى التحية بصوت غليظ ؟!

هذه الاسئلة وغيرها ، يجيب عليها الطفلان :

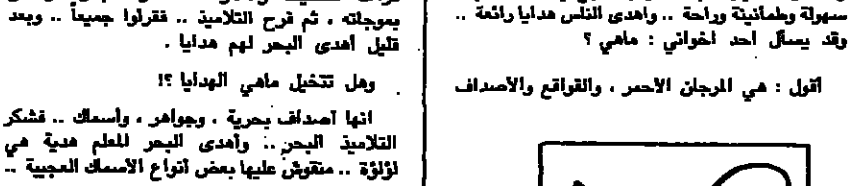
● علوي غسان (١٢ سنة) :

● وعبدالله عبدالرشيد (١٢ سنة) في الحكايتين التاليتين :

علوي غسان زيني

عبدالله عبدالرشيد





نصف بحر يغامر !
حكاية / علوي غسان

ان « نصف بحر يغامر » ... عنوان قصة جميلة ، هادئة ، ولطيفة وفي نفس الوقت « مريعة » !

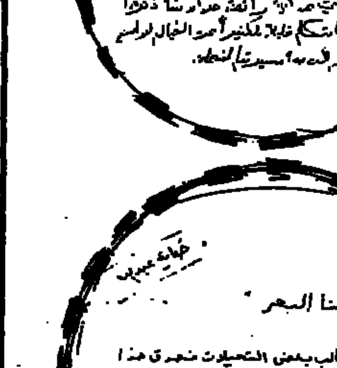
تخيلوا أنَّ نصف بحر يتمشى بين الناس ، يلعب الكرة ، يمازح ، ويهدي هدايا رائعة جداً .. سأتذكرها فيما بعد ، والآن دعونا نتكلم قليلاً بل كثيراً عن الخيال الواسع العميق ، والآن نبدأ مسيرتنا المذهلة .. وبدايتها مع البحر الواسع ..

في يوم من الايام ، وفي ليالي شعبان ، كان الناس كثيرين على الشاطىء ، وهو شاطىء البحر الاحمر ، وأسماه الناس بالاحمر لكثرة المرجان الاحمر فيه ..

وعندما كان الناس على الشاطىء يتأملون غروب الشمس .. اخذ البحر في عملية « الجزر » .. الى ان وصل الى منتصفه ، ثم هدأ لمدة نصف ساعة ، ثم بدأ السمك يتحرك ، ثم بدأ البحر نفسه يتحرك بهدوء .. فتعجب الناس لحركة البحر المفاجئة ، والهواء يهب في سرعة ، ثم بدأ بالنهوض البطيء ، فاندهش الناس اكثر لنهوضه هذا ... ثم بدأ يلعب لعباً بدائيا .. تطور به حتى بدأ يلعب لعباً سريعاً مثل البرق الخاطف .. ثم ألفه الناس .. وبدأوا يمازحونه ويقفزون الى أن يصلوه ، وبعد ذلك بدأ يرى الحياة وتركيبها ، ثم رأى مدرسة مكتوباً عليها : « مدرسة » ... وقف امامها يتأمل لوحاتها الجميلة .. ثم دخل من الباب الكبير المخصص للطلاب .. ووقف أمام فصل « سادس ب » ، ثم وقفنا جميعاً نرحب به .. وبعد ذلك سلم بصوت غليظ .. ثم استلف ورقة وقلماً من احد الطلبة ، ثم جلس في مقعد أحد الطلبة الغائبين . وكانت الحصة حصة « قواعد » ... يسأل والاستاذ يجيب ... وكلما سأل الاستاذ يجيب ..

اندهشنا من تجاوبه مع الاستاذ وهو تجاوب سريع .. وفي اثناء الخمس الدقائق وقف امام السبورة .. وقال : أنا المرعب .. انا المرعب .. ثم هدأوا جميعاً ولم يتكلموا حتى أقبلت الحصة التي تليها ، واستقر معنا إلى الأبد ... وطبعاً نجح في الامتحان بكل سهولة وطمأنينة وراحة .. واهدى الناس هدايا رائعة .. وقد يسأل احد اخواني : ماهي ؟

أقول : هي المرجان الاحمر ، والقواقع والأصداف



صديقنا البحر !!
● حكاية / عبدالله عبد الرشيد

تخيل أنَّ البحر العميق الواسع أتى هنا في المدرسة ، ودخل فصل « سادس /ب » .. فسلم علينا ، ثم بعد قليل : استغربنا .. فقال لنا : لاتعجبوا ، إني صديقكم البحر ، فالقينا عليه السلام بتعجب ... والمدرس أيضا متعجب لكلام البحر .. وكانت حصتنا هي حصة « المطالعة » فأشار البحر بموجة الى الطالب وقال له : اقرأ – يابني – اقرأ الموضوع .. وقرأ التلميذ فكانت قراءته صحيحة وممتازة .. فشكره البحر ، وصفق بموجاته ، ثم فرح التلاميذ .. فقرأوا جميعاً .. وبعد قليل أهدى البحر لهم هدايا .

وهل تتخيل ماهي الهدايا ؟!

انها أصداف بحرية ، وجواهر ، وأسماك .. فشكر التلاميذ البحر .. وأهدى البحر للمعلم هدية هي لؤلؤة .. منقوش عليها بعض انواع الأسماك العجيبة .. بألوانها المتعددة ، وأم الحبر بألوانها الزاهية ، وأكبر هدية قدمها لأكبر رجل في العالم : « أندريه العملاق .. هي « الحوت الكبير » الذي يأكل ما وراءه وما أمامه وهذا الحيوان نظيف لدرجة أنه يمازح الانسان .



« تومة » .. تعيش من أجل الطيور !

« تومة » امرأة يابانية ، تعيش في قرية « اهوار كوشيرو » .. وعمرها (٦٢) عاماً .. ولهذه المرأة قصة عجيبة مع طائر « الكركي » .. تقول الحكاية : ان « تومة » قضت اكثر من ٢٠ عاماً من عمرها في خدمة هذا الطائر الذي يحلق بصورة جميلة .. ففي اشهر الشتاء تقوم هذه السيدة المسنة بالذهاب الى حقلها في الصباح والمساء .. وتقدم حبوب الذرة إلى مئات من طيور « الكركي » التي تحوم حولها في حركات راقصة .

وتلاميذ المدرسة الابتدائية الصغار التي تقع امام منزل « تومة » يقومون بتقديم الطعام لتلك الطيور .. وحين اغلقت المدرسة أبوابها نهائيا .. قررت هذه السيدة الكبيرة ان تخدم الطيور بمفردها .. وعلى الرغم من أنَّ طيور الكركي حذرة جدا الا انها اصبحت صديقة حميمة للسيدة « تومة » .. حتى انها تداعبها وتلاطفها من اجل اطعامها ..

ليست « تومة » وحدها هي التي تقوم بخدمة طيور « الكركي » .. فزوجها – وهو موظف متقاعد – يقوم برعاية هذه الطيور الجميلة .. لانه عضو في « جمعية الحفاظ على الكركي » .. والطريف حقاً أن « تومة » لاتقدم السمك لطيور الكركي .. خوفاً من أن تصبح كسولة ولاتصيد الأسماك بنفسها ..

وتقول السيدة تومة « طيور الكركي أكثر وفاء من الاولاد » .

والكركي يعتبر اكبر طير في اليابان ، ويحلق بصورة جميلة . ويحب الطيران بشكل جماعي ويكره الأنانية .

سعيد فاضل (١٢ سنة)

● عن مجلة اليابان

سؤال

■ حدث في « المانيا » أسرع صقر في العالم !

● هنا يطرح الطفل سؤالاً ، ويجيب عليه ايضاً .. لماذا ؟

لأن كل واحد منا يكتسب معلومات جديدة كل يوم .. ولكن تلك المعلومات قد تمر بقارىء .. ولاتمر بآخر .. ومن اجل هذا وضعنا هذه الزاوية .. لكي يحصل جميع القراء الصغار على « المعلومة » .. لكي يستفيدوا منها .. وتوسع ثقافتهم .. وتملأ « حصالة معلوماتهم » بمعلومات جديدة مفيدة ..

● هذا الأسبوع ، يطرح الطفل / علي محمد العمري ٩ سنوات سؤالا ويجيب عليه ..

● السؤال :

ماهو اسرع الكائنات الحية ؟

● الاجابة تقول :

أسرع الكائنات الحية ، هو صقر يعرف باسم « صقر بيز بجرين » ، وهو عندما ينقض من ارتفاع شاهق بسرعة كبيرة .. وقد سجلت التجارب التي تمت في « المانيا » أعلى سرعة لانقضاضه وهي (٢٧٠) كيلو متراً في الساعة .. وذلك عندما كان هبوطه بزاوية ٣٠ درجة ، وعندما ينقض بزاوية ٤٥ درجة فإن سرعته تزداد وتبلغ (٣٥٠) كيلو متراً في الساعة .



علي محمد العمري – ٩ سنوات

يوم حزين في حياتي

هذه زاوية جديدة في الصفحة نخصصها للموضوعات الحزينة التي يكتبها الاطفال .. طبعاً ليست أيام الانسان كلها أفراحا .. ولابد أن يمر بيوم حزين أو أيام حزينة .. فهل سجلتم تلك الايام و... وتفاصيلها وأحداثها .. ماذا فعلتم ... اليوم الحزين وكيف تصرفتم .. نترك ... مفتوحة لكم لكي تكتبوا عن ... تصدق ..

« الضغط » قتل أبي !

● في يوم من الأيام كان أبي مصاباً بمرض يدعى « الضغط » ... وبينما كان نائما في سريره في الغرفة كنت أسمعه يتألم من شدة المرض .. وفجأة صاح أبي فأتيت اليه ، وهو ما يزال يصيح ، فذهبت لأنادي أمي .. ولم أكن أدري انه قد مات !!

كان هذا اليوم هو « أحزن » الايام التي شاهدتها .. وعندما كان إمام المسجد يغسله ويكفنه شعرت بحزن شديد .. واشتد حزني عندما وضعوه في القبر !

سمير بوصة – ١٢ سنة

سمير بوصة

أقول لكم
مقتل الطاووس

● ذات مرة سألت : « القبرة » طاووساً : لماذا تكرهنا أيها الطاووس ؟!

– قال : لانني أجملكم .. ريشي طويل وجميل وله كل الألوان ..

● فقالت « القبرة » بشجاعة :

– ولكن هذا لايجعلك « تتكبر » علينا أيها الطاووس .

● فقال الطاووس :

– لاتثرثري كثيراً فلست على استعداد لأسمع منك النصائح ..

قالت القبرة : أنا لا أنصحك .. ولكني اوضح لك الحقيقة ..

قال الطاووس : وأي حقيقة تقصدين ؟

قالت القبرة : حقيقة أنك مغرور .. وأن الطائر المغرور لاتحبه الطيور ... ولكي نحبك كن متعاوناً معنا .. متواضعاً لنا ..

قال الطاووس : لست بحاجة اليكم ، ما دام الانسان يحبني ، وينبهر بريشي الجميل ..

وهنا ذهبت القبرة حزينة الى بيتها البسيط ..

ذات يوم ، سمعت « القبرة » صوت بكاء .. فنظرت من النافذة فوجدت طيوراً تحمل « نعشاً » باجنحتها .. وتبكي ..

فعرفت أن هناك ميتاً .. وهبطت الدرج بسرعة لتشارك في تشييع الجنازة ..

وهي تشارك في حمل « النعش » سألت العصفور : من هذا الذي تحملونه ؟

فقال بحزن : انه الطاووس ..

فقالت « القبرة » : هل كان مريضاً ؟

فردَّ العصفور بصوت هادىء : لا .. لم يكن مريضاً .. ولكنه تعرض لرصاصة أردته قتيلاً ..

– ومن أين اتت هذه الرصاصة القاتلة ؟

هكذا سألت « القبرة » ..

فقال العصفور : الطاووس كان مغروراً .. وكان يفضل الانسان على « جماعته » الطيور .. وذات يوم أعجب به صياد فاصطاده ببندقيته .. وحين انقذناه وجدناه ميتا !!

فقالت « القبرة » بحزن :

– هذا جزاء من يتنكر لأصله .

عبدالمحسن يوسف

■ « تهاني » الحلوة :

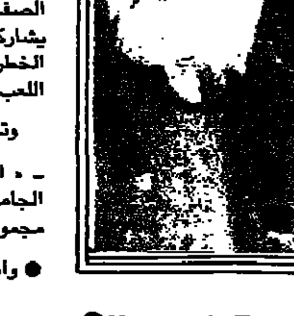
احذروا ... عود الثقاب !

● الطفلة « تهاني أحمد باطوق » – ١٠ سنوات – تهوى الرسم واستماع الأناشيد وركوب الخيل .. وتقترح على اصدقاء الصفحة وقرائها الصغار أن يسمعوا ما يقوله الوالدان .. وأن يشاركوا في أعمال المنزل مع الأم .. وأن لايفعلوا شيئاً يسبب الخطر .. وهذه الأشياء التي تسبب الخطر هي : عود الثقاب ، اللعب بالبتوجاز ، اللعب بالاشياء الحادة أو المسننة .

وتختتم رسالتها بنكتة « حلوة » هي :

– « الراكب سائق الأتوبيس : هل هذا الاتوبيس ذاهب الى الجامعة .. فرد عليه السائق : كلا .. لانه لم يحصل على مجموع عال من الدرجات ! »

● واضحكوا مع « تهاني » التي دمها خفيف مثل « الندى » ..



قصيدة للاطفال
الشهيد

احتل اليهود أرض فلسطين .. وقتلوا الكبار والصغار .. ولم يرحموا احداً من الفلسطينيين .. ودنسوا القدس بأحذيتهم القذرة .. وداسوا على الورد « الفلسطيني » الجميل .. ودافع « الفلسطيني » عن ارضه وكرامته .. حتى استشهد .. فماذا قال الشاعر الفلسطيني علي البتيري عن « الشهيد » :

لشهيد الدار ... وردة
ولشعبي الفذ .. وردة

شعر : علي البتيري

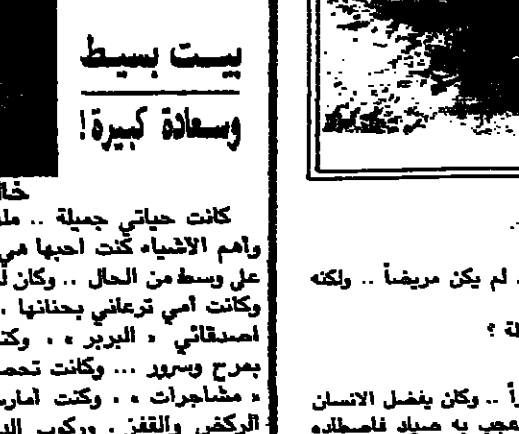
انه عرس بلادي
انها الأرض تنادي
ارفعوا ظلم الأعادي
واخرجوا من كل شدة
لشهيد الدار ... وردة
ولشعبي الحر .. وردة
***
لم يزَلْ للشرِّ ... ناسٌ
فوق وردي الحب ... داسوا
غير أنَّ الحق يبقى
وردةً لا ... لاتداس .
لشهيد الدار .. وردة

هنوف ترسم المحبة !

الحلوة هنوف يوسف ، البالغة من العمر ٨ شهور تتفرد كفراشة جميلة لترسم لكل الاطفال الحلوين ، براءة وصدقا ..

هنوف .. تحب الاطفال المهذبين .. وتقول لكم كل عام وانتم أطفال جميلون .. !

طفولتي

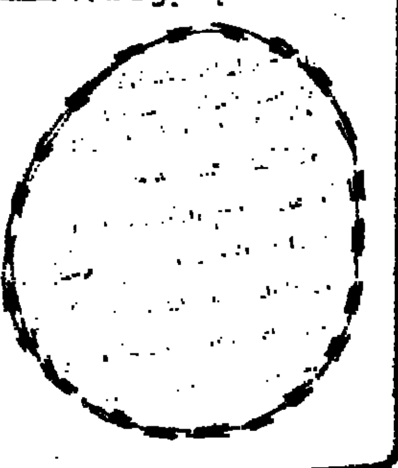


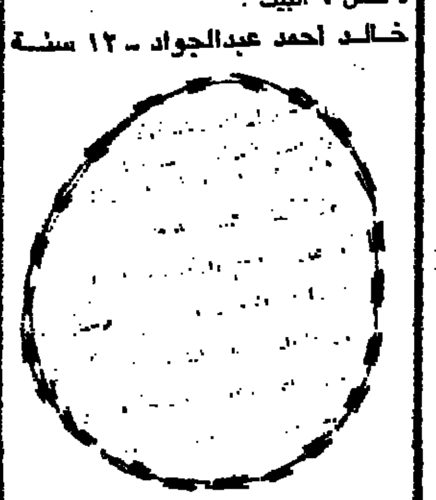
بيت بسيط وسعادة كبيرة !

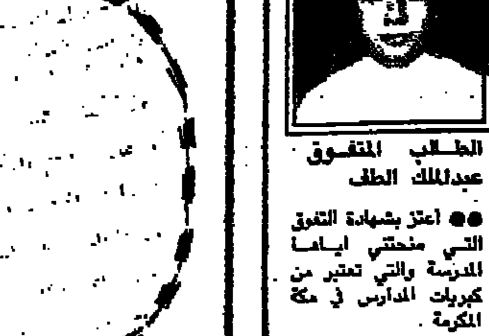
خالد احمد

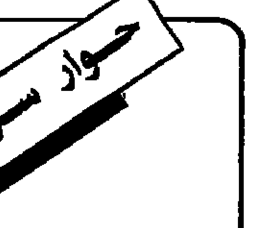
كانت حياتي جميلة .. ملؤها السعادة .. وأهم الأشياء كنت احبها هي الحلوى ، وكنا على وسط من الحال .. وكان لنا بيت بسيط .. وكانت أمي ترعاني بحنانها ، وكنت ألعب مع اصدقائي « البربر » ، وكنا نلعب جميعاً بمرح وسرور ... وكانت تحصل بيني وبينهم « مشاجرات » . وكنت أمارس الألعاب مثل الركض والقفز ، وركوب الدراجات ، وكنت أحلم أن أكون طبيباً ، وأن أعالج المرضى ... وعندما كبرت صرت تلميذاً في المدرسة .. وكنت أحب كرة القدم كثيراً ، وكنت ألعب بسيارة صغيرة ، وكنت أساعد أمي في « شغل » البيت .

خالد احمد عبدالجواد – ١٢ سنة









● الأول على مدرسته : وضعت برنامجا لنفسي .. فحصلت على الترتيب الأول

الطالب المجتهد (عبدالملك محمد صالح سعيد الطف) .. كان يحلم باليوم الذي يحقق فيه تفوقاً من خلال دراسته .. ليس لكي ينجح فقط وإنما يحقق الترتيب الاول . ولأنه من الطلاب النجباء الأذكياء عرف أن هذا الحلم لايتحقق الا بالجد والاجتهاد والمثابرة .

في هذه العجالة يتحدث لنا عبدالملك الطف الذي نجح في مدرسته العاصمة النموذجية المتوسطة بمكة المكرمة من الصف الثالث متوسط الى الاول ثانوي بتقدير امتياز .. وحصوله على الترتيب الاول على المدرسة ..

●● لقد وضعت لنفسي برنامجاً في استذكار دروسي فأنا أحرص على أن لا أؤجل عمل اليوم الى الغد .. وليس هذا فقط .. وانما اقوم باستذكار الدروس التي سوف يقوم المدرس بتدريسنا إياها في اليوم التالي .. ولهذا حصلت على الترتيب الاول .

●● أبي استاذ جامعي ولذلك فهو يغمرني بخبرته في هذا المجال .. استفيد منه ومن معلوماته ومن توجيهاته .

●● اخواني : أسامة ، وعماد كانا طالبين متفوقين يحققان أعلى الدرجات ولذلك فأنا اسير على خطاهما ..

●● أعتز بشهادة التفوق التي منحتني اياها المدرسة والتي تعتبر من كبريات المدارس في مكة المكرمة .

الطالب المتفوق عبدالملك الطف

شهادة التفوق

● تخيل نفسك وقد بلغت من العمر المائة والثلاثين عاما .. قضيتها جميعا بلا مستشفيات او ادوية او حتى مجرد نوبة انفلونزا .. وفوق ذلك الاحساس الدائم بأنك مازلت شابا تتمتع بكافة حواسك .. هذه ليست أمان .. ولكنه بالفعل حال السيدة ليومازهنج اكبر سكان منطقة باما الصينية .. وهى ليست الحالة الوحيدة فى هذه المنطقة التى يتمتع غالبية سكانها بطول العمر والصحة الجيدة فى هذا السن المتقدم ..

تؤكد هذه السيدة عدم معرفتها لطريق المستشفى لانها لم تذهب اليه ولو لمرة واحدة فى حياتها ، كما انها لم تستعمل الادوية والعقاقير الكيماوية الحديثه وكان غذاؤها طيلة الاعوام المائة والثلاثين من النباتات والفواكه والعشب والخضروات الطازجة والتى تطهى جميعها بطريقة غير التى يألفها البشر الان .. اذن فماهى طريقتها .. ؟

■ فى منطقة باما الصينية :

اصغر السكان عمره مائة عام !



نصف طهى !

● تقول السيدة مازهنج : لاأعرف الطهى بالطرق التقليدية التى تمتلىء بالدهون والاملاح ، ولكنه يقتصر عندى على نوعين أولهما الشواء حتى للخضروات ، والثانى الطهى ولكن الى درجة خفيفة لاتصل الى ٥٠٪ من النضج على النار مع ضرورة طهى جميع الاصناف بقشورها الطبيعية .

- اما اللحوم والبيض فهناك طريقة محددة للطهى للاحتفاظ بالقيمة الغذائية فيها .. فالبيض غنى بالعناصر الغذائية وافضل طريقة للاحتفاظ بها هو سلقه بوضعه فى ماء مغلى والعد حتى رقم ستين وهو مايعادل الدقيقة ويشترك ان يكون البيض قد وضع من الدجاجة فى نفس اليوم .

وبالنسبة للحوم اشترى قطعة معينة احفظها جيدا ، وذلك فى نفس يوم الذبح وتطهى دون ان تغسل بالماء .. ولاتزال السيدة مازهنج تقوم بأعمالها المنزلية خير قيام حيث تقوم بالطهى وغسل الملابس وترتيب المنزل ، وهذه كلها مازالت مصدر الخلاف الرئيسى مع زوجها بسبب تعطيلها احيانا عن الخروج الى الجبال حيث تهوى التسلق ..

● وقد يظن البعض ان السيدة مازهنج لاتستطيع ان تحتفظ بالشىء الكثير فى ذكرياتها طوال هذا القرن والربع .. ولكنها تتذكر كل شىء وانها ولدت عام ١٨٦٠م فى الوقت الذى كانت تقود فيه الصين حرب الافيون ضد انجلترا وفرنسا وعين هسيان فانج امبراطورا فى بكين .

● وقبل ان يتساءل البعض عن زوجها تقول :

- هو السيد لان بويخ احد ابناء المنطقة ذاتها ويبلغ من العمر ١١٨ عاما ويتمتع بصحة جيدة بفضل الهواء النقى كما يقول بالاضافة الى الاقتصاد فى الاكل وتنظيم مواعيد تناوله وايضا مقاطعة التدخين والمسكرات.

وكان الزواج قد تم منذ مائة علم مضت جميعها بالتفاهم والحب .. اما الان فالارتباط اقوى والحب اعمق .

و .. بكامل قواهم العقلية

● يؤكد علماء السكان الصينيون بأنه على الرغم من ان سكان منطقة باما فقراء الا انهم يملكون سر الصحة الجيدة ويتمتعون بأعلى نسبة من تكدس هؤلاء الذين تزيد اعمارهم عن المائة علم وذلك على مستوى العالم اجمع .. بل انه ومن الامور العجيبة ان جميع هؤلاء المسنين فى هذه المنطقة يتمتعون بصحة جيدة وبكامل قواهم العقلية وحيوية حواسهم وذلك على العكس من وضع المسنين فى بقية العالم .

وقد لاحظ الاطباء ان غالبيته هؤلاء المعمرين مازالوا يعملون فى الاعمال الشاقة بالحقول ، خاصة هؤلاء الذين ينتمون الى قبيلة ياوس التى تقطن المناطق الجبلية والتى يوجد بها نسبة كبيرة من هؤلاء المعمرين .

ومنذ ثلاث سنوات فقط تحرك علماء السكان الصينيون تجاه هذه الظاهرة حيث بدأوا فى رصدها وعمل الاحصائيات اللازمة لها والاستناد الى شهادات الميلاد والاحصائيات السابقة عند تقدير الاعمار التقديرية الدقيقة خاصة لوجود احتمال بأن اعمار هؤلاء تفوق الارقام المعلنة .

ومازال هؤلاء العلماء يقومون برحلاتهم المتكررة الى المنطقة رغم صعوبة الوصول اليها .. وذلك فى محاولة للبحث عن تفسيرات واسباب لهذه الظاهرة الفريدة .

- وهنا نقول لهؤلاء ان السبب معروف وواضح ولكن لاتراه اعينكم وهو ان الاعمار بيد الله وحده ، وان وجدت هذه النسبة العالية فى المنطقة الا انها بمشيئته سبحانه وتعالى .

تقول ذلك ايضا لتلك السيدة التى تدعى هوانج ساشنج والتى تبلغ من العمر ١٠٤ أعوام والتى اعلنت انها تخطط لان تحيا من العمر ٢٠٠ عاما ، وذلك عن طريق الاقتصاد فى الاكل .

شريان الكلمة
صدقة صبحي الحداد

إرادة الله

● ليس مستغرباً ان يموت طبيب القلب الذي يعالج قلوب الناس ، بمرض في قلبه ..

وليس غريباً ان يموت طبيب يعالج سرطانات المرضى بمرض السرطان .. وليس مستبعداً على من يعالج مرضى الفشل الكلوى .. ان يموت بالفشل الكلوى ... فإرادة الله فوق كل شيء .. والموت لابد منه في النهاية .

● يوم الخميس قبل الماضى شاء القدر ان يختطف انسانا في ريعان شبابه طالما رسم البسمة على شفاه مرضاه .. اختطفه القدر ليرسم الحزن على شفاه زملائه واسرته وابنائه ..

انه الدكتور سعود فواز الفايز عضو هيئة التدريس بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة واستشارى امراض الكلى بمستشفى الجامعة والشاطىء .

مات الدكتور سعود بالفشل الكلوي بعد اكثر من شهر من المعاناة والغيبوبة .. ولم تنفع كل الجهود الطبية في معارضة القدر .. حتى الفريق الطبي الذي جاء من بريطانيا - بمساهمة من الجامعة واعضاء هيئة التدريس - لم يستطع ان يفعل اكثر مما فعله الفريق الطبي المعالج بالجامعة .. فارادة الله اقوى من كل شيء ..

● مات الدكتور سعود .. لكن ذكراه وأعماله الانسانية وابحاثه في سبيل خدمة المجتمع والانسانية باقية .. في قلوب مرضاه وزملائه ومن عرفوه وتعاملوا معه ..

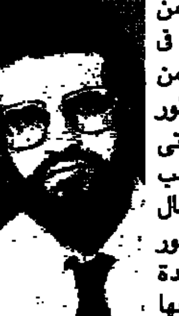
لقد عرفت المرحوم وتعاملت معه .. فقد كان - رحمه الله - قمة في الانسانية والاخلاق وحسن التعامل والتواضع .. وكنت على موعد عمل معه قبل ان يدخل في الغيبوبة بأيام .. لكن القدر شاء ان يحجزه في جدران اربعة استعداداً لملاقاة ربه ..

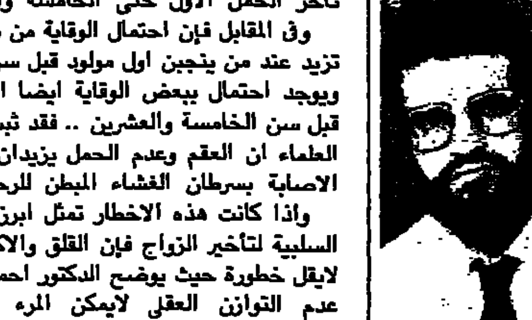
● رحم الله الفقيد والهم اهله الصبر والسلوان .. انا لله وانا اليه راجعون ..

تأخير الزواج يؤدى الى الاصابة بالسرطان

والاستقرار العائلى يمنع حدوثه !

● تأخير الزواج اصبح ظاهرة عالمية .. حيث بات من المألوف ان تتزوج الفتاة فى العقد الثالث او الرابع من عمرها .. وهو مايعكس التطور الحديث لدور المرأة التى اصبحت اهتماماتها تنصب على الدراسات العليا والاعمال الخاصة .. ولكن هذه الامور ليست المبررات الوحيدة لتأخير الزواج بل يوجد معها غلاء المهور والصعوبات المادية عند الزواج وطغيان القيم المادية على القيم الانسانية والدينية والفكرية .


د . زهير قرامى





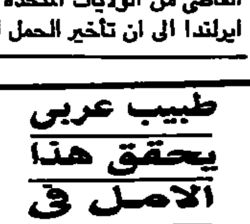
ولايهمنا الان الخوض وراء هذه الجوانب الاجتماعية بل دراسة الجانب الطبي من خلال الانعكاس السلبى على الجسم بسبب تأخير الزواج او عدم الزواج اطلاقا .. لقد لاحظ « رميجو » منذ ثلاثمائة عام مضت ازدياد نسبة الاصابة بسرطان الثدى بين الراهبات .. واكد ذلك ماكتشف مؤخرا من ان نسبة الاصابة بسرطان الثدى وباطن الرحم تزداد بين غير المتزوجات حيث اشار الدكتور احمد القاضى من الولايات المتحدة والدكتور اشرف غور من ايرلندا الى ان تأخير الحمل الاول يزيد من احتمالات الاصابة بسرطان الثدى ، ويزداد هذا الاحتمال اذا تأخر الحمل الاول حتى الخامسة والثلاثين .

وفى المقابل فإن احتمال الوقاية من هذا السرطان تزيد عند من ينجبن اول مولود قبل سن العشرين ، ويوجد احتمال ببعض الوقاية ايضا اذا لم ينجبن قبل سن الخامسة والعشرين .. فقد ثبت لدى هؤلاء العلماء ان العقم وعدم الحمل يزيدان من احتمال الاصابة بسرطان الغشاء المبطن للرحم .

واذا كانت هذه الاخطار تمثل ابرز الانعكاسات السلبية لتأخير الزواج فإن القلق والاكتئاب النفسى لايقل خطورة حيث يوضح الدكتور احمد القاضى ان عدم التوازن العقلى لايمكن المرء من مواجهة الصعاب ، والعجز عن هذه المواجهة يؤدى ايضا الى نقص المناعة التى يزداد معها احتمال الاصابة بالسرطان وبالمقابل تأكدت زيادة المقاومة لامراض كثيرة بالترابط الاجتماعى والاستقرار العاطفى .

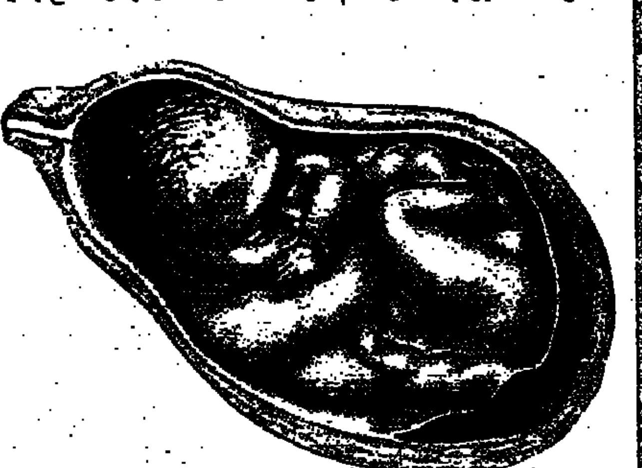
وقد اثبتت الدراسات ايضا زيادة احتمال الاصابة بالسرطان بين المرضى الذين يعانون من القلق والاكتئاب والمحن العاطفية وعدم الاستقرار والخلافات العائلية المستمرة .

ويجدر بنا ان نبحث هذه المعطيات على ضوء الشريعة الاسلامية اذ يتضح مما سبق ان هذه الامراض المتفشية فى المجتمعات الغربية قد وضع لها الاسلام الحلول الناجحة عندما حث على الزواج وقبول الزوج المتدين حتى لو كان فقيرا ، والغى جميع الفوارق التى قد تعطل حركة الزواج فى المجتمع .



المرأة تنجب فى السبعين !

■ كان الخوف المستمر من الدخول الى سن اليأس بدون انجاب يسيطر على العديد من النساء اللائى بلغن سن اليأس .. الى ان تبدد هذا الخوف بفضل الانجازات الطبية التى تمت مؤخرا وفتحت ابواب الامل امام هؤلاء النسوة للانجاب والتمتع بحياة امومة جديدة فى هذه الفترة المتقدمة من العمر والتى لم تكن هذه النسوة تتمكن من الانجاب فيها بأى حال من الاحوال .



لقد استطاعت هذه الانجازات اتمام الحمل عند هذا النوع من السيدات عن طريق علاج ابدال هرمون وزرع الجنين الذى تكون فى انبوبة الاختبار من بويضات تبرعت بها امرأة شابة .

وبنجاح التجربة الاولى التى اجريت على السيدة جانيث علام فى مستشفى ليستر ببريطانيا وتحت اشراف الدكتور حسام عبدالله .. اصبح بالامكان الان الانجاب للمرأة التى بلغت سن اليأس وطيلة حياتها مادامت قادرةعلى تحمل اعباء الحمل جسدياً ونفسيا .

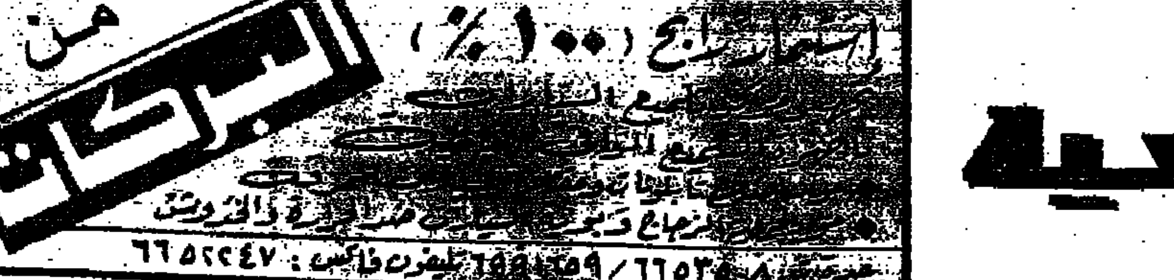
ويقول البروفيسور مالكوم وايتدلفيد كبير المحاضرين واستشارى امراض النساء والولادة فى مستشفى كيج الجامعى فى العاصمة البريطانية واحد الخبراء البارزين فى هذا المجال .. يقول انه بالامكان احياء نسيج الرحم فى اية فترة من فترات عمر المرأة حتى فى سن اليأس ، كما اكد انه لاتوجد مرحلة معينة يضمر خلالها الرحم بصورة نهائية .. ولايوجد من الناحية النظرية سبب يحول دون ان تصبح المرأة أماً فى السبعين من العمر والنساء اللائى يخضعن لمثل هذا العلاج هن اللاتى يعانين من مشكلات سن اليأس المبكر او من مشكلات الخصوبة .. ويتفق كل من البروفيسور حسام عبدالله و « واليد هيد » على امكانية نجاح تجميد البويضات لزرعها فى رحم النساء اللاتى بلغن سن اليأس فى المستقبل القريب .



اما جانيث علام فتعد نموذجا حيا من المرأة التى تم اثراء حياتها الزوجية بعد ان انجبت فى سن ٤٦ عاما على يد الدكتور حسام عبدالله ، وفى هذه الاثناء تبلغ طفلتها قليبا عشرة اسابيع من العمر وهى تتمتع بصحة جيدة .

وتؤكد هذه الام الجديدة سعادتها الغامرة بهذه الحياة الجديدة التى كانت تنتظرها منذ عشرين عاما اى منذ زواجها .

عكاظ
الاسبوعية
الترجمة



الخلافات الزوجية

"فلفل" يلدغ القلب !

تساؤل ... خلافات ... زواج وهم ام حقيقة ؟

● أنا اختلف .. اذن انا زوج » .. اتعصب واتشدد لأني رجل ... وأنا أدافع عن نفسي لأني امرأة ...

هذه الافكار تدور برؤوس بطلي مسلسل الحياة الزوجية : الزوج والزوجة ... فمازال آدم وحواء ... يمسك كل منهما بأحد طرفي الخيط الرفيع في قضية الخلافات الزوجية .. والتي يتجدد الكلام حولها ... بعد ان يتسلح الكل بما يكفيه من المبررات لخوض هذه الحرب الباردة في ظاهرها ... الساخنة في اعماقها فيما يمطر كل طرف الآخر بوابل ساخن من السهام التي تصيب وتدمي !!

تلك الخلافات الزوجية يذهب البعض الى انها ضرورة لتجديد دماء الحب في وريد عش الزوجية .. وهل في كل الحالات يفيد الخلاف .. لو كان كذلك لما سمعنا عن الطلاق الذي لا تتم ٩٠٪ من حالاته الا في لحظة غضب ... وهل سمعتم مثلا عن زوج يقول لزوجته في لحظة وئام وسعادة : أنت طالق !!

لماذا نختلف ...؟

زوج : اننا نختلف غالبا لتناقض الطباع والامكانيات الشخصية خاصة الذهنية .. وهذا النوع من الخلاف لا يعتبر وقتيا ولكنه ازلي وطويل المدى بلغة الصواريخ ، وطويل المفعول بلغة المضاد الحيوي ... ولا يزول هذا النوع الا بتغير طباع أحد الطرفين وهذا مستحيل ... أو يتنازل أحدهما عن طريقته وطبيعته للآخر ... فالرجل تنتابه عقدة الكرامة بحيث تجعله يرى انه آخر من يضحي ... والزوجة ترى نفسها مسكينة ضعيفة تريد أن تحصل على اي شيء حتى لو كان هذا الشيء جزءا من كرامة الرجل او كرامته بالكامل ...

خلاف بالفلفل !!

النوع الثاني من الخلاف هو ما يطلق عليه العامة « فلفل وبوهارات الحياة الزوجية » وينخدع البعض بهذه التسمية ... فهذه البوهارات بعضها حلو وكثيرها حار ... يلذع القلب قبل اللسان ... هذا النوع من الخلاف هو السطحي وغير الجوهري ومن شروطه وجود قناعة لدى كل من الطرفين بدور الطرف الآخر وأهميته في تسيير دفة الحياة الزوجية .. وعدم وجود تشدد في فرصة الآراء حتى لو كانت صائبة ... وهذا النوع

● الاجتماعيون

الزوج الذي لا يشاكس زوجته « منفصل عاطفيا » !

يلتقي على المبادىء الاساسية ويختلف على الأمور الشكلية او السطحية الخاصة بالتطبيق ...

وهنا يؤكد بعض خبراء الحياة الاجتماعية ان الزوج الذي لا يناوش زوجته والعكس ايضا ... هذا النوع من الازواج يعاني من الانفصال العاطفي ...

الانفصال العاطفي ... يعني ان احدهما او كليهما معا قد الغى الآخر من وجدانه وحساباته ... ويحيا معه فقط لمجرد وجود الابناء او الخوف من التقاليد الاجتماعية ...

فالمناقشة والملاحقة بالعتاب الخفيف معناه الحرص على الطرف الآخر ... وانه ما يزال حيا في وجدانه ... ولا تزال هناك في القلب كمية من حب لا بأس بها ...

أما وان يسلم احدهما بكل اخطاء الآخر ولا يناقشه ولا يراجعه فهذا خطر لأنه كما يقولون « عيشة والسلام » !!

صدأ القلوب

ونخرج الآن الى ميدان الازواج والزوجات نقف خلف نوافذ وابواب القلوب التي اوشكت على الصدأ من كثرة الخلافات بسبب او بدون سبب ...

صوتها .. حجر غليظ !!

هز الزوج رأسه ومال الى الإتجاه الآخر ... لا يريد ان يسمع صوتها .. الذي يتدفق كالصخر في أذانه .. واستحال صوتها الذي كان طريا ناعما حجرا غليظا في أذنه الان .. ولكن : لماذا أصبح كذلك الان على الرغم من مضي ست سنوات ؟! .. تصر الزوجة على معرفة السبب ... بينما يدفن الرجل في صدره سراً خفيا لا يستطيع البوح به حتى لا تزداد حدة الخلاف وتتعقد الأمور ...

مضى علم كامل قبل ان يبوح بهذا السر ... ولكنها أملم هـذا الصمت الرهيب تـزداد شكوكها ... وتتهمه « شفت لك شوفه .. »

وأصبح صوت زوجتي حجرا غليظا في أذني !

«زوج حزين»

فيرد بسخرية : « كفاية شوفة واحدة بعدين تنعمي عيوني » ... ويرتفع مؤشر الشك وتهيج أعصاب الزوجة ويصل العناد مبلغه منها لتصدر « فرماناً » حريميا : إكشف أسباب الصمت الذي يقتلني ... وإلا الطلاق ...

● وهنا يضطر البطل الى تحطيم جدار الصمت الرهيب والبوح بالسر دون معرفة لما قد يترتب على ذلك من آثار ..

يقول الزوج :

● إنني وبكل صراحة أخشى أن أختلف معك ولو على أبسط الامور في هذا العام .. إنه العام السابع لزواجنا ... ويقولون إن هناك ما يعرف بعقدة او لطشة العام السابع ... حيث يمر الطرفان بزوبعة كبيرة ... وخلاف على غير المعتاد ... والنتيجة تكون قوية جداً سلباً أو إيجاباً .. والخروج منها إما بسلام فتتوحد روابط الزواج ويقوى الحب ولا يمكن ان تهز الحياة الزوجية اية عواطف بعدها ... وإذا حدث العكس واشتد الخلاف ولم تهدأ له نار فلا بديل غير الطلاق !!

وإنتهى كلام الزوج ... مؤكدا حرصه على الحياة الزوجية ... في مواجهة كابوس العام السابع ... ولكن يبدو انها لم تقتنع ... وبقيت تحلق بنظرات الدهشة ... وكأنها تتهمه بخلق الأعذار والاكاذيب ...

شخصية قوية

● الزوجة م . ك . س :

● الشيء الغريب اننا لم نختلف إختلافا يذكر في الاعوام الماضية .. وذلك لاني اعرف ان شخصيته قوية ... وهذا سبب حبي له ... ولكني اعتبر نفسي صراحة من ذلك النوع السلبي الذي لا يريد ان يمس لثقه في كل شيء ... وهو يتندر بالمسئولية ويفتخر بأنه كذلك ..

وما ان حل العام السابع فعلا .. حتى راح يقلب الامور راسا على عقب ... واخذ يلومني على هروبي من المسئولية ..

وذلك على الرغم من انه ساعد على خلق هذه العادة في منذ زواجنا .. لقد تحول الى روح العناد والمشاكسة واصبح يهوي إلقاء المسئولية فوق رأسي دون سابق إنذار ويتركني في مآزق متعددة

زوجها هي زوجة عمياء ...

● وفي يوم من الايام كانت صدمتي كبيرة عندما عثرت على رقم لهاتف وإسم لإمرأة في جيبه ... وعندما واجهته .. تنلص « غلطته » وركز كثيراً على قضية « تجسسي » عليه .. وأخذ يلومني ولم ينته الخلاف الا بتركي للمنزل وها انا في بيت والدي ولن أعود الا بعد أن أقتنع !!

ولماذا تتجسسين عليه ؟

● الرجل الذي يعرف الخداع والكذب لابد من ان تتجسس عليه زوجته حتى لا تحيا في الظل والدنيا مقلوبة خلف ظهرها ... وغالبية الرجال لديهم من الانانية القدر الكبير ... فإذا أخطأت إمرأة مرة واحدة يفكر زوجها في قتلها ... اما عشرات الرجال فيخطئون ويخلون بمجرد إعتذار ونحن ان ينالوا اي عقاب من زوجاتهم ..

الممثلات ... « ضرة » لي

الزوجة : ن . ق . ك :

● زوجي من نوع آخر أشد غرابة .. يحب السخرية بكل من حوله ويستعذب التجريح في الآخرين وبطريقة تثير الغيظ لقد لاحظت ذلك وقلت ربما أنجو منه ولكن نالني بسهامه أيضا فراح يحلق في الممثلات في أفلام الفيديو والتليفزيون ... ويثني من وقت لآخر على جمالهن ويقول ليتك في جمال بوسي او جمال « فلانه » ...

على الرغم من انني جميلة والله الحمد ولا تفوقني هذه في الجمال في شيء ... والذي يدهشني هنا هو ضحكه وسعادته بنجاح كل محاولة لتهييج أعصابي ... حتى فكرت ذات مرة في ان أسقيه من نفس الكأس ... فما ان قال لي الممثلة الفلانية أجمل منك ... حتى قلت له : والممثل الفلاني أجمل منك ... وهنا ثار ثورة عارمة ... ولم اكن اعتقد ان محاولة إيقاف سخريته بمثل اسلوبه الاستفزازي ستشعل نيران خلاف حاد ..

ليلة خميس تشعل الخصام !

الزوجة : ف . م . ا

● لقد إعتاد أشقائي وشقيقاتي الالتقاء عصر كل خميس مع والدتي في منزلها ... وتكون فرصة للجميع ان يرى افراد العائلة بالكامل بدلا من زيارة كل قريب بمفرده في بيته ... وكان زوجي يلتزم بلقاء الخميس هذا وبانتظام ... ولكن فجأة قرر التوقف عن هذا اللقاء بعد ان دب خلاف شخصي بينه وبين زوج شقيقتي الكبرى ... وقرر لن يذهب معي الى والدتي عصر كل اثنين لاراها بمفردها بعض الوقت حتى ينتهي هو من الحلاقة ... اما الاشقاء والشقيقات فيكفي بمجرد السلام عليهم بالهاتف ...

● ان الخلافات الزوجية ... أصبحت العضو الثالث في حياة كل اسرة بعد ان كانت في الماضي مجرد ضيف ثقيل الظل يأتي قليلا ويرحل ... فتعود الابتسامة الى الشفاه ... وتجيء لطشة العام السابع تفتش عن هذا العضو الثالث في حياة كل اسرة تريد ان تتضافر جهودهما معاً من اجل غد اكثر خلاقا واكثر فرقة ... وإعتياد الارجل على طريق المأذون ... ولكن على صخرة الحب المشوب بالوعي تتحطم أيلم العام السابع ... ويبقى ابطال مسلسل الحياة الزوجية اكثر ترابطا واكثر تفاهما ... (وكل لطشة وهم طيبين ..) .

استطلاع

ابوماجد

● نصّبت نفسي « جاسوسة » على جيوب زوجي ومكالماته .. لأنه غامض

« اعترافات زوجة »

● زوجة مستاءة : قال لي : « ليتك جميلة مثل « بوسي » .. فتجرع مرارة الكأس !

وكأنه يريد إختباري أو إكسابي ... مرونة في هذه الناحية

● في البداية رفضت ... وثرت على هذا التحول ومن هنا كان الخلاف .. وكانت « لطشة » السنة السابعة والتي لم اكن أعرف بها من قبل ولكن إحداهن اخبرتني ونصحتني بالتحمل حتى تمر هذه السنة بسلام .. لقد فهمت الآن موضوع « اللطشة » هذه وبدأ الخوف يدب في نفسي من نتائجها ... ويحرص على ان انحني امام عاصفتها ليتوطد الحب بعدها .. وارجو الله الا تكون هناك لطشة أخرى في العام السابع عشر ...

زوجي غامض ولنا المفتشة !

الزوجة : س . ع . ز :

● زوجي غامض ولا اعرف عنه شيئا حتى الان ... هذا الغموض دفعني الى ان افتش وراءه وابحث في اشيائه الخاصة واقلب في ملابسه ... حتى مكالماته الهاتفية اتجسس عليها لعلي استطيع ان اصل الى شيء ... والسبب في ذلك هو إقتناعي الشديد بكلام جدتي بان الزوجة التي تثق في

رأيها

نساء يستهلكهن المطبخ !

● ماالذي يجعل سيدة البيت [illegible] في مطبخها ليالي رمضان [illegible] ما ان تفرغ من اعداد [illegible] الفطور التي تنهض من [illegible] ظهرا لتنتهي منها [illegible] حتى تبادر الى [illegible] الى المطبخ [illegible] وجبة السحور [illegible]

[illegible] تعسكر الزوجة في [illegible] لكي تحظى باعجاب [illegible] ولكي [illegible]

[illegible] الكوليسترول ، لكن ماهي الاسباب الاخرى ؟ [illegible]